

REPRESENTASI ANAK – ANAK DALAM FILM DOKUMENTER

“SALAM DARI ANAK – ANAK TERGENANG”

**(Representasi Anak – anak Dalam Film “Salam Dari Anak – anak Tergenang”
Karya Gilang Bayu Santoso)**

SKRIPSI



Oleh :

RONI DWI CAHYA PUTRA

1343010111

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2018

REPRESENTASI ANAK – ANAK DALAM FILM DOKUMENTER
“SALAM DARI ANAK – ANAK TERGENANG”
Representasi Anak – Anak Dalam Film “Salam Dari Anak – Anak Tergenang”

Karya Gilang Bayu Santoso)

Disusun Oleh :

RONI DWI CAHYA PUTRA
NPM. 1343010111

Telah Disetujui Untuk Mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

Dosen Pembimbing


Ade Kusuma, S. Sos, M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Mengetahui,

DEKAN


Dr. Lukman Arif, M.Si
NIP. 196411021994031001

REPRESENTASI ANAK – ANAK DALAM FILM DOKUMENTER

“SALAM DARI ANAK – ANAK TERGENANG”

Representasi Anak – Anak Dalam Film “Salam Dari Anak – Anak Tergenang”

Karya Gilang Bayu Santoso)

Disusun Oleh :

RONI DWI CAHYA PUTRA

NPM. 1343010111

**Telah Dipertahankan Dihadapan Dan Diterima Oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur**

Pada Tanggal : 21 Mei 2018

Pembimbing Utama:

1.

**Ade Kusuma, S. Sos, M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001**

Tim Penguji :

1. Ketua

**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NPT. 3680 4940 0251**

2. Sekretaris

**Ade Kusuma, S. Sos, M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001**

3. Anggota

**Drs. Kusnarto, M.Si
NIP. 195808011984021001**

Mengetahui :

DEKAN

**Dr. Lukman Arif, M.Si
NIP. 196411021994031001**

ABSTRAK

RONI DWI CAHYA PUTRA, REPRESENTASI ANAK-ANAK DALAM FILM DOKUMENTER “SALAM DARI ANAK-ANAK TERGENANG” (Representasi Anak – anak Dalam Film “Salam Dari Anak – anak Tergenang” Karya Gilang Bayu Santoso)

Film merupakan media komunikasi yang mempunyai kemampuan untuk menyampaikan pesan kepada khalayak luas. Film “salam dari anak-anak tergenang” merupakan salah satu film yang menggambarkan keadaan masyarakat di daerah Sumedang, Jawa Barat khususnya di daerah desa Cipaku. Ditunjukkan dalam film tersebut bahwa anak-anak melakukan penolakan terhadap pembangunan waduk Jati Gede oleh pemerintahan yang akan menenggelamkan desa mereka. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana anak-anak direpresentasikan dalam film Salam dari Anak-anak Tergenang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif yang bertujuan untuk menjelaskan representasi anak-anak dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan semiotika John Fiske dengan tiga levelnya, yakni realitas, representasi, juga ideologi. Hasil dari penelitian ini menurut peneliti, banyaknya adegan anak-anak yang dikonstruksi ke dalam bentuk ideologi sosialisme. Anak-anak dipaksa berbicara tentang banyak hal di luar dari hak-hak mereka. Bentuk pertentangan ini oleh anak-anak dianggap sebagai konspirasi dari pembuat film ke pemerintah.

Kata kunci : Representasi, anak-anak, film, semiotika John Fiske

ABSTRACT

RONI DWI CAHYA PUTRA, REPRESENTATION OF CHILDREN IN THE DOCUMENTARY FILM "SALAM DARI ANAK-ANAK TERGENANG" (Representation of Children In The Movie "Salam Dari Anak-anak Tergenang" Directed by Gilang Bayu Santoso)

Film is a communication medium that has the ability to deliver a message to a wide audience. “Salam Dari Anak-anak Tergenang” is one of the films that describes the condition of society in Sumedang area, West Java especially in the area of Cipaku village. It was shown in the film that the children rejected the construction of a large dam by a government that would drown their village. This study was conducted with the aim to know how children are represented in “Salam Dari Anak-anak Tergenang”. The method used in this study is qualitative which aims to explain the representation of children in the film. This study uses the semiotics of John Fiske with three levels, namely reality, representation, as well as ideology. The results of this study according to researchers, the number of children's scenes in construction into the form of socialism ideology. Children are being forced to talk about many things outside of their rights. This form of disagreement by children is considered a conspiracy from filmmakers to the government.

Keywords : *Representation, children, film, semiotics John Fiske*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat serta karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

Keterbatasan kemampuan, pengetahuan dan pengalaman peneliti membuat skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Berkat usaha, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak yang telah berkontribusi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI ANAK – ANAK DALAM FILM SALAM DARI ANAK – ANAK TERGENANG (Studi Semiotik Dalam Film "Salam Dari Anak – Anak Tergenang" Karya Gilang Bayu Santoso)**“ sebagai wujud pertanggung jawaban atas terlaksanakannya proposal skripsi.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini :

1. Prof. DR. Ir. Teguh Soedarto MP, Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran ” JawaTimur.
2. DR. Lukman Arif M,si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” JawaTimur.
3. DR. Catur Suratnoaji, M.Si. Koordinator program studi jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” JawaTimur.

4. Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom, sebagai dosen pembimbing. Terima kasih atas kesabarannya dan selalu memberikan dukungan yang luar biasa selama proses pengerjaan laporan ini.
5. Para dosen Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu dan motivasi yang berguna bagi penulis selama pengerjaan laporan ini.
6. Untuk orang tua dan kakak tersayang yang selalu memberikan dukungan baik moral, materiil maupun spiritual member dukungan dan motivasi demi keberhasilan dan kelancaran dalam penyusunan skripsi.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, kritik maupun saran peneliti harapkan hal terbaik dari skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah pengetahuan bagi berbagai pihak. Amin.

Surabaya, 13 mei 2018

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN.....	I
LEMBAR PERSETUJUAN.....	II
ABSTRAK.....	III
KATA PENGANTAR.....	IV
DAFTAR ISI.....	VI
DAFTAR GAMBAR.....	IX
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
1.3.1. Tujuan Penelitian.....	9
1.3.2. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1. Penelitian Terdahulu.....	10
2.2. Landasan Teori.....	11
2.2.1. Film.....	12
2.2.1.1. Jenis – Jenis film.....	13
2.2.1.2. Unsur Pembentuk Film	14
2.2.1.3. Struktur Dalam Film.....	15

2.2.1.4. Sinematografi.....	18
2.2.1.5. Warna Dalam Film.....	22
2.2.2. Film Dokumenter.....	23
2.2.2.1. Film Dokumenter Sebagai Media Komunikasi.....	24
2.2.3. Representasi.....	26
2.2.4. Definisi Anak.....	29
2.2.4.1. Perkembangan anak.....	38
2.2.4.2. Anak – anak Dalam Film.....	42
2.2.4.3. Undang – Undang Tentang Kesejahteraan Anak.....	44
2.2.5. Semiotika.....	45
2.2.5.1. Semiotika Jhon Fiske.....	47
2.2.6. Ideologi Sosialisme.....	53
2.3. Kerangka Berfikir.....	55
BAB III METODE PENELITIAN.....	56
3.1. Jenis Penelitian.....	56
3.2. Definisi Konseptual.....	56
3.3. Unit Analisis.....	58
3.3.1. Subjek dan Objek Penelitian.....	59
3.4. Corpus Penelitian.....	59
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	61
3.6. Teknik Analisis Data.....	62

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	63
4.1. Gambaran Umum Objek dan Sinopsis Film Salam Dari Anak-anak Tergenang.....	63
4.1.1. Gambaran Umum Film Salam Dari Anak-anak Tergenang.....	63
4.1.2. Sinopsis Film Salam Dari Anak-anak Tergenang.....	65
4.2. Penyajian dan Analisis Data.....	66
4.2.1. Pembahasan.....	105
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	112
5.1. Kesimpulan.....	112
5.2. Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA.....	114
LAMPIRAN.....	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster salam dari anak-anak tergenang.....	63
Gambar 2. Shot 7 dalam adegan 4	67
Gambar 3. Shot 5 dalam adegan 8.....	67
Gambar 4. Shot 2 dalam adegan 16.....	68
Gambar 5. Shot 3 dalam adegan 2.....	69
Gambar 6. Shot 12 dalam adegan 3.....	69
Gambar 7. Shot 11 dalama degan 19.....	70
Gambar 8. Shot 6 dalam adegan 2 dan shot 7 dalam adegan 6.....	71
Gambar 9. Shot 7 dalam adegan 4.....	72
Gambar 10. Shot 7 dalama adegan 7.....	72
Gambar 11. Shot 8 dalam adegan 19.....	73
Gambar 12. Shot 7 dalam adegan 4.....	73
Gambar 13. Shot 5 dalam adegan 8.....	74
Gambar 14. Shot 8 dalama adegan 19.....	74
Gambar 15. Shot 9 dalam adegan 20.....	75
Gambar 16. Shot 4 dalam adegan 16.....	76
Gambar 17. Shot 6 dalam adegan 19.....	76
Gambar 18. Shot 5 dalam adegan 21.....	77
Gambar 19. shot 1 dalam adegan 17.....	78
Gambar 20. Shot 10 dalam adegan 20.....	78

Gambar 21. Shot 5 dalam adegan 21.....	79
Gambar 22. Shot 9 dalam adegan 4.....	80
Gambar 23. Shot 9 dalam adegan 20.....	80
Gambar 24. Shot 2 dalam adegan 21.....	81
Gambar 25. Shot 6 dalam adegan 4.....	82
Gambar 26. Shot 2 dalam adegan 18.....	83
Gambar 27. Shot 9 dalam adegan 20.....	83
Gambar 28. Shot 13 dalam adegan 3 dan shot 1 dalam adegan 17.....	84
Gambar 29. Shot 17 dalam adegan 3 dan Shot 19 dalam adegan 3.....	85
Gambar 30. Shot 5 dalam adegan 17.....	86
Gambar 31. Shot 13 dalam adegan 3 dan shot 19 dalam adegan 3.....	87
Gambar 32. Shot 17 dalam adegan 6.....	87
Gambar 33. Shot 13 dalam adegan 11.....	88
Gambar 34. Shot 8 dalam adegan 3 dan shot 1 dalam adegan 13.....	89
Gambar 35. Shot 11 dalam adegan 2 dan shot 1 dalam adegan 2.....	90
Gambar 36. Shot 7 dalam adegan 6.....	90
Gambar 37. Shot 4 dalam adegan 16.....	91
Gambar 38. Shot 8 dalam adegan 19.....	92
Gambar 39. Shot 9 dalam adegan 20.....	93
Gambar 40. Shot 3 dalam adegan 4 dan shot 9 dalam adegan 20.....	94
Gambar 41. Shot 1 dalam adegan 13.....	94

Gambar 42. Shot 1 dalam adegan 16.....	95
Gambar 43. Shot 4 dalam adegan 19.....	96
Gambar 44. Shot 5 dalam adegan 21.....	97
Gambar 45. Shot 14 dalam adegan 6.....	98
Gambar 46. Shot 4 dalam adegan 16.....	99
Gambar 47. Shot 4 dalam adegan 19.....	101
Gambar 48. Shot 17 dalam adegan 3 dan shot 7 dalam adegan 7.....	101
Gambar 49. Shot 1 dalam adegan 6.....	102
Gambar 50. Shot 1 dalam adegan 13.....	102
Gambar 51. Shot 1 dalam adegan 16.....	103
Gambar 52. Shot 16 dalam adegan 19.....	103