

REPRESENTASI PENDIDIKAN SUKU BOTI DALAM FILM “BOTI”

**(Studi Semiotik representasi pendidikan suku boti dalam film “boti”
karya watch doc)**

SKRIPSI



Oleh :

CHAIRUL BIMA AFRIZAL

1443010057

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA
TIMUR**

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2018

REPRESENTASI PENDIDIKAN SUKU BOTI DALAM FILM

“BOTI”

(Studi Semiotik representasi pendidikan suku boti dalam film “boti”
karya watch doc)

Disusun Oleh :

CHAIRUL BIMA AFRIZAL

NPM. 1443010057

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui ,

PEMBIMBING UTAMA

Dr.YUDIANA I,S.SOS,MSI
NPT. 374019901711

Mengetahui,

DEKAN



Dr. Lukman Arif, M.Si.
NIP. 196411021994031001

**REPRESENTASI PENDIDIKAN SUKU BOTI DALAM FILM
“BOTI”**

**(Studi Semiotik representasi pendidikan suku boti dalam film “boti”
karya watch doc)**

Disusun Oleh :

Chairul Bima Afrizal
NPM : 1443010057

Telah Dipertahankan Dihadapan dan Diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
Pada Tanggal 19 November 2018

PEMBIMBING


Dr. Yudiana Indriastuti, M.Si.

NPT. 374019901711

TIM PENGUJI

1. Ketua


Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D.

NPT. 382070602161

2. Sekretaris


Syifa Syarifah Alamiyah, S.Sos., M.Commun.

NPT. 384031002991

3. Anggota


Dr. Yudiana Indriastuti, M.Si.

NPT. 374019901711



ABSTRAK

CHAIRUL BIMA AFRIZAL, REPRESENTASI PENDIDIKAN SUKU BOTI DALAM FILM “BOTI” (studi semiotik representasi pendidikan suku boti dalam film “boti” karya watchdoc)

Film merupakan media komunikasi yang mempunyai kemampuan untuk menyampaikan pesan kepada khalayak luas. Film Boti merupakan salah satu film yang menggambarkan keadaan masyarakat di daerah Tmor, NTT. Di tunjukan dalam film tersebut bahwa bapa Raja hanya membolehkan 2 anak dari 4 bersaudara yang boleh mengenyam pendidikan sekolah, sedangkan yang lainya harus tetap melestarikan tradisi yang ada disuku Boti. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahuan bagaimana pendidikan di representasikan dalam film Boti.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif yang bertujuan untuk menjelaskan representasi pendidikan dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan semiotika John Fiske dengan tiga levelnya, yakni realitas, representasi, juga ideologi.

Hasil dari penelitian ini menurut peneliti, bahwa nilai dari pendidikan dalam film Boti memusatkan perhatiannya pada perlunya melestarikan dan meneruskan keyakinan dan praktik yang sudah ada, sebagai cara untuk menjamin pertahanan hidup secara social serta efektivitas secara kuat oleh orientasi pendidikan yang bersifat lebih. Konsep pendidikannya cenderung bersifat statis serta kurang mampu mengakomodir pandangan-pandangan baru (eksklusif). Berarti dalam pemikiran ideologi konservatif pemahaman atau hukum yang sudah berlaku menjadi sebuah panutan yang tidak bisa dirubah.

Kata kunci : Representasi, pendidikan, suku Boti, film, semiotika john fiske

CHAIRUL BIMA AFRIZAL, REPRESENTATION OF EDUCATION ON BOTI’S TRIBE IN FILM “BOTI”

Film is a communication media that can represented a message to public. Boti’s Film is one of the film that picturing a people of Timor, NTT. It was showed that bapa Raja only allowed 2 of 4 siblings who can have an education and the others must continue to run the tradition. The goal of this research was to know how the education represented in Boti’s Film.

Qualitatif was used for its methods to determine the representation of education on Boti’s Film. This methods also using John Fiske semiotics with its three level, reality, representation, and ideology.

As the results, value of education on Boti’s film focus on how important that is to conserve and continue the believe of the tradition, as a way to ensure the social life and effectivity of education. The concept of education tend to be static and less fortunate to accommodate the new way of life (Exclusive). It means on the conservative ideology of understanding or the law that prevail become a role model that cannot change.

Keywords : Representation, Education, Boti's tribe, Film, John Fiske Semiotics.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **REPRESENTASI PENDIDIKAN SUKU BOTI DALAM FILM “BOTI”. (Studi Semiotik representasi pendidikan suku boti dalam film “boti” karya watch doc)**

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak mungkin akan terwujud apabila tidak ada bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini izinkan penulis menyampaikan ucapan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak DR.Lukman Arif, Msi sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji M.Si sebagai Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi (FISIP) UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr.Yudiana I,S.SOS,MSI, selaku Dosen Pembimbing skripsi penulis, yang telah membimbing dengan segala kesabaran dan meluangkan waktu untuk penulis.
4. Keluarga tercinta, seluruh teman-teman yang selalu memberikan dorongan, semangat dan doa kepada penulis.
5. Keluarga KINNE Komunikasi, yang selalu membuka tangan untuk berbagi dan belajar bersama mengenai film.

Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat-Nya dan membalas semua amal kebaikan mereka. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, karena terbatasnya kemampuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan senang hati. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Surabaya, 1 Agustus 2018

(Penulis)

DAFTAR ISI

	Hal
LEMBAR PERSETUJUAN.....	II
LEMBAR PENGESAHAN.....	III
ABSTRAKSI.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
DAFTAR ISI.....	VII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	11
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	11
1.3.1. Tujuan Penelitian.....	11
1.3.2. Manfaat Penelitian.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1. Penelitian Terdahulu.....	13
2.2. Landasan Teori.....	14
2.2.1. Pengertian Komunikasi Massa.....	14
2.2.2. Film.....	16
2.2.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	18
2.2.2.2 Jenis - Jenis Film.....	22
2.2.2.3 Unsur - Unsur Pembentuk Film.....	23
2.2.2.4 Sejarah Film Dokumenter.....	25
2.2.2.4.1 Film Dokumenter.....	25

2.2.2.4.2 Sejarah Film Dokumenter.....	26
2.2.2.4.3 Jenis - Jenis Film Dokumenter.....	26
2.2.2.5 Struktur Dalam Film.....	30
2.2.2.6 Sinematografi.....	33
2.2.2.7 Warna Dalam Film.....	38
2.2.3. Budaya Boti.....	39
2.2.4. Pendidikan.....	40
2.2.5. Semiotika.....	43
2.2.5.1. Semiotika John Fiske.....	46
2.3. Kerangka Berfikir.....	53
BAB III METODE PENELITIAN.....	55
3.1. Jenis Penelitian.....	55
3.2. Definisi Konseptual.....	55
3.2.1. Pendidikan.....	55
3.3. Unit Analisis.....	59
3.3.1. Subjek dan Objek Penelitian.....	60
3.4. Corpus Penelitian.....	60
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	61
3.6. Teknik Analisis Data.....	61
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	63
4.1 Gambaran Umum Objek Dan Sinopsis Film Boti.....	63
4.1.1 Gambaran Umum Film Boti.....	63
4.1.2 Sinopsis Film Boti.....	64

4.2 Analisis Dan Penyajian Data.....	65
4.2.1 Pembahasan.....	108
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	113
5.1 Kesimpulan.....	113
5.2 Saran.....	114
DAFTAR PUSTAKA.....	116
LAMPIRAN.....	118