

KEKERASAN DALAM TAYANGAN SINETRON “ANAK LANGIT”

**(Studi Analisis Isi Kekerasan Dalam Tayangan Sinetron Remaja “Anak
Langit”)**

SKRIPSI



Oleh :

ALDIE SATRIA PRATAMA

NPM. 1243010080

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR**

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2018

KEKERASAN DALAM TAYANGAN SINETRON “ANAK LANGIT”

(Studi Analisis Isi Kekerasan Dalam Tayangan Sinetron Remaja “Anak Langit”)

Disusun Oleh :

ALDIE SATRIA PRATAMA

1243010080

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

Pembimbing Utama



Dra. Sumardijati, M.Si

NIP. 196203231993092001

Mengetahui,

Dekan



Dr. LUKMAN ARIF, M.Si

NIP. 19641102 199403 1001

KEKERASAN DALAM TAYANGAN SINETRON “ANAK LANGIT”

(Studi Analisis Isi Kekerasan Dalam Tayangan Sinetron Remaja “Anak Langit”)

Disusun oleh :

ALDIE SATRIA PRATAMA
NPM. 1243010080

**Telah dipertahankan dihadapkan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
Pada tanggal 25 April 2018**

PEMBIMBING

TIM PENGUJI :

1. Ketua



Dra. Sumardijjati, M.Si
NIP. 196203231993092001



Dra. Sumardijjati, M.Si
NIP. 196203231993092001

2. Sekretaris



Syafrida N, F., S.Sos, M.Med.Kom
NPT. 3 8302 06 02171

3. Anggota



Syifa Syarifah Alamiyah, S.Sos
NPT. 384 031002991

**Mengetahui,
Dekan**



Dr. LUKMAN ARIF, M.Si
NIP. 19641102 199403 1001

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis tujukan kepada Allah SWT. Karena karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi dengan judul **“Kekerasan Dalam Tayangan Sinetron “Anak Langit” (Studi Analisis Isi Kekerasan Dalam Tayangan Sinetron Remaja “Anak Langit”)**” ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak dan berkah Allah SWT sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Lukman Arif, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional ”Veteran” Jatim.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional ”Veteran” Jatim.
3. Ibu Dra. Sumardijati, M.Si. yang telah menjadi dosen pembimbing untuk melancarkan laporan skripsi ini.
4. Dosen-dosen Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu dan dorongan dalam menyelesaikan laporan skripsi ini.
5. Sekretariat Program Studi Ilmu komunikasi yang telah banyak membantu dalam mengurus surat perizinan yang berkaitan dengan perkuliahan.
6. Kedua orang tua yang selalu memberikan dorongan, doa, dan semangat dalam menyelesaikan laporan skripsi ini.

7. Seluruh teman-teman yang selalu memberi dukungan dan semangat dalam menyelesaikan laporan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa laporan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka kritik dan saran yang bersifat membangun sangatlah dibutuhkan guna memperbaiki kekurangan yang ada.

Akhir kata semoga laporan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca, khususnya teman-teman di jurusan Ilmu Komunikasi.

Surabaya, 18 April 2018

Penulis

Aldie Satria Pratama

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
ABSTRAK.....	v
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Media Massa.....	11
2.2.2 Televisi Sebagai Media Massa.....	14
2.2.3 Dampak Televisi.....	16
2.2.4 Kekerasan.....	18

2.2.5	Kategori Kekerasan.....	20
2.2.6	Analisa isi.....	21
2.2.7	Teori Ekonomi Politik Media.....	23
2.2.8	Sinetron Remaja.....	26
2.2.9	Anak Langit.....	29
2.3	Pedoman Perilaku Penyiaran (P3) & Standart Program Siaran (SPS) dalam Komisi Penyiaran Indonesia Daerah (KPID).....	30
2.4	Kerangka Berpikir.....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....		34
3.1	Definisi Operasional.....	34
3.1.1	Anak Langit.....	34
3.1.2	Kekerasan.....	35
3.1.2.1	Kategori Kekerasan.....	38
3.1.3	Unit Analisis.....	39
3.2	Populasi, Sampel, dan Teknik Penarikan Sampel.....	39
3.2.1	Populasi.....	39
3.2.2	Sampel.....	40
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.4	Uji Reabilitas.....	41
3.5	Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV Hasil Dan Pembahasan.....		44
4.1	Gambaran Umum Penelitian.....	44

4.1.2	Gambaran Singkat “Anak Langit”	44
4.2	Penyajian dan Analisis Data.....	46
4.2.1	Penyajian Data.....	46
4.2.2	Kategorisasi Sebelum Uji Reliabilitas.....	49
4.2.3	Uji Reliabilitas.....	51
4.3	Pembahasan.....	57
BAB V	Kesimpulan dan Saran.....	66
5.1	Kesimpulan.....	66
5.2	Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....		69
LAMPIRAN.....		71
	Contoh Adegan Kekerasan Fisik.....	71
	Contoh Adegan Kekerasan Psikologis.....	72
	Contoh Adegan Kekerasan Relasional.....	73
	Surat Peringatan KPI.....	75
	Tabel Koding Uji Keterhandalan.....	76

ABSTRAK

ALDIE SATRIA PRATAMA. KEKERASAN DALAM TAYANGAN SINETRON “ANAK LANGIT” (Studi Analisis Isi Kekerasan Dalam Tayangan Sinetron Remaja “Anak Langit”). SKRIPSI

Kasus kenakalan remaja yang mengarah pada kriminalitas dengan berbagai bentuk mengalami peningkatan jumlah dan juga menjadi trending topik di beberapa surat kabar. Salah satu penyebab dan pemicu kasus kekerasan di Indonesia adalah tayangan televisi. Sinetron merupakan salah satu program yang dibuat oleh stasiun televisi, namun pada kenyataannya isi dalam tayangan sinetron banyak mengandung unsur kekerasan, salah satunya adalah sinetron remaja “Anak Langit”. Maka berangkat dari permasalahan tersebut, penelitian ini akan meneliti bentuk-bentuk kekerasan apa saja yang ada di sinetron remaja yang telah dipilih. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis isi karena analisis isi merupakan teknik yang digunakan untuk menarik kesimpulan melalui usaha menemukan karakteristik pesan dan dilakukan secara objektif dan sistematis. Dari hasil coding dan pengolahan data, peneliti menemukan bahwa sinetron “Anak Langit” mengandung kekerasan dan jenis kekerasan yang paling dominan adalah kekerasan fisik, sedangkan kekerasan yang paling jarang ditampilkan adalah kekerasan relasional.

Keyword : Analisis Isi, Kekerasan, Sinetron

ABSTRACT

ALDIE SATRIA PRATAMA. VIOLENCE IN TELENVELA “ANAK LANGIT” (Content Analysis Violence In Telenovela “Anak Langit”). THESIS

Delequency of teen cases that lead to various forms of crime have increased the amount and also became a trending topic in several newspaper one of the causes and triggers of violence in Indonesia is a television show. Telenovela is one of the television programs created by television station, but in reality the contents in telenovela contain many elements of violence, one of which was a telenovela “Anak Langit”. From these problem, this research will examine what forms of violence’s all there telenovela that has been selected. The research method used content analysis for content analysis is a technique used to conclude through effort to find the characteristic of the message and conducted objectively and systematically. From the coding and data processing result, research found that telenovela “Anak Langit” there are elements of violence and the violence of the most dominant type of violence and the violence of the most type of violence is physical violence, while violence is rarely displayed relational violence.

Keyword : Content Analysis, Violence, Telenovela