

**AGRESIVITAS DALAM FILM THE RAID 2**

( Studi Analisis Isi Kuantitatif Agresivitas dalam Film “The Raid 2” )

**SKRIPSI**



Oleh:

**DICKY PRASETYO HARDIANTO**  
NPM. 1243010040

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN“ JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**2019**

## **AGRESIVITAS DALAM FILM THE RAID 2**

( Studi Analisis Isi Kuantitatif Agresivitas dalam Film “The Raid 2” )

### **PROPOSAL**



**Oleh:**

**DICKY PRASETYO HARDIANTO**

**NPM. 1243010040**

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
2019**

**AGRESIVITAS DALAM "FILM THE RAID 2"**  
(Studi Analisis Isi Kuantitatif Agresivitas Dalam Film The Raid 2 )

Disusun Oleh :

**DICKY PRASETYO HARDIANTO**

**NPM: 1243010040**

Telah dipertahankan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional Jawa Timur  
Pada Tanggal 15 Juli 2019

**Pembimbing Utama**



**Dra. Sumardijjati, M.Si**  
NIP. 19620323199309 2001

**Tim Penguji:**

**1. Ketua**



**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si**  
NPT. 3 6804 94 0028 1

**2. Sekertaris**



**Dra. Sumardijjati, M.Si**  
NIP. 19620323 199309 2001

**3. Anggota**



**Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom**  
NIP. 198501082018032001

Mengetahui,  
**Plt DEKAN**



**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si**  
NPT. 3 6804 94 0028 1

JUDUL : AGRESIVITAS DALAM FILM “THE RAID 2”  
(studi Analisis Isi Kuantitatif Agresivitas Dalam Film The Raid 2)

Nama : DICKY PRASETYO HARDIANTO

NPM : 1243010040

Program studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Telah di setujui untuk mengetahui Ujian skripsi

PEMBIMBING UTAMA



Dra. Sumardijati, M.Si

NIP. 196203231993092001

Plt DEKAN



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NPT. 3 6804 94 0028 1

**ABSTRAK**  
**DICKY PRASETYO HARDIANTO, AGRESIVITAS DALAM "FILM THE RAID 2"**

Penelitian ini berlatar belakang pada bentuk-bentuk agresivitas yang berada dalam film "The Raid 2" karena film The Raid 2 merupakan film action dengan adegan-adegan kekerasan yang mengkombinasikan pencak silat dari berbagai aliran dengan senjata api dan pisau.

Penelitian ini menggunakan data kuantitatif (data yang bersifat angka-angka atau bilangan) yang kemudian dianalisis secara utuh untuk menemukan hasil penelitian dalam film "The Raid 2" yang mengandung unsur Agresivitas. Landasan teori, pengertian komunikasi merupakan suatu tipe komunikasi manusia yang lahir bersamaan dengan mulai digunakannya alat-alat komunikasi

Berdasarkan hasil analisis Isi dapat ditarik kesimpulan bahwa Agresivitas Fisik lebih mendominasi 10 adegan memukul yang mencapai 38,5%, yang berdurasi 25 menit atau mencapai 37,9% dari jumlah keseluruhan 100% ini sangat terlihat sangat menonjolkan Agresivitas Fisiknya di bandingkan dengan dengan Agresivitas psikisnya yang Cuma atau psikis menontankan 8 adegan mencaci yang hanya mencapai 16,7% yang berdurasi hanya 7 menit hanya mencapai 33,3% dari jumlah keseluruhan 100% hasil ini sangat jelas kalau filam The Raid 2 karya Gareth Evans.

**Kata Kunci :** Agresivitas, Teori Analisi Isi kuantitatif, The Raid 2, *Gareth Evans*

## **ABSTRACT**

### ***DICKY PRASETYO HARDIANTO, AGRESIVITY IN "THE RAID 2 FILM"***

*This research is based on forms of aggressiveness in the film "The Raid 2" because the film The Raid 2 is an action film with scenes of violence that combine pencak silat from various streams with firearms and knives.*

*This study uses quantitative data (data that is numeric or number) which is then analyzed in full to find the results of research in the film "The Raid 2" which contains the element of Aggressiveness. The cornerstone of theory, the notion of communication is a type of human communication that is born simultaneously with the use of communication tools*

*Based on the results of the content analysis, it can be concluded that Physical Aggressiveness dominates the 10 hitting scenes which reach 38.5%, which lasts 25 minutes or reaches 37.9% of the total 100%, which is very visible which greatly emphasizes Physical Aggressiveness compared with the Psychological Aggressiveness. only or psychic watching 8 scolding scenes that only reached 16.7% which lasted only 7 minutes only reached 33.3% of the total 100% the results are very clear if the film The Raid 2 by Gareth Evans.*

*Keywords: Aggressiveness, Quantitative Content Analysis Theory, The Raid 2, Gareth Evans*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayahnya kepada saya dalam membuat skripsi. Banyak pengalaman yang saya dapatkan dalam proses kuliah ini yang tentunya berguna dalam pengembangan diri, ilmu dan pengetahuan selain yang didapat dalam perkuliahan. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“AGRESIVITAS DALAM “FILM THE RAID 2 ”(Studi Analisis Isi Kuantitatif Agresivitas Dalam Film The Raid 2)”**.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, penulisan tidak dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik . Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada dosen sebagai pembimbing yang telah memberikan pengarahan kepada penulis selama penyusunan laporan ini.

Tidak lupa saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Nabi Muhammad SAW yang senantiasa memberikan syafaat dan hidayahnya.
2. Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS.CHRA selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. DR. Yuli Candrasari, M.Si selaku kepala progdi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

4. Ibu Dra. Sumardijjati, M.Si selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan bimbingan dan dorongan demi terselesainya penyusunan proposal ini. Dan Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
5. Kedua orang tua saya. Ibu saya yang selalu mendoakan dan memberikan arahan yang berguna dalam melakukan kegiatan skripsi. Lagi Alm.Papa saya tercinta yang selalu membuat hati saya selalu semangat dalam mengerjakan skripsi dan arahan-arahan amal baiknya yang membuat saya selalu ingat dengan nasehat beliau.
6. Rahma TriAmelia yang telah setia menemani selama ini yang tiada hentinya memberi dukugan dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi dengan singkat.
7. Yustiawan,Edo,Bayu,Vida selaku teman seperjuangan saya yang selama ini saling memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini

Penelitian menyadari bahwa skripsi yang telah disusun in masih jauh dari kata sempurna sehingga kritik dan sarn yang membangun dari pembaca sangat peneliti harapkan. Dan semoga skripsi ini bisa berguna dan bermanfaat bagi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur dan khususnya bagi pembaca

Surabaya, 3 Mei 2019

Peneliti



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	
<b>HALAMAN .....</b>	
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	
<b>DAFTAR ISI .....</b>	
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Perumusan Masalah .....	5
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
1.3.1. Tujuan Penelitian .....	6
1.3.2. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
2.1. Penelitian Terdahulu .....	7
2.2. Landasan Teori .....	8
2.2.1. Pengertian Komunikasi Massa.....	8
2.2.2. Film .....	10
2.2.3. Analisis Isi.....	11
2.3. Landasan Teori .....	13
2.3.1. Proses Analisis Isi .....	13
2.3.2. Tujuan Metode Analisis Isi .....	14
2.3.3. Kerangka Metode Analisis Isi.....	14
2.3.4. Film Sebagai Komunikasi Massa.....	16
2.3.5. Agresivitas .....	19
2.3.6. Bentuk – Bentuk Agresivitas .....	20
2.3.7. Kerangka Berfikir .....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
3.1. Rancangan Penelitian.....	24
3.1.1. Pendekatan Penelitian .....	24
3.2. Jenis Penelitian .....	25

3.2.1. Populasi dan Sampel Penelitian .....	26
3.3. Pengumpulan Data.....	26
3.4. Kategorisasi .....	27
3.5. Jenis-Jenis Agresivitas.....	28
3.6. Uji Reliabilitas dan Validitas.....	29
3.7. Teknik Analisa Data .....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
4.1. Gambaran Umum Obyek Penelitian dan Penyajian Data.....	32
4.1.1. Profil dan Sejarah Pembuatan Film The Raid 2.....	32
4.2. Penyajian dan Analisis Data .....	33
4.2.1. Agresivitas Fisik Aktif.....	34
4.2.2. Agresivitas Verbal.....	35
4.2.3. Agresivitas Non Verbal.....	37
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>59</b>
5.1. Kesimpulan .....	59
5.2. Saran .....	60
<b>LAMPIRAN</b>	

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1	Agresivitas Fisik .....	34
Tabel 4.2	Agresivitas psikis langsung .....	36
Tabel 4.3	Agresivitas Non Verbal .....	38