

REPRESENTASI TRAUMA COPING DALAM FILM 27 STEPS OF MAY

(Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Film 27 Steps of May)

SKRIPSI



DWIDYA SYAWALYA

18043010182

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA
TIMUR**

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2022

**REPRESENTASI TRAUMA COPING DALAM FILM 27 STEPS OF
MAY (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Film 27 Steps Of May)**

Disusun oleh:



Dwidya Syawalva

18043010182

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Ade Kusuma, S.Sos, M.Medkom

NIP. 1985 01 08 2018 032 001

Mengetahui,



Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA

NIP. 195907011987031001

**REPRESENTASI TRAUMA COPING DALAM FILM 27 STEPS OF MAY
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP FILM 27 STEPS OF
MAY)**

OLEH:

DWIDYA SYAWALYA

18043010182

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur**

Pada tanggal 8 Juni 2022

Pembimbing

Tim Penguji,

1. Ketua

Ade Kusuma, S.Sos., M.Medkom
NIP. 1985 01 08 2018 032 001

Ade Kusuma, S.Sos., M.Medkom
NIP. 1985 01 08 2018 032 001

2. Sekretaris

Aulia Rahmawati, Ph.D
NPT. 3 8904 130340 1

3. Anggota

Heidy Arviani, S.Sos, M.A
NIP. 198511072018032001

Mengetahui,

DEKAN FISIP

Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA

NIP. 195907011987031001

Kata Pengantar

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal skripsi berjudul **“REPRESENTASI TRAUMA COPING DALAM FILM 27 STEPS OF MAY (Analsis Semiotika Roland Barthes Terhadap Film 27 Steps of May) ”**.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada Ibu Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing utama yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, nasehat, motivasi, serta kesabarannya kepada penulis.

Pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun laporan skripsi ini, di antaranya :

1. Ibu Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Sos selaku Ketua Progdil Ilmu Komunikas Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jatim.
2. Para Dosen Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu dan memotivasi penulis.
3. Terimakasih kepada Orang Tua yang selalu memberikan dukungan dan motivasi untuk penulis.
4. Kepada sahabat-sahabat saya, Annas, Sheila, Sabiyu, Vira, Wildan, Zain, dan Abizard.

5. Kepada teman-teman Jacks Dinner, Fla, Dita, Mbak Dinda, Abi, Darya, Biqi, Arip, Tesya, Daffa, Ferrel, Arkah dan Rievangga atas dukungan yang tak henti-hentinya kepada penulis.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak segala saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi kebaikan skripsi ini.

Surabaya, Januari 2022

Dwidya Syawalya

Daftar Isi

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xv
ABSRTACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
a. Manfaat Secara Teoritis.....	10
b. Manfaat Secara Praktis.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	14
2.2.1.1 Unsur-Unsur Pembentukan Film.....	17

2.2.2 Trauma Akibat Pemerkosaan	19
2.2.3 Trauma Dalam Film	19
2.2.4 Trauma Coping.....	21
2.2.5 Strategi Trauma Coping	22
2.2.6 Representasi	23
2.2.7 Semiotika	26
2.2.8 Semiotika Roland Barthes.....	27
2.3 Kerangka Berfikir.....	29

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian	31
3.2 Definisi Konseptual.....	32
3.2.1 Film.....	32
3.2.2 Pemerkosaan.....	32
3.2.3 Trauma Coping.....	33
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	33
3.4 Korpus	33
3.5 Teknik Pengumpulan Data	37
3.6 Teknik Analisis Data.....	38

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	40
4.1.1 Profil Film.....	40
4.1.2 Sinopsis Film	41
4.2 Penyajian Data dan Analisis Data	42
4.2.1 Unsur Naratif	44
a. Tema	44

b. Tokoh atau Pelaku Cerita	45
c. Konflik	48
d. Waktu.....	49
e. Tujuan	50
4.2.2 Unsur Sinematik	51
a. <i>Setting</i> atau Latar	51
b. Kostum dan <i>Make Up</i>	56
c. Pemain dan Pergerakannya (Akting)	60
4.2.3 Unsur Sinematografi.....	76
a. Jarak Kamera	76
b. <i>Lighting</i>	80
4.2.4 Pembahasan	83
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	89
5.2 Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	93

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Perbedaan Penelitian Ini Dengan Dua Penelitian Terdahulu	13
Tabel 4.1 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 14.....	51
Tabel 4.2 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 160.....	53
Tabel 4.3 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 19.....	55
Tabel 4.4 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 47.....	55
Tabel 4.5 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 11.....	57
Tabel 4.6 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 105.....	58
Tabel 4.7 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 159.....	59
Tabel 4.8 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 31.....	61
Tabel 4.9 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 34.....	62
Tabel 4.10 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 6.....	63
Tabel 4.11 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 76.....	64
Tabel 4.12 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 156.....	64
Tabel 4.13 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 39.....	66
Tabel 4.14 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 46.....	67
Tabel 4.15 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 46.....	68
Tabel 4.16 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 68.....	68
Tabel 4.17 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 76.....	69
Tabel 4.18 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 121.....	70

Tabel 4.19 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 127.....	71
Tabel 4.20 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 105.....	72
Tabel 4.21 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 145.....	73
Tabel 4.22 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 156.....	74
Tabel 4.23 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 47.....	77
Tabel 4.24 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 69.....	78
Tabel 4.25 Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 7.....	79

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Poster Film 27 Steps Of May	5
Gambar 1.2 Data Jumlah Korban Kekerasan Tragedi Mei 1998	6
Gambar 2.1 Signifikasi Dua Tahap Milik Roland Barthes	28
Gambar 3.1 <i>Scene</i> 6.....	34
Gambar 3.2 <i>Scene</i> 7.....	34
Gambar 3.3 <i>Scene</i> 11.....	34
Gambar 3.4 <i>Scene</i> 12.....	34
Gambar 3.5 <i>Scene</i> 14.....	34
Gambar 3.6 <i>Scene</i> 18.....	34
Gambar 3.7 <i>Scene</i> 19.....	35
Gambar 3.8 <i>Scene</i> 31.....	35
Gambar 3.9 <i>Scene</i> 34.....	35
Gambar 3.10 <i>Scene</i> 39.....	35
Gambar 3.11 <i>Scene</i> 46.....	35
Gambar 3.12 <i>Scene</i> 46.....	35

Gambar 3.13 <i>Scene 47</i>	35
Gambar 3.14 <i>Scene 47</i>	35
Gambar 3.15 <i>Scene 68</i>	35
Gambar 3.16 <i>Scene 69</i>	35
Gambar 3.17 <i>Scene 76</i>	36
Gambar 3.18 <i>Scene 105</i>	36
Gambar 3.19 <i>Scene 121</i>	36
Gambar 3.20 <i>Scene 127</i>	36
Gambar 3.21 <i>Scene 136</i>	36
Gambar 3.22 <i>Scene 145</i>	36
Gambar 3.23 <i>Scene 156</i>	37
Gambar 3.24 <i>Scene 159</i>	37
Gambar 3.25 <i>Scene 160</i>	37
Gambar 4.1 Poster Film 27 Steps Of May	40
Gambar 4.2 Tokoh May	45
Gambar 4.3 Tokoh Ayah May	46
Gambar 4.4 Tokoh Pesulap	47
Gambar 4.5 Tokoh Teman Ayah.....	47

Gambar 4.6 <i>Scene</i> 14.....	52
Gambar 4.7 <i>Scene</i> 160.....	53
Gambar 4.8 <i>Scene</i> 19.....	54
Gambar 4.9 <i>Scene</i> 47.....	55
Gambar 4.10 <i>Scene</i> 11.....	57
Gambar 4.11 <i>Scene</i> 105.....	58
Gambar 4.12 <i>Scene</i> 159.....	59
Gambar 4.13 <i>Scene</i> 31.....	61
Gambar 4.14 <i>Scene</i> 34.....	62
Gambar 4.15 <i>Scene</i> 6.....	63
Gambar 4.16 <i>Scene</i> 76.....	64
Gambar 4.17 <i>Scene</i> 156.....	64
Gambar 4.18 <i>Scene</i> 39.....	66
Gambar 4.19 <i>Scene</i> 46.....	67
Gambar 4.20 <i>Scene</i> 46.....	68
Gambar 4.21 <i>Scene</i> 68.....	68
Gambar 4.22 <i>Scene</i> 76.....	69
Gambar 4.23 <i>Scene</i> 121.....	70
Gambar 4.24 <i>Scene</i> 127.....	71

Gambar 4.25 <i>Scene</i> 105.....	72
Gambar 4.26 <i>Scene</i> 145.....	73
Gambar 4.27 <i>Scene</i> 156.....	75
Gambar 4.28 <i>Scene</i> 47.....	77
Gambar 4.29 <i>Scene</i> 69.....	78
Gambar 4.30 <i>Scene</i> 7.....	79
Gambar 4.31 <i>Scene</i> 7.....	81
Gambar 4.32 <i>Scene</i> 47.....	82
Gambar 4.33 <i>Scene</i> 160.....	83

ABSTRAK

Dwidya Syawalya. 18043010182. REPRESENTASI TRAUMA COPING DALAM FILM 27 STEPS OF MAY (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Film 27 Steps Of May).

Film *27 Steps Of May* karya sutradara Ravi L. Bharwani rilis tahun 2018 menceritakan tentang kisah trauma yang dialami oleh seorang korban pemerkosaan. Trauma merupakan hal yang sangat berbahaya bagi kehidupan manusia. Trauma sendiri dapat timbul apabila seseorang mengalami kekerasan, pelecehan seksual, dan ancaman yang datang secara individual. Trauma dapat menimpa siapa saja dan kapan saja. Penyembuhan terhadap sebuah trauma disebut dengan *trauma coping*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk *trauma coping* yang ditampilkan dalam film *27 Step Of May*. Penelitian ini menggunakan studi deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Peneliti akan menganalisis data dengan mengacu pada makna pada tanda melalui makna denotasi, konotasi dan mitos. Hasil dari penelitian ini merepresentasikan bagaimana *trauma coping* yang dilakukan tokoh utama perempuan dalam film tersebut menghadapi trauma kelam yang dialaminya selama delapan tahun. Peneliti menemukan penggunaan tiga strategi *trauma coping* yang berpusat pada masalah yaitu konfrontasi, isolasi dan kompromi.

Kata Kunci: *film, isolasi, kompromi, konfrontasi, trauma coping*

ABSTRACT

The film 27 Steps Of May by director Ravi L. Bharwani released in 2018, tells the story of the trauma experienced by an accident victim. Trauma is a very dangerous thing for human life. Trauma can arise when a person experiences violence, sexual, and threats that come individually. Trauma can happen to anyone and at any time. Healing of trauma is known as trauma coping. This study aims to analyze the forms of trauma coping shown in the film 27 Steps Of May. This research uses a qualitative descriptive study with Roland Barthes' semiotic approach. Researchers will analyze the data by referring to the sign's meaning through the meaning of denotation, connotation, and myth. The results of this study represent how the trauma coping done by the main female character in the film faces the dark trauma she has experienced for eight years. Researchers found the use of three problem-centered trauma coping strategies, namely confrontation, isolation, and compromise.

Keywords: *film, isolation, compromise, confrontation, trauma coping*

