

**REPRESENTASI PENGABDIAN SERTA PENGORBANAN DALAM FILM  
“BANGKIT” KARYA RAKO PRIJANTO**

( Analisis Semiotika Representasi Pengabdian Serta Pengorbanan Dalam Film “Bangkit”  
Karya Rako Prijanto )

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional “ Veteran “ Jawa Timur



Oleh :

**DEAN RACHMAD PUTRA**

**NPM : 1343010107**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “ VETERAN “ JAWA TIMUR**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**SURABAYA**

**2017**

**REPRESENTASI PENGABDIAN SERTA PENGORBANAN DALAM  
FILM "BANGKIT" KARYA RAKO PRIJANTO**

**Disusun Oleh :**

**DEAN RACHMAD PUTRA**

**NPM. 1343010107**

**Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi**

**Menyetujui,**

**Pembimbing Utama**



**Dra. Diana Amelia, M.Si**  
**NIP. 19630907 199103 2001**

**Mengetahui,**

**DEKAN**



**Dr. Lukman Arif, M.Si**  
**NIP. 196411021994031001**

**REPRESENTASI PENGABDIAN SERTA PENGORBANAN DALAM  
FILM "BANGKIT" KARYA RAKO PRIJANTO**

Oleh :

**DEAN RACHMAD PUTRA**  
NPM. 1343010107

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas  
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
Pada tanggal 23 Januari 2018

**PEMBIMBING**



**Dra. Diana Amelia, M.Si**  
NIP. 19630907 199103 2001

**TIM PENGUJI :**

**1. Ketua**



**Dra. Sumardijati, M.Si**  
NIP . 196203231993092001

**2. Sekretaris**



**Ade Kusuma, S.Sos M.Med.kom**  
NPT . 385011002981

**3. Anggota**



**Dra. Diana Amelia, M.Si**  
NIP. 19630907 199103 2001

Mengetahui,

**DEKAN**



**Dr. Lukman Arif, M.Si**  
NIP. 196411021994031001

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas Berkatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dari pengajuan judul , **REPRESENTASI PENGABDIAN SERTA PENGORBANAN DALAM FILM “BANGKIT” KARYA RAKO PRIJANTO ( Analisis Semiotika Representasi Pengabdian Serta Pengorbanan Dalam Film “Bangkit” Karya Rako Prijanto )**

Dalam proses penyusunan skripsi ini , penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak , penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik . Oleh karena itu , dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dra.Diana Amalia, M.Si sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan pengarahan kepada penulis selama penyusunan proposal ini berlangsung .

Banyak manfaat dan pengetahuan baru yang penulis dapatkan dari penyusunan Skripsi ini. Tentunya hal ini tidaklah lepas dari tangan-tangan yang telah rela membantu penulis, sebelum, selama, sampai selesainya Skripsi ini. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dra. Diana Amalia, M.Si yang merangkap sebagai Ibu, sekaligus dosen pembimbing yang telah percaya kepada saya, yang menyemangati saya dan memberikan Ilmu baru .
2. Ayah dan Ibu atas perhatian dan dukungannya secara moril yang tiada henti.
3. Teman-teman terbaik saya Naufal, Alif Miru , Ardiyansyah, Devi, Evita, Ayu, Banindra . Makasih buat segala bentuk suport kalian. Atas ketulusan kalian karena

mau ada ketika penulis mengalami kesulitan penyusunan Skripsi. Kalian  
terbaik..terimakasih

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kesempurnaan , maka kritik  
dan saran yang bersifat membangun sangatlah di butuhkan guna memperbaiki kekurangan  
yang ada . Akhir kata semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca sekaligus  
menambah ilmu pengetahuan bagi berbagai pihak. Amin .

Surabaya, 03 November 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK .....	iv
DAFTAR ISI .....	v
DAFTAR TABEL.....	vi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.4 Kegunaan Penelitian .....	11
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>12</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Landasan Teori .....	13

2.2.1	Film.....	13
2.2.2	Film Sebagai Komunikasi Massa.....	14
2.2.3	Jenis – Jenis film.....	17
2.2.4	Unsur – Unsur Pembentuk film.....	18
2.2.5	Struktur Dalam film.....	20
2.2.6	Sinematografi.....	22
2.3	Representasi .....	31
2.4	Definisi Sosial.....	34
2.5	Pengertian Pengabdian Serta Pengorbanan.....	41
2.5.1	Pengertian Pengabdian .....	41
2.5.2	Pengertian Pengorbanan .....	42
2.6	Semiotika.....	44
2.7	Semiotika Jhon Fiske.....	47
2.8	Kerangka Berfikir.....	53

### **BAB III METODE PENELITIAN .....55**

3.1	Jenis Penelitian .....	55
3.2	Definisi Konseptual .....	56
3.2.1	Representasi .....	56
3.2.2	Nilai Sosial.....	56
3.2.3	Corpus Penelitian .....	58
3.3	Unit analisis Data .....	67

3.4	Subjek Dan Objek Penelitian.....	68
3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	68
3.6	Teknik Analisis Data.....	68
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>69</b>
4.1	Gambaran Umum Dan Sinopsis .....	69
4.1.1.	Gambaran Umum .....	69
4.1.2.	Sinopsis.....	70
4.2	Penyajian Data dan Analisis Data .....	72
4.2.1.	Penyajian Data .....	72
4.2.2.	Analisis Data.....	74
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>101</b>
5.1	Kesimpulan .....	101
5.2	Saran .....	102
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>103</b>
<b>LAMPIRAN SCENE “ PENGABDIAN DAN PERJUANGAN“ .....</b>		<b>105</b>



## **ABTRAKSI**

### **DEAN RACHMAD PUTRA , REPRESENTASI PENGABDIAN SERTA PENGORBANAN DALAM FILM “BANGKIT” KARYA RAKO PRIJANTO**

**( Analisis Semiotika Representasi Pengabdian Serta Pengorbanan Dalam Film  
“Bangkit” Karya Rako Prijanto )**

Film Bangkit , Kota Jakarta yang merupakan ibukota Indonesia terus saja diguyur hujan deras yang membuat tanggul Katulampa ambrol. Bahkan badai Laluna menghampiri Indonesia dari arah Australia , Hal tersebut membuat Addri dan rekannya mengambil tindakan darurat dikarenakan luapan air terus merendam sebuah basement gedung hingga malam. Padahal kala itu Eka ada resital Piano dimana sang ayah tidak bisa hadir sehingga ia beranggapan ayahnya yakni Adri hanya ada buat orang lain bukan untuk keluarganya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif, yang bertujuan untuk menjelaskan konsep yang mendasari taggap darurat d berbagai aspek kehidupan dalam film tersebut . Penelitan ini menggunakan metode semiotika yang menganalisis tanda. Metode semiotika yang di gunakan adalah sebuah teori yang dikemukakan oleh oleh john fiske , yaitu television codes . Teori tersebut memiliki 3 level pendekatan , antara lain : level realitas , level representasi, dan level ideologi .

Berdasarkan hasil penelitian , konsep yang mendasari taggap darurat dalam berbagai aspek kehidupan di gambarkan pada konflik dalam adegan pada tokoh – tokoh yang berkaitan dalam keadilan . Sehingga berujung pada upaya pencapaian kebebasan tokoh – tokoh di segala bidang . baik di bidang politik , sosial , ekonomi , maupun agama dalam menjalankan kehidupan sehari – hari .

**Kata kunci : Representasi , Nilai Sosial , Pengabdian Serta Pengorbanan , Semiotika , Film , John Fiske**