

**KRITIK SOSIAL DALAM ALBUM KAMAR GELAP OLEH
EFEK RUMAH KACA BAND
(Studi Analisis Semiotika Kritik Sosial Lirik Lagu Dalam Album Kamar Gelap
oleh Efek Rumah Kaca Band)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur**



Oleh :

**RIZAL ERFAN SUJONO
1443010031**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2019**

**KRITIK SOSIAL DALAM ALBUM KAMAR GELAP OLEH
EFEK RUMAH KACA BAND**

**(Studi Analisis Semiotika Kritik Sosial Lirik Lagu Dalam Album Kamar Gelap
oleh Efek Rumah Kaca Band)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**



Oleh :

RIZAL ERFAN SUJONO
1443010031

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

SURABAYA

2019

**KRITIK SOSIAL DALAM ALBUM KAMAR GELAP OLEH EFEK RUMAH
KACA BAND**

**(Studi Analisis Semiotika Kritik Sosial Lirik Lagu Dalam Album Kamar Gelap
oleh Efek Rumah Kaca Band)**

Disusun oleh :

RIZAL ERFAN SUJONO

1443010031

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

Pembimbing Utama



Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D

NPT. 3 8207 06 0216 1

Mengetahui,

Dekan



DR. DRS. EC. Gendut Sukarno, MS, CHRA

NIP. 195907011987031001

KRITIK SOSIAL DALAM ALBUM KAMAR GELAP OLEH EFEK RUMAH KACA BAND
(Studi Analisis Semiotika Kritik Sosial Lirik Lagu Dalam Album Kamar Gelap oleh Efek Rumah Kaca Band)

Disusun Oleh :

RIZAL ERFAN SUJONO
1443010031

Telah Dipertahankan Dihadapan Dan Diterima Oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada tanggal : 12 April 2019

PEMBIMBING UTAMA :



Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D
NPT. 3 8207 06 02161

TIM PENGUJI :

1. KETUA



Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D
NPT. 3 8207 06 02161

2. SEKRETARIS



Dra. Dyva Claretta, Msi
NPT. 3 6601 94 00251

3. ANGGOTA



Drs. Kusnarto, Msi
NIP. 1958 0801 1984 02 1001

Mengetahui :

DEKAN


Dr. Drs. Ec Gendut Sukarno, MS, CHHRA
NIP. 195907011987031001

ABSTRAK

RIZAL ERFAN SUJONO (1443010031), KRITIK SOSIAL DALAM ALBUM KAMAR GELAP OLEH EFEK RUMAH KACA BAND (Studi Analisis Semiotika Kritik Lirik Lagu Dalam Album Kamar Gelap Oleh Efek Rumah Kaca Band).

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui makna pesan yang terkandung dalam lirik lagu album “Kamar Gelap” tersebut. Studi penelitian ini diarahkan pada teori semiotik dan konsep semiologi Roland Barthes. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif interpretatif dengan menggunakan analisis semiologi dengan pendekatan semiotik berdasarkan konsep signifikasi dua tahap Roland Barthes. Hasil dari penelitian ini bahwa lirik lagu Efek Rumah Kaca dapat memberikan dorongan kepada masyarakat untuk mempunyai kesadaran nasionalisme, saling menumbuhkan rasa kritik membangun terhadap pemerintah, dan mengikat tali persaudaraan kepada sesama manusia dari segala perbedaan yang ada sehingga terciptanya tujuan yang di harapkan.

Kata Kunci : Pemaknaan, Band Efek Rumah Kaca, Lirik Lagu, Kritik Sosial, Roland Barthes

ABSTRACT

SOCIAL CRITISM OF ALBUM “KAMAR GELAP” SONG BY EFEK RUMAH KACA (Semiotics Analysis of Song Lyrics Criticism On The Album “Kamar Gelap” by Efek Rumah Kaca)

The main purpose of the research is to comprehend some message may contain on each verse of album “Kamar Gelap”. The study research relates to semiotic theory and semiology concept by Roland Barthes. Subsequently, the process of abstracting through scanning codes in which will be unveiled some substance behind the lyric of album “Kamar Gelap”. The used method is a descriptive-interpretative with semiology-analytic based on the second significant concept by Roland Barthes. this study found that the lyrics of Efek Rumah Kaca songs can encourage people to become awareness of nationalism, build one another againts the goverment, and tie the brotherhood to its fellow man of all different differences this achieving the desired goal.

Keywords : Interpretation, Efek Rumah Kaca Band, Song Lyrics, Social Criticism, Roland Barthes

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, berkat rahmat, taufiq, beserta hidayah-Nya, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “ **PEMAKNAAN KRITIK SOSIAL LIRIK LAGU DALAM ALBUM KAMAR GELAP OLEH EFEK RUMAH KACA BAND** ”

Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa adanya keterlibatan dari berbagai pihak, yang memungkinkan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi sesuai dengan waktu serta ketentuan yang berlaku. Oleh sebab itu, penulis hendak menyampaikan segenap ucapan terimakasih, kepada yang terhormat :

1. Bapak, Dr. Drs EC Gendut Sukarno, MS, CHRA., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu, Dr. Yuli Candrasari, Msi., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu pembimbing terbaik se dunia Aulia Rahmawati S.Sos, M.Si, Ph.D selaku Dosen Pembimbing, yang telah bersedia meluangkan sebagian waktunya, yang dengan sabar dalam membimbing, saran, arahan serta semangat kepada penulis selama proses penyusunan skripsi berlangsung.
4. Segenap Dosen dan Staff di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

5. Ayah dan Ibunda tercinta bapak sudjono dan ibu riami fatul, yang menjadi motivasi penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi sesuai dengan waktu dan ketentuan yang berlaku, atas segala pengertian, kasih sayang, bimbingan, dukungan, serta doa yang selalu menyertai penulis.
6. Sahabat dan orang – orang terdekat saya, Mafia ilkom, regina biola sahara dan *Commers '14* yang namanya tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, atas segala arahan, dukungan, hiburan serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi berlangsung.
7. Teman dan sahabat, segenap keluarga besar *AK UPN Radio*, khususnya *BPH SOLID (2014-2015)* atas segala bentuk dukungan serta hiburan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi berlangsung.
8. Teman-teman dari Efek Rumah Kaca yang sangat menginspirasi penulis dalam menciptakan lagu yang apik dan juga dalam proses penyusunan penelitian penulis.

Penulis juga hendak mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak yang tidak sempat penulis sebutkan namanya satu-persatu, sehubungan dengan keterlibatannya dalam proses penulisan skripsi ini.

Akhir kata, besar harapan penulis agar skripsi ini dapat berguna serta memberikan manfaat bagi kita semua di kemudian hari, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penulis.

Surabaya, 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1. Manfaat Teoritis	8
1.4.2. Manfaat Praktis	8
BAB II KAJIAN TEORI	
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Komunikasi Massa dan Musik	11
2.3 Lagu dan Lirik Lagu	13
2.4 Lirik Lagu	19
2.5 Makna dan Pemaknaan	22
2.6 Kritik Sosial	26
2.7 Jenis-jenis Kritik sosial	27
2.7.1 Kritik Sosial Ketidakadilan	27
2.7.2 Kritik Sosial Ekonomi	28

2.7.3 Kritik Sosial Rasa Nasionalisme	29
2.7 Semiotika Dalam Ilmu Komunikasi	30
2.8 Teori Semiotika Roland Barthes	33
2.9 Kerangka Berfikir	39

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian	41
3.2 Definisi Konseptual	42
3.2.1 Pemaknaan	42
3.2.2 Lirik Lagu	42
3.2.3 Kritik Sosial	43
3.3 Unit Analisis	44
3.4 Corpus	44
3.5 Teknik Pengumpulan Data	48
3.5.1 Sumber Data	48
3.6 Metode Analisa Data	49

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	51
4.1.1 Profil Efek Rumah Kaca	51
4.1.2 Lirik Lagu di Album “Kamar Gelap”	52
4.2 Penyajian Data dan Analisis Interpretasi Data	56
4.2.1 Penyajian Data	56
4.2.2 Analisis Interpretasi Data	57
4.3 Pemaknaan Lirik Lagu di Album “Kamar Gelap”	58
4.3.1 Lagu I “Banyak Asap Disana”	58
4.3.2 Lagu II “Mosi Tidak Percaya”	69

4.3.3 Lagu III “Hujan Jangan Marah”	83
4.4 Mitos	92
4.5 Pemaknaan Kritik Sosial Pada Album “Kamar Gelap”	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	101