

REPRESENTASI REMAJA DALAM FILM “MY GENERATION”
(Analisis Semiotika Representasi Remaja Dalam Film “My Generation”)

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur**



OLEH:

HERLAMBAH PERMANA

1443010103

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2019

**REPRESENTASI REMAJA DALAM FILM “MY GENERATION”
(Analisis Semiotika Representasi Remaja Dalam Film “My Generation”)**

SKRIPSI



OLEH:

HERLAMBAANG PERMANA

1443010103

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2019

REPRESENTASI REMAJA DALAM FILM "MY GENERATION"

(Analisis Semiotika Representasi Remaja Dalam Film "My Generation")

Disusun Oleh :

HERLAMBAANG PERMANA

NPM. 1443010103

Telah Dipertahankan Dihadapan Dan Diterima Oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada Tanggal : 9 Januari 2019

PEMBIMBING UTAMA :

Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D
NPT 3 8207 06 02161

TIM PENGUJI :

1. KETUA

Dra. Sumardijjati, M.Si
NIP. 196203231993092001

2. SEKRETARIS

Dra. Dyva Claretta, M.Si
NPT. 3 6601 94 00251

3. ANGGOTA

Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D
NPT 3 8207 06 02161

Mengetahui :

DEKAN



Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA
NIP. 195907011987031001

REPRESENTASI REMAJA DALAM FILM "MY GENERATION"

(Analisis Semiotika Representasi Remaja Dalam Film "My Generation")

Disusun Oleh :

HERLAMBANG PERMANA

NPM. 1443010103

Telah Disetujui Untuk Mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING UTAMA



Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D

NPT 3 8207 06 02161

Mengetahui,

DEKAN



Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS. CHRA

NIP. 195907011987031001

ABSTRAK

HERLAMBANG PERMANA, REPRESENTASI REMAJA DALAM FILM “MY GENERATION” (ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI REMAJA DALAM FILM “MY GENERATION”)

Penelitian ini berusaha menggali bagaimana remaja generasi millenials di representasikan dalam film “My Generations” karya Upi. Melalui pendekatan teori semiotika diharapkan dapat lebih terperinci diklasifikasikan berdasarkan tanda, kode, dan makna yang terkandung didalamnya, sehingga dapat dimaknai melalui pemaknaan denotasi dan konotasi.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Pendekatan yang digunakan sebagai acuan dalam penelitian ini adalah pendekatan analisis semiotika dari Roland Barthes.

Hasil penelitian menemukan, Film remaja Indonesia menggambarkan tidak hanya seputar cinta dan persahabatan tapi juga menggambarkan sisi lain dari dampak disfungsi keluarga terhadap remaja, dari sudut pandang remaja yaitu remaja juga mempunyai hak berpendapat dan mereka juga butuh pengawasan serta dukungan dari orang tua.

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Remaja, Film My Generation.

HERLAMBANG PERMANA, ADOLESCENT REPRESENTATION IN FILM "MY GENERATION" (ANALYSIS OF SEMIOTICS OF YOUTH REPRESENTATION IN FILM "MY GENERATION")

This research seeks to explore how millennial generations of adolescents are represented in the film "My Generations" by Upi. Through the semiotic theory approach, it is expected to be more classified according to the signs, codes, and meanings contained in it, so that it can be interpreted by means of denotations and connotations.

This study used qualitative research methods. The approach used as a reference in this study is the semiotic analysis approach of Roland Barthes.

The results of the study found that Indonesian teen films depict not only about love and friendship, but also illustrate the other side of the family's dysfunctional impact on adolescents, from the point of view of adolescents that adolescents also have the right to argue and they also need supervision and support from parents.

Keywords: Semiotic Analysis, Youth, My Generation Movies.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan karunia-Nya kepada peneliti sehingga dapat menyusun skripsi dengan judul **Representasi Remaja Dalam Film “My Generation” (Analisis Semiotika Representasi Remaja dalam Film “My Generation”** dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, nasehat serta motivasi kepada peneliti.

Terwujudnya skripsi ini juga tidak lepas dari peran berbagai pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah mendukung terselesaikannya skripsi ini. Untuk itu dengan segala hormat dan kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi.

1. Bapak Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS. CHRA selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN Veteran Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, M.Si selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jawa Timur.
3. Bapak dan Ibu dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jawa Timur.

4. Kedua orang tua serta keluarga, yang selalu memberikan doa, motivasi dan dukungan dalam berbagai hal kepada peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
5. Gabby Allodia yang selalu mendampingi dan mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman seperjuangan dihari akhir.
7. Keluarga Besar COMMERS 2014, dan seluruh teman-teman lainnya yang selalu memberikan dukungan untuk peneliti.

Pada akhirnya Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Segala saran dan kritik yang bersifat membangun sangat Peneliti harapkan demi kesempurnaan penulisan skripsi ini.

Surabaya, Januari 2019

Herlambang Permana

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi.....	v

BAB I

PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
A. Manfaat Teoritis.....	5
B. Manfaat Akademis	6

BAB II

KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori	10

2.2.1 Keluarga.....	10
2.2.2 Remaja	13
2.2.3 Film Sebagai Realitas Sosial.....	16
2.2.2.1 <i>Mise-En-Scene</i>	17
2.2.4 Film Bertema Remaja.....	22
2.2.5 Generasi	25
2.2.5.1 Perkembangan Film Bertema Remaja di Indonesia..	28
2.2.5 Representasi.....	30
2.2.6 Semiotika	32
2.2.7 Semiotika Menurut Roland Barthes.....	33
2.2.7.1 Pengertian Makna Denotasi.....	36
2.2.7.2 Pengertian Makna Konotasi.....	37
2.2.8 Semiotika Dalam Film.....	37
2.3 Kerangka Berpikir.....	38
 BAB III	
METODE PENELITIAN.....	41
3.1 Metode Penelitian.....	41
3.2 Definisi Konseptual.....	42
3.2.1 Representasi.....	42

3.2.2 Remaja	43
3.3 Unit Analisis	44
3.3.1 Unsur Naratif	44
3.3.2 Unsur Sinematik	45
3.3.3 Korpus	47
3.4 Teknik Pengumpulan Data	48
3.5 Teknik Analisis Data	48
BAB IV	
HASIL DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Gambaran Umum Objek dan Penyajian Data	50
4.1.1 Profil Film	50
4.1.2 Penokohan dalam Film My Generation	51
4.1.3 Sinopsis Film	52
4.2 Penyajian Data	55
4.2.1 Unsur Naratif	56
4.2.2 Unsur Sinematik	60
4.2.3 Unsur Sinematografi	66

4.3 Analisis dan Interpretasi Data	68
4.3.1 Unsur Sinematik.....	68
4.2.3 Unsur Sinematografi	89
4.4 Ideologi.....	95
BAB V	
5.1 Kesimpulan.....	100
5.2 Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA	102