

**REPRESENTASI MARJINALISASI DALAM LIRIK LAGU
(Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Marjinalisasi
Dalam Lirik Lagu “Negara Dunia Ke 3” Karya Band Marjinal)**

SKRIPSI



Oleh :

ARIEF RAHMAN DWI KUSUMA
NPM. 1343010087

**KEMENTRIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2018

REPRESENTASI MARJINALISASI DALAM LIRIK LAGU
(Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Marginalisasi
Dalam Lirik Lagu “Negara Dunia Ke 3” Karya Band Marjinal)

Disusun Oleh :

ARIEF RAHMAN DWI KUSUMA
NPM. 1343010087

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

Pembimbing


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom.
NPT. 385011002981

Mengetahui,

DEKAN


DR. LUKMAN ARIF, M.Si
NIP. 196411021994031001


REPRESENTASI MARJINALISASI DALAM LIRIK LAGU
(Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Marjinalisasi
Dalam Lirik Lagu “Negara Dunia Ke 3” Karya Band Marjinal)

Disusun Oleh :

ARIEF RAHMAN DWI KUSUMA
NPM. 1343010087


Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 25 April 2018

Pembimbing Utama

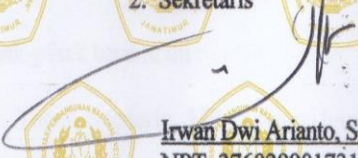

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom.
NPT. 385011002981

Tim Penguji :


1. Ketua


Dra. Diana Amalia, M.Si.
NIP. 196309071991032001

2. Sekretaris



Irwan Dwi Arianto, S.Sos., M.I.Kom.
NPT. 376029901731

3. Anggota


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom.
NPT. 385011002981

Mengetahui,

DEKAN


DR. LUKMAN ARIF, M.Si
NIP. 196411021994031001

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat serta karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini.

Keterbatasan kemampuan, pengetahuan dan pengalaman peneliti membuat skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Berkat usaha, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak yang telah berkontribusi sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **Representasi Marjinalisasi Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Marjinalisasi Dalam Lirik Lagu “Negara Dunia Ke 3” Karya Band Marjinal)**

Dalam proses penyelesaian Skripsi ini, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini :

1. Bapak Prof. DR. Ir. Teguh Soedarto, MP, Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. DR. Lukman Arif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. DR. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku Koordinator Program Studi Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom, selaku Dosen Pembimbing Proposal Skripsi.
5. Untuk orang tua dan kakak tersayang yang selalu memberikan dukungan baik moral, materiil maupun spiritual serta teman-teman yang selalu memberi semangat kepada saya

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa Skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, kritik maupun saran peneliti harapkan hal terbaik dari Skripsi ini.

Semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah pengetahuan bagi berbagai pihak.

Surabaya, 20 April 2018

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRAKSI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.4.3 Manfaat Teoritis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	10
2.2.1. Representasi	10
2.2.2. Musik	14
2.2.2.1. Lirik Lagu	15

	2.2.3. Punk	17
	2.2.4. Kritik Sosial	18
	2.2.5. Marjinalisasi	20
	2.2.6. Negara Dunia Ketiga	22
	2.2.7. Semiotika	30
	2.3 Semiotika Roland Barthes	32
	2.4 Kerangka Berpikir	40
BAB 3	METODOLOGI PENELITIAN	41
	3.1 Jenis Penelitian	41
	3.2 Definisi Konseptual	42
	3.3 Unit Analisis dan Corpus Penelitian	44
	3.3.1 Unit Analisis	44
	3.3.2 Corpus Penelitian	44
	3.4 Teknik Pengumpulan Data	45
	3.5 Teknik Analisis Data	46
BAB 4	PEMBAHASAN	47
	4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	47
	4.2 Penyajian dan Analisis Data	49
	4.2.1 Penyajian Data	49
	4.2.2 Analisis Data	50
BAB 5	PENUTUP	98
	5.1 Kesimpulan	98
	5.2 Saran	99
DAFTAR PUSTAKA		

DAFTAR GAMBAR

Gambar		Halaman
2.1	Tanda Roland Barthes	34
2.2	Dua Tatanan Petandaan Barthes	37
2.3	Bagan Kerangka Berpikir	40
4.1	Peta Tanda Bait ke-1 Lirik ke-1	51
4.2	Peta Tanda Bait ke-1 Lirik ke-2	53
4.3	Peta Tanda Bait ke-1 Lirik ke-3	55
4.4	Peta Tanda Bait ke-2 Lirik ke-1	58
4.5	Peta Tanda Bait ke-2 Lirik ke-2	61
4.6	Peta Tanda Bait ke-2 Lirik ke-3	62
4.7	Peta Tanda Bait ke-3 Lirik ke-1	66
4.8	Peta Tanda Bait ke-3 Lirik ke-2	68
4.9	Peta Tanda Bait ke-3 Lirik ke-3	70
4.10	Peta Tanda Bait ke-3 Lirik ke-4	72
4.11	Peta Tanda Bait ke-4 Lirik ke-1	75
4.12	Peta Tanda Bait ke-4 Lirik ke-2	77
4.13	Peta Tanda Bait ke-4 Lirik ke-3	78
4.14	Peta Tanda Bait ke-4 Lirik ke-4	79
4.15	Peta Tanda Bait ke-4 Lirik ke-5	82

4.16	Peta Tanda Bait ke-4 Lirik ke-6	84
4.17	Peta Tanda Bait ke-5 Lirik ke-1	86
4.18	Peta Tanda Bait ke-5 Lirik ke-2	88
4.19	Peta Tanda Bait ke-5 Lirik ke-3	89
4.20	Peta Tanda Bait ke-5 Lirik ke-4	90
5.21	Peta Tanda Bait ke-5 Lirik ke-5	92
5.22	Peta Tanda Bait ke-5 Lirik ke-6	94

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lirik Lagu “Negara Dunia ke-3”

**REPRESENTASI MARJINALISASI DALAM LIRIK LAGU
(Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Marjinalisasi
Dalam Lirik Lagu “Negara Dunia Ke 3” Karya Band Marjinal)**

ABSTRAK

OLEH: ARIEF RAHMAN DWI KUSUMA

Hidup manusia akan selalu berurusan dengan tanda-tanda, maka dari itu ilmu semiotika muncul. Ilmu semiotika adalah ilmu tentang tanda. Manusia akan selalu bergairah untuk membuat tanda-tanda, memaknai dan menginterpretasikannya. Tanda bisa berbentuk kata-kata, gambar, suara, aroma, rasa, tingkah laku, dan objek, tetapi tanda tidak akan menjadi tanda sebelum manusia maknai.

Judul skripsi ini adalah “Representasi Marjinalisasi Dalam Lirik Lagu Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Marjinalisasi Dalam Lirik Lagu “Negara Dunia Ke 3” Karya Band Marjinal)”. Tujuannya untuk mengetahui bagaimana kritik sosial marjinalisasi dimaknai dan mengetahui representasi kritik sosial dalam lirik lagu *Negara Dunia ke-3* dari grup band The Marjinal. Sifat penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah sifat penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang dipakai adalah metode semiotika Roland Barthes dan teknik pengumpulan datanya adalah data kualitatif berbentuk teks berisi simbol-simbol dari lirik lagu *Negara Dunia ke-3*.

Simpulan yang didapat setelah melakukan penelitian lirik lagu *Negara Dunia ke-3* adalah memaknai aksi kritik sosial terhadap pemerintahan oleh kaum marjinal, aksi tersebut muncul karena adanya tindak marjinalisasi yang terjadi di negara Indonesia . Merujuk pada konsep, aksi kritik tersebut merupakan suatu bentuk rasa peduli terhadap kondisi masyarakat Indonesia.

Kata Kunci: *representasi, marjinalisasi, dan lagu.*