

DAFTAR PUSTAKA

- Adimasara, B. P. (2020). *Setting Sebagai Penunjuk Status Sosial Dalam Film Athirah*. Institut Seni Indonesia.
- Adisya, E. (2019, May 10). *Rayya Makarim dan Tema Kekerasan Seksual dalam Film Indonesia*. Magdalene.Co. <https://magdalene.co/story/rayya-makarim-tema-kekerasan-seksual-dalam-film-indonesia>
- Aji, R. S. (2015). *PESAN MORAL DALAM FILM DI BAWAH LINDUNGAN KAA'BAH KARYA BUYA HAMKA (Analisis Isi film Di Bawah Lindungan Ka'bah)*. Universitas Muhammadiyah.
- Alam, S. O. (2021). Mendikbudristek: Kekerasan Seksual di Perguruan Tinggi Sudah Jadi Pandemi. *Health, Detik.Com*. <https://health.detik.com/berita-detikhealth/d-5808649/mendikbudristek-kekerasan-seksual-di-perguruan-tinggi-sudah-jadi-pandemi>
- Alfathoni, M., & Manesah, D. (2020). Pengantar Teori Film. In *Deepublish*. Deepublish.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=_G4PEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=teori+pengantar+film&ots=eHPSxSnjpx&sig=cl2nUP3mAajDB4ZCSJwIPJXZMI&redir_esc=y#v=onepage&q=teori+pengantar+film&f=false
- Alim, F. W. (2014). *RANCANG BANGUN ALAT UKUR KOEFISIEN SERAPAN BUNYI DENGAN MENGGUNAKAN DUA MODEL TABUNG IMPEDANSI YANG DIUJIKAN PADA BEBERAPA SAMPEL KAYU* [Universitas Gajah Mada]. <http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/72168>
- Amaliah, N. (2020). *Dampak Drama Korea Terhadap Perilaku Peserta Didik di SMA Negeri 7 Kendari*. Institut Islam Negeri.
- Andrianto, F. X. P. (2010). *Representasi Bond Girls Dalam Film-Film James Bond (Analisis Semiotika Bond Girls Dalam Film-Film James Bond)* [Universitas Atma Jaya]. <https://e-journal.uajy.ac.id/3208/>
- Anisa, A. (2021, December 22). Nonton Film Penyalin Cahaya: Sinopsis dan Jadwal Tayang di Netflix. *Tirto.Id*. <https://tirto.id/nonton-film-penyalin-cahaya-sinopsis-dan-jadwal-tayang-di-netflix-gmr4>
- Arawindha, U., Thohari, S., & Fitrianita, T. (2020). REPRESENTASI DISABILITAS DALAM FILM INDONESIA YANG DIPRODUKSI PASCA ORDE BARU. *Jurnal Kajian Ruang Sosial-Budaya*, 4(1), 133–151. <https://doi.org/10.21776/ub.sosiologi.jkrb.2020.004.1.09>
- Ardiansyah. (2018). *Analisis Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran Karakter Tokoh Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto* [Institut Seni Indonesia]. <http://digilib.isi.ac.id/3574/>
- Arifin, R. F. (2021). Kepada VOI MS Bercerita Bagaimana Pelecehan yang

- Sesungguhnya Ia Alami di KPI. *Voi.Id*. <https://voi.id/amp/109795/kepada-voi-ms-bercerita-bagaimana-pelecehan-yang-sesungguhnya-ia-alami-di-kp>
- Asih, R. W. (2022). Resmi Rilis di Netflix, Penyalin Cahaya Soroti Isu Sosial Ini. *Solopos.Com*. <https://www.solopos.com/resmi-rilis-di-netflix-penyalin-cahaya-soroti-isu-sosial-ini-1236900>
- Asmarani, D. (2016). *93 Persen Penyintas Tak Laporkan Pemerkosaan yang Dialami: Survei*. Magdalene.Co. <https://magdalene.co/story/93-persen-penyintas-tak-laporkan-pemerkosaan-yang-dialami-survei>
- Aziz, B. I. W., Arifin, I., & Aziz, B. W. (2019). *Analisis Video Tutorial Fotografi Karya Visual Movie Studio (VIMOS)* (8). <https://ojs.unm.ac.id/semnaslemlit/article/view/11948>
- Baran, S. J. (2012). *Pengantar Komunikasi Massa* (5th ed.). Erlangga.
- Brown, B. (2012). *Cinematography theory and practice* (2nd ed.). Focal Press.
- Christianto, P. (2020). *Melihat Secara Utuh Kasus George Floyd*. Minews. <https://www.minews.id/asumsi/melihat-secara-utuh-kasus-george-floyd>
- Christovani, Y. F., & Pawitan, G. (2021). Persepsi Masyarakat Terkait Kekerasan terhadap Perempuan di Indonesia. *Jurnal Penelitian Kesejahteraan Sosial*, 20(2), 157–170. <https://doi.org/10.31105/JPKS.V21I2.2530>
- Croteau, D., William, H., & Stefanie, M. (2013). *Media/Society: Industries, Images, and Audiences* (4th ed.). Sage Publication.
- Dara, A. R., & Muchlis, M. (2019). Analisis Semiotika dalam Iklan Shopee 12.12 Birthday Sale Edisi Blackpink. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 9(2), 100–113. <https://doi.org/10.15642/JIK.2019.9.2.100-113>
- Daramita, M. (2020). *FILM SEBAGAI MEDIA DAKWAH : Studi Pesan Dakwah dalam Film Dua Garis Biru*. UIN Raden Intan.
- Darmawan, H. (2020). *Realisme dan Film Pendek Kita*. Jurnalruang.Com. <https://jurnalruang.com/baca/film/realisme-dan-film-pendek-kita/>
- Dhani, A. (2017). Melawan Stigma dan Prasangka terhadap Perempuan Indonesia. *Tirto.Id*. <https://tirto.id/melawan-stigma-dan-prasangka-terhadap-perempuan-indonesia-ckko>
- Direktur Jenderal Pendidikan Islam. (2019). *Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor 5494*. [http://diktis.kemenag.go.id/v1/public/files/0bf3ad96b9c228a4f706b47bad4cdf2e.Salinan KEPDIRJEN 5494 \(PPP SEKSUAL PADA PTKI 2019\) FULL.pdf](http://diktis.kemenag.go.id/v1/public/files/0bf3ad96b9c228a4f706b47bad4cdf2e.Salinan%20KEPDIRJEN%205494%20(PPP%20SEKSUAL%20PADA%20PTKI%202019)%20FULL.pdf)
- Dzulfikar, L. T. (2022). Pakar Menjawab: kenapa banyak korban kekerasan seksual malah minta maaf atau menarik laporannya? *Theconversation.Com*. <https://theconversation.com/amp/pakar-menjawab-kenapa-banyak-korban->

kekerasan-seksual-malah-minta-maaf-atau-menarik-laporannya-177460

- Ellis, H. (2018). *Studies in the Psychology of Sex* (6th ed.). Outlook Verlag.
- Epspro. (2022). *Unsur Naratif dan Sinematik dalam Film*. Epspro. <https://eps-production.com/unsur-naratif-dan-sinematik-dalam-film/>
- Fatmawati, E. (2013). *STUDI KOMPARATIF KECEPATAN TEMU KEMBALI INFORMASIDI DEPO ARSIP KORAN SUARA MERDEKA ANTARA SISTEM SIMPAN MANUAL DENGAN FOTO REPRO*. Universitas Diponegoro.
- Febry, R., & Nelasari, D. (2015). *Mengidentifikasi Cutting dan Transition pada Film*.
- Fikri, A. I. (2018). *Analisis Struktur Naratif Dan Unsur Sinematik Film Yakuza Apocalypse Karya Takahashi Miike*. Universitas Diponegoro.
- Fitriani, M. L. L. A. (2017). *CITRAAN PERLAWANAN SIMBOLIS TERHADAP HEGEMONI PATRIARKI PADA NOVEL KARYA SASTRAWAN LAKI-LAKI (Analisis Wacana Kritis Feminisme Model Sara Mills pada Novel Trilogi Rara Mendut karya Y B Mangunwijaya dan Ronggeng Dukuh Paruk karya Ahmad Tohari) - UMM Institutional Repository* [Universitas Muhammadiyah]. <https://eprints.umm.ac.id/37002/>
- Fujiati, D. (2016). Seksualitas Perempuan Dalam Budaya Patriarkhi. *Muwazah*, 8(1). <http://e-journal.stain-pekalongan.ac.id/index.php/Muwazah>
- Fushshilat, S. R., & Apsari, N. C. (2020). Sistem Sosial Patriarki Sebagai Akar Dari Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan (Patriarchal Social System as The Root Of Sexual Violence Against Women). *Prosiding Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 7(1), 121–127. <https://doi.org/10.24198/JPPM.V7I1.27455>
- Halensiana, N., & Pramonojati, T. A. (2019). Budaya Lebaran Di Indonesia Dalam Masyarakat Tontonan (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Iklan Ramayana Versi #Kerenlahirbatin Di Youtube). *EProceedings of Management*, 6(2). <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/10520>
- Haryadi, S. K. (2020, December 10). *Film 'The Story of Kale' Gambarkan Kekerasan dalam Pacaran*. Magdalene.Co. <https://magdalene.co/story/the-story-of-kale-absen-soroti-perspektif-korban>
- Haryono, C. G. (2020). *Ragam Metode Penelitian Kualitatif Komunikasi - Google Books*. https://www.google.co.id/books/edition/Ragam_Metode_Penelitian_Kualitatif_Komun/7RwREAAQBAJ?hl=id&gbpv=1
- Hermawan, A. R. (2021). *MAKNA MASKULINITAS DALAM FILM (Analisis*

- Semiotik dalam Film "Call Me By Your Name" Karya Luca Guadagnino*. Universitas Muhammadiyah.
- Hidayat, I. (2021). *Meningkatnya Kekerasan, dan Biasanya Pandangan Masyarakat*. Mubadalah.Id. <https://mubadalah.id/meningkatnya-kekerasan-biasnya-pandangan-masyarakat/>
- Ibrahim, I. S. (2011). *Budaya Populer Sebagai Komunikasi: Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*. Jelasutra.
- Idhom, A. M. (2021). Daftar Pemenang Piala Citra FFI 2021: Penyalin Cahaya Film Terbaik. *Tirto.Id*. <https://tirto.id/daftar-pemenang-piala-citra-ffi-2021-penyalin-cahaya-film-terbaik-gle6>
- IDSEducation. (2021). *4 Teknik Sinematografi Dasar yang Harus Dikuasai Anak Film*. IDS Education. <https://idseducation.com/4-teknik-sinematografi-dasar-yang-harus-dikuasai-anak-film/>
- Ihsan, D. (2021). *Berkaca Kasus 12 Santri, Wamenag: Korban Kekerasan Seksual Harus Laporkan*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/edu/read/2021/12/10/141356871/berkaca-kasus-12-santri-wamenag-korban-kekerasan-seksual-harus-lapor>
- Ilyas. (2019). *Materi Tentang Teknik Tata Cahaya Untuk Shooting Video & Film*. IMe. <https://ilearning.me/2019/10/26/materi-tentang-teknik-tata-cahaya-untuk-shooting-video-film/>
- Irawan, A. W. A. (2021). *TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM FIKSI PENDEK ANISA BINTI ALBERTUS WONGSOYUDO* [Universitas Muhammadiyah]. <https://eprints.umm.ac.id/80841/>
- Irawan, E. I., & Laelasari. (2011). *Sinematografi: panduan usaha mandiri*. Yrama Widya.
- Iskandar, A. (2018). *Kekerasan Seksual oleh Media dari Sudut Pandang Penyintas*. Docplayer.Info. <http://docplayer.info/55885628-Kekerasan-seksual-oleh-media-dari-sudut-pandang-penyintas.html>
- Islamiyah, N. (2021). *5 Fakta Ilmiah Warna Merah, Punya Efek di Psikologi Manusia!* IDN Times. <https://www.idntimes.com/science/discovery/nurfi/fakta-ilmiah-warna-merah-exp-c1c2/5>
- Jauhariyah, W. (2016). *Akar Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan*. Jurnal Perempuan. <https://www.jurnalperempuan.org/wacana-feminis/-akar-kekerasan-seksual-terhadap-perempuan>
- Javandalasta, P. (2011). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Mumtaz Media.
- Javandalasta, P. (2021). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Batik Publisher.
- Junaedi, N. L. (2021). *Psikologi warna: 10 Warna yang memengaruhi marketing*

- dan branding. EkruT. <https://www.ekrut.com/media/psikologi-warna>
- Kartikasari, B. (2022). *FAKTA-FAKTA Film Penyalin Cahaya yang Angkat Isu Kekerasan Seksual, Sempat Raih 12 Piala FFI - Halaman 3 - TribunJogja.com*. TribunJogja.Com. <https://jogja.tribunnews.com/2022/01/11/fakta-fakta-film-penyalin-cahaya-yang-angkat-isu-kekerasan-seksual-sempat-raih-12-piala-ffi?page=3>
- Kartiko, R. A., & Pranomojati, A. T. (2019). Analisis Semiotika Pada Iklan Bukalapak Versi Sumpah Pemuda 28 Oktober. *E-Proceeding of Management*, 6(2), 37–50. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/10597/10452>
- Kartinah, E. (2021). Kekerasan Seksual pada Perempuan, Mengapa Korban Pilih Diam. *Mediaindonesia.Com*. <https://mediaindonesia.com/humaniora/394395/kekerasan-seksual-pada-perempuan-mengapa-korban-pilih-diam>
- KBBI Daring. (2016). *Hasil Pencarian - KBBI Daring*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/representasi>
- Kencana, I. N. (2014). *RASISME DALAM FILM THE HELP : ANALISIS SEMIOTIK PENDEKATAN ROLAND BARTHES*. UIN Sunan Ampel.
- Kharisma, R. N. (2011). *REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM “RUMAH DARA” (Studi Analisis Semiotik Tentang Representasi Kekerasan Dalam Film “RUMAH DARA”)*. UPNVJT.
- Komnas Perempuan. (2021). *CATAHU 2020 Komnas Perempuan*. <https://komnasperempuan.go.id/siaran-pers-detail/catahu-2020-komnas-perempuan-lembar-fakta-dan-poin-kunci-5-maret-2021>
- Krisna, S. B. (2019). *Analisis Semiotika Gaya Komunikasi Tommy Soeharto dalam Mata Najwa Episode “Siapa Rindu Soeharto”* [Universitas Kristen Satya Wacana]. <https://repository.uksw.edu/handle/123456789/21556>
- Kristina. (2021). *Sinopsis Hope: Film Korea Berdasarkan Kisah Nyata Kasus Nayoung*. Tirto.Id. <https://tirto.id/sinopsis-hope-film-korea-berdasarkan-kisah-nyata-kasus-nayoung-f9YA>
- Langit, A. (2022). *Makna Medusa di Film Penyalin Cahaya, Kisah Klasik Korban Perkosaan yang Dibungkam*. Parapuan. <https://www.parapuan.co/read/533119673/makna-medusa-di-film-penyalin-cahaya-kisah-klasik-korban-perkosaan-yang-dibungkam?page=2>
- Lantowa, J., Marahayu, N. M., & Khairussibyan, M. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra - Google Books* (1st ed.). Deepublish. https://www.google.co.id/books/edition/Semiotika_Teori_Metode_dan_Penerapannya/i1xDDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=Semiotika+:+teori,+metod

e,+dan+penerapannya+dalam+penelitian+sastra+/-+Jafar+Lantowa,+Nila+Me
ga+Marahayu,+Muh.+Khairussibyan&printsec=frontcover

- Larasaty, I. (2020). *SEMIOTIKA GAYA KOMUNIKASI ATTENTIVE ANTARA ORANG TUA DAN ANAK PADA FILM “DUA GARIS BIRU.”* Universitas Sriwijaya.
- Lestari, F. A., & Kistanto, N. H. (2021). Totemism in Advertising: A Comparative Literary Study of TVC Lux Soap Beauty Superpowers Version and Maudy Ayunda Version. *ILEAL: Indonesian Language Education and Literature*, 7(1), 218–230. <https://doi.org/10.24235/ileal.v7i1.8498>
- Liadi, S. A. (2019). *Hubungan Antara Just World Belief Dengan Tendensi Victim Blaming Pada Kasus Kekerasan Seksual* [Universitas Airlangga]. <https://repository.unair.ac.id/96504/>
- Madiyant, M. (2021). *Copywriting*. UGM PRESS. <https://www.google.co.id/books/edition/Copywriting/kcATEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=iklan&printsec=frontcover>
- Magfiroh, F. N. (2017). *Representasi Kekerasan Seksual Pada Anak Tuna Rungu Dalam Film Silenced (Analisis Semiotika Roland Barthes)* [Universitas Sultan Ageng Tirtayasa]. <http://kom.fisip-untirta.ac.id>
- Makky, B. M. (2017). *Gaya Kepemimpinan Dalam Film (Analisis Isi Dalam Film “Merah Putih” Karya Yadi Sugandi)* [Universitas Muhammadiyah]. <https://eprints.umm.ac.id/35408/>
- Martha, R. C. (2009). *Mitos Gerwani : sebuah analisa filosofis menurut perspektif mitologi Roland Barthes*. [Universitas Indonesia]. <https://lib.ui.ac.id/detail?id=127434&lokasi=lokal>
- Maryam, R. (2017). STEREOTIPE DAN MITOS DALAM PENANGANAN KASUS KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN. *Jurnal Legislasi Indonesia*, 14(4), 383–394. <https://ejurnal.peraturan.go.id/index.php/jli/article/view/113>
- McGregor, L. (2020). *10 Types of Shots and Angles Every Filmmaker Should Know*. Shutterstock,Com. <https://www.shutterstock.com/blog/10-types-of-shots-every-filmmaker-should-know>
- Monica, & Luzar, L. C. (2011). EFEK WARNA DALAM DUNIA DESAIN DAN PERIKLANAN. *HUMANIORA*, 2(2), 1084–1096.
- Mubarok, R. (2018). *Analisis Semiotika Roland Barthes Makna Pada Iklan Sprite Edisi Kenyataan Gak Sebombastis Film Aksi* [Universitas Islam Negeri Sunan Ampel]. <http://digilib.uinsby.ac.id/id/eprint/26669>
- Muptiroh, M. (2021). *Peranan Orang Tua Dalam Implementasi Manajemen Pendidikan Karakter Siswa Belajar di Rumah Pada Masa Pandemi Covid-19 di SMA Negeri 1 Pontang Kabupaten Serang Tahun 2021*. UIN Sultan

Maulana Hasanuddin.

- Murtiastuti, D. M. (2020). *Pengaruh Terpaan Video Beauty Vlogger Rachel Goddard terhadap Perilaku Imitasi Mempercantik Diri* [Universitas Kristen Satya Wacana]. <https://repository.uksw.edu/handle/123456789/20876>
- Mutahir, A. (2019). MENGAJUKAN ANALISIS KELAS SOSIAL DALAM MEMBACA IKLAN. *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 12(2), 212. <https://doi.org/10.14421/pjk.v12i2.1678>
- Nababan, F. (2021). *Apa itu Victim Blaming dan Bagaimana Mengakhirinya?* Magdalene.Co. <https://magdalene.co/story/bagaimana-akhiri-victim-blaming-jadikan-kekerasan-seksual-masalah-sosial>
- Novianti, E. (2019). *Teori Komunikasi Umum dan Aplikasinya*. ANDI.
- Novianto, E. (2021). *Pentingnya Editing Video dalam Film Production*. Studio Pelangi. <https://studiopelangi.id/penting-editing-video-dalam-film-production/>
- Nurchahyo, D. E. (2019). Tata Cahaya Low Key Dalam Film Animasi Stop-Motion Corpse Bride Karya Tim Burton . *TEXTURE : Art and Culture Journal*, 2(1). <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/TXT/article/view/2629>
- Nurfaizah, A. (2019). *Sintas dan Pulih dari Trauma Kekerasan Seksual / Balairungpress*. Balairung Press. <https://www.balairungpress.com/2019/03/sintas-dan-pulih-dari-trauma-kekerasan-seksual/>
- Nurjanah, R. (2015, November 19). *Film “Nay”, Kisah Tragis Perempuan Korban Kekerasan Seksual - Citizen6 Liputan6.com*. Liputan6.Com. <https://www.liputan6.com/citizen6/read/2369647/film-nay-kisah-tragis-perempuan-korban-kekerasan-seksual>
- Pamungkas, P. T. (2019). *ANALISIS SEMIOTIKA IKLAN BUKALAPAK VERSI ZAMAN TAK BISA DILAWAN TAPI BISA DIAJAK BERKAWAN PADA YOUTUBE*.
- Pramadita, R. (2013). *Perancangan desain suara pada trailer film 2d “concordia”* [Universitas Multimedia Nusantara]. <https://kc.umn.ac.id/1924/>
- Pratiwi, E. D. (2021). *Sexual Harrasment dan Stigma Masyarakat - Kompasiana.com*. Kompasiana.Com. <https://www.kompasiana.com/elsadian17/61be013506310e44105e7b64/seksual-harrasment-dan-stigma-masyarakat>
- Pravira, T. Y. (2016). *TA: Pembuatan Film Dokumenter Bergenre Adventure Dengan Teknik Wide Angle Tentang Safety Riding Yang Berjudul “Riding Habits” Menggunakan Action Cam*. Institut Bisnis dan Informatika Stikom.
- Primastika, W. (2019). Pelecehan Bukan Akibat Pakaian; Berbaju Longgar & Berhijab pun Kena. *Tirto.Id*. <https://tirto.id/pelecehan-bukan-akibat-pakaian->

berbaju-longgar-berhijab-pun-kena-eeFQ

- Purwanti, A., & Prabowo, R. A. (2018). Women Rights Fulfillment As The Victim Of Gross Human Rights Violation: Urgency For The Sexual Violence Eradication Bill. *Indonesia Law Review*, 8(3), 303–315.
<https://doi.org/10.15742/ILREV.V8N3.509>
- Putri, D. A. (2021). *Psikologi Warna: Arti & Pengaruh 9 Warna Terhadap Psikologi Seseorang*. Doktersehat.
<https://doktersehat.com/psikologi/psikologi-warna/>
- Rahmandari, Z. D. (2019). *Belief In A Just World Dan Victim Blaming Dalam Kasus Kejahatan Seksual Pada Masyarakat Kota Palembang* [Universitas Sriwijaya]. <https://repository.unsri.ac.id/10694/>
- Republik Indonesia. (1992). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 1992 tentang Perfilman*. Republik Indonesia.
- Rizki, M. (2021). *Color Grading*. Retina. <https://www.retina.co.id/color-grading/>
- Rizqiyah, N. (2016). *Pemaknaan Topeng Jingga pada Tari Topeng Betawi (Analisis Semiotika Pemaknaan Topeng Jingga Pada Tari Topeng Betawi) - Ubharajaya Repository* [Universitas Bhayangkara].
<http://repository.ubharajaya.ac.id/514/>
- Roeslie, C. K. (2021). Kekerasan Seksual di UMN: Tak Ada Laporan, Bukan Berarti Tak Ada Kejadian. *Ultimagz*. <https://ultimagz.com/berita-kampus/kekerasan-seksual-di-umn-tak-ada-laporan-bukan-berarti-tak-ada-kejadian/>
- Sadiyah, D. (2015). Metode Penelitian Dakwah Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. In *Metode Penelitian Dakwah*. Rosda Karya.
http://digilib.uinsgd.ac.id/3475/16/BAB_IV.pdf
- Safari, L. (2018). *Unsur Suara Membangun Suspense Pada Film “Gravity”* [Institut Seni Indonesia]. <http://digilib.isi.ac.id/3429/9/JURNAL.pdf>
- Safutra, I. (2021). Pembuktian Pelecehan Seksual Tidak Mudah, Korban Punya Beban Ganda. *Jawapos.Com*.
<https://www.jawapos.com/nasional/13/06/2021/pembuktian-pelecehan-seksual-tidak-mudah-korban-punya-beban-ganda/?amp>
- Sailan, F. A. (2017). *Analisis Fungsi Low Key Sebagai Konsep Pencahayaan Pendukung Suspense Pada Program Serial Cerita Masalemba Net.Tv*. Yogyakarta.
- Sakina, A. I., & Siti, D. H. A. (2017). Menyoroti Budaya Patriarki di Indonesia. *Share : Social Work Journal*, 7(1), 71–80.
<https://doi.org/10.24198/SHARE.V7I1.13820>
- Sandita. (2019). *Makna Pesan Melalui Teknik Kamera Pada Film Pendek Indonesia (Analisis Isi Pada Film “Indonesia, Jawaban Dari Sebuah*

- Pencarian” Karya Sugianto*) [Universitas Muhammadiyah].
<https://eprints.umm.ac.id/47993/>
- Saputra, D. (2021). *Pelecehan Seksual Pada Pria dan Kontruksi Sosial Masyarakat Grassroots*. Qureta.Com.
<https://www.quireta.com/post/pelecehan-seksual-pada-pria-dan-kontruksi-sosial-masyarakat-grassroots>
- Sari, N. L. D. I. D. (2010). Warna. *ISI Denpasar*, 8, 1–3. <https://repo.isi-dps.ac.id/255/>
- Sari, S. P. (2019). *Mengungkap Motivasi Para Pelaku Klithih Dalam Penyutradaraan Film Dokumenter “The Perpetrators Of Klithih”*. Institut Seni Indonesia.
- Sartini, Madiong, B., & Makkawaru, Z. (2021). PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP ANAK SEBAGAI KORBAN KEKERASAN SEKSUAL. *Indonesian Journal of Legality of Law*, 4(1), 18–25.
<https://doi.org/10.35965/IJLF.V4I1.1196>
- Segara, G. (2017). *Analisis Kritik Sosial pada Film Warkop DKI Reborn: Menggunakan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough* [Program Studi Komunikasi FISKOM-UKSW].
<https://repository.uksw.edu/handle/123456789/14807>
- UU No. 33 Tahun 2009 tentang Perfilman [JDIH BPK RI], (2009).
<https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/38772>
- Septia, M. (2019). *Meluruskan Stereotip di Indonesia yang Bikin Hati Miris | Opini Stories | LINE TODAY*. LINE TODAY.
<https://today.line.me/id/v2/article/LLDBjz>
- Setiawan, Y. F. (2021). *Mengulik Sejarah Goa Pancur* [Universitas Kristen Satya Wacana]. <https://repository.uksw.edu/handle/123456789/23003>
- Setiawati, S. W. (2019). *Pendalaman Aktिंग Christine Hakim Sebagai Pemeran Tokoh Utama Pada Film Tjoet Nja’ Dhien*.
- Shan, D. P. (2018). *Unsur Sinematografi Untuk Mendukung Suspense Dalam Dilm Fiksi “Sasmita Narendra”* [Institut Seni Indonesia].
<http://digilib.isi.ac.id/5267/>
- Shopiani, B. S., Wilodati, & Supriadi, U. (2021). Fenonema Victim Blaming pada Mahasiswa terhadap Korban Pelecehan Seksual. *Sosietas: Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 11(2). <https://doi.org/10.17509/ijost.v4i1.xxxx>
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Sucahyo, N. (2020, July 21). Film “Asa”, Kisah Nyata Remaja Korban Kekerasan Seksual. *Voaindonesia.Com*. <https://www.voaindonesia.com/a/film-asa-kisah-nyata-remaja-korban-kekerasan-seksual/5511035.html>

- Sudarwanto, F. V. Y. D. (2020). *Penggambaran Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual Dalam Film 27 Steps Of May (2019)*. <http://lib.unair.ac.id>
- Sugiharto, B. D. P. (2019). *Realisasi Penerimaan Pajak Yang Dipengaruhi Oleh Jumlah Kepemilikan Npwp, Kualitas Pemeriksaan Pajak Dan Realisasi Penagihan Pajak (Studi Kasus Pada Kantor Pelayanan Pajak Pratama Cimahi) - Elibrary Unikom* [Universitas Komputer Indonesia]. <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2224/>
- Susanti, A. D. (2019). *Aktng Teater dan Film Pada Studi Kasus Maudy Koesnaedi*. Institut Seni Indonesia.
- Suyanto, B. (2010). *Masalah Sosial Anak*. PT Fajar Interpratama Mandiri.
- Swaragita, G. (2022). Penyalin Cahaya: Puncak Gunung Es Isu Kekerasan Seksual Perfilman. *Tirto.Id*. <https://tirto.id/penyalin-cahaya-puncak-gunung-es-isu-kekerasan-seksual-perfilman-gnCG>
- Syafiq, M. (2019). *Representasi Ketidakadilan Dalam Film Samin Vs Semen (Analisis Semiotik Dalam Film Samin Vs Semen Karya Dhandy Dwi Laksono Dan Suparta Arz)* [Universitas Muhammadiyah]. <https://eprints.umm.ac.id/45318/>
- Syafiq, M. F. (2019). *Representasi Ketidakadilan Dalam Film Samin Vs Semen (Analisis Semiotik Dalam Film Samin Vs Semen Karya Dhandy Dwi Laksono Dan Suparta Arz)* [Universitas Muhammadiyah]. <https://eprints.umm.ac.id/45318/>
- Syawitri, M., & Afdal. (2020). Analisis Faktor-faktor yang Mempengaruhi Relasi Kuasa Pelaku Kekerasan dalam Rumah Tangga (KDRT). *JPGI: Jurnal Penelitian Guru Indonesia*, 5(1). <https://jurnal.iicet.org/index.php/jpgi/article/view/598/543>
- Triananda, K. (2011). *Viktimisasi sekunder oleh sistem peradilan pidana terhadap perempuan korban kekerasan* [Universitas Indonesia]. <https://lib.ui.ac.id/detail.jsp?id=20312838#>
- Trianton, T. (2013). *Film Sebagai Media Belajar*. Graha Ilmu.
- Usfuro, M. (2021). *Representasi family support pada anak korban kekerasan seksual dalam film pendek Asa*. UIN Sunan Ampel.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.
- Wahjuwibowo, I. S. (2018). *SEMIOTIKA KOMUNIKASI EDISI III: aplikasi praktis untuk penelitian dan skrip...* - Google Books. https://www.google.co.id/books/edition/SEMIOTIKA_KOMUNIKASI_EDISI_III/qskHdWAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=semiotika+roland+barthes&printsec=frontcover
- Weisarkurnai, B. F. (2017). REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM RUDY HABIBIE KARYA HANUNG BRAMANTYO (ANALISIS

SEMIOTIKA ROLAND BARTHES). *JOM FISIP*, 4(1).

- Wibawa, R. S., Shalsabila, I. A., & Asriandhini, B. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Pendek “Wedok.” *AGUNA: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(2), 16–32.
<https://ejournal.amikompurwokerto.ac.id/index.php/AGUNA/article/view/1216/597>
- Wibowo, I. (2013). Semiotika Komunikasi : Aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi. In *Mitra Kencana Media* (Vol. 1, Issue).
https://www.google.co.id/books/edition/SEMIOTIKA_KOMUNIKASI_EDISI_II_2013/vsKHDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=0
- Widyaningsih, N., & Fenda, I. Y. F. (2015). *Cut and Transitions*.
https://sipadu.isi-ska.ac.id/mhsw/laporan/laporan_4227150918062156.pdf
- Wijaksono, D. H., & Nugroho, C. (2018). Representasi Feminisme Dalam Film I, Tonya (Analisis Semiotika Roland Barthes). *EProceedings of Management*, 5(3).
<https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/8322>
- Wikonanda, D. H. (2017). *PENGGAMBARAN MASKULINITAS PRIA DALAM FILM INDONESIA (Analisis Isi Pada Film Catatan Si Boy, Ada Apa Dengan Cinta Dan Axelerate The Series episode The Finale)*. Universitas Muhammadiyah.
- Wulandari, E. P., & Krisnani, H. (2020). KECENDERUNGAN MENYALAHKAN KORBAN (VICTIM-BLAMING) DALAM KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN SEBAGAI DAMPAK KEKELIRUAN ATRIBUSI. *Share : Social Work Journal*, 10(2), 187–197. <https://doi.org/10.24198/SHARE.V10I2.31408>
- Zahroh, S. F. (2019). *Representasi Toleransi Dalam Mini Drama Korea “Lunch Box” Tentang Halal Food [IAIN]*. <http://etheses.iainkediri.ac.id/1604/>
- Zain, M. D., & Febriana, P. (2019). Analisis Semiotik Iklan Mars Perindo. *Kanal: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(2), 127–136.
<https://doi.org/10.21070/kanal.v6i2.1935>
- Zaking, S. (2021). Nadiem Geram Kekerasan Seksual Kerap Dijadikan Bahan Candaan. *Jawapos*.
<https://www.jawapos.com/nasional/pendidikan/27/04/2021/nadiem-geram-kekerasan-seksual-kerap-dijadikan-bahan-candaan/>
- Zuhra, W. U. N. (2019). Testimoni Kekerasan Seksual: 174 Penyintas, 79 Kampus, 29 Kota. *Tirto.Id*. <https://tirto.id/testimoni-kekerasan-seksual-174-penyintas-79-kampus-29-kota-dmTW>