

**REPRESENTASI PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL
DALAM FILM PENYALIN CAHAYA**
(Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film Penyalin Cahaya)

SKRIPSI



Oleh:

Maudhy Sukma P.
18043010164

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2022**

**REPRESENTASI PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL
DALAM FILM PENYALIN CAHAYA
(Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film Penyalin Cahaya)**


Disusun oleh:

Maudhy Sukma Permatasari
NPM. 18043010164

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi


Menyetujui,

PEMBIMBING


Dra. Diana Amalia M.Si
NIP. 1963090719911032001

Mengetahui,

DEKAN FISIP


Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA
NIP. 195907011987031001

**REPRESENTASI PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL
DALAM FILM PENYALIN CAHAYA
(Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film Penyalin Cahaya)**

Oleh:


Maudhy Sukma Permatasari
NPM. 18043010164

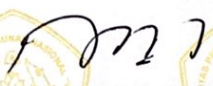
Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 8 Juni 2022

Pembimbing


Tim Penguji,

1. Ketua



Dra. Diana Amalia, M.Si
NIP. 1963090719911032001


Dra. Sumardijjati, M.Si
NIP. 19620323 199309 2001


2. Sekretaris


Dra. Diana Amalia, M.Si
NIP. 1963090719911032001

3. Anggota


Dr. Yuli Candrasari, M.Si
NIPPPK. 197107302021212003

Mengetahui,
DEKAN FISIP


Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA
NIP. 195907011987031001

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Representasi Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya.”**

Penelitian ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dan memberikan bantuan kepada penulis dalam proses penyusunan penelitian ini, khususnya kepada:

1. Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Yuli Candrasari, S. Sos, M. Si, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Dra. Diana Amalia, M. Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan kegiatan penelitian.
4. Clarissa Desiana Fanny Woy yang selalu memotivasi dan mendengarkan keluh kesah penulis.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak.

Surabaya, 31 Mei 2022

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II LANDASAN TEORI	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Kajian Pustaka	14
2.2.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa	14
2.2.1.1 Unsur-Unsur Film.....	147
2.2.2 Film dan Representasi Realita Sosial.....	20
2.2.3 Budaya Patriarki sebagai Akar Kekerasan Seksual	22
2.2.3.1 Stereotip Penyintas Kekerasan Seksual di Masyarakat.....	14
2.2.3.2 Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film.....	14
2.2.4 Semiotika Roland Barthes.....	32
2.3 Kerangka Berpikir	38
BAB III METODE PENELITIAN	43
3.1 Jenis dan Metode Penelitian	43
3.2 Definisi Konseptual	44

3.2.1	Film Penyalin Cahaya	44
3.2.2	Representasi Penyintas Kekerasan Seksual dan Budaya Patriarki..	44
3.2.3	Semiotika Roland Barthes.....	45
3.3	Subjek dan Objek Penelitian	45
3.4	Korpus	46
3.5	Unit Analisis Data	50
3.6	Teknik Pengumpulan Data	50
3.6.1	Data Primer	50
3.6.2	Data Sekunder	51
3.7	Teknik Analisis Data	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		56
4.1	Gambaran Umum Penelitian	56
4.1.1	Subjek dan Objek Penelitian	56
4.1.2	Sinopsis Cerita	58
4.2	Penyajian dan Analisis Data.....	59
4.2.1	Unsur Naratif.....	59
4.2.2	Unsur Sinematik.....	71
4.3	Pembahasan	92
4.3.1	Analisis Makna Denotasi dan Konotasi Film Penyalin Cahaya	92
4.3.1.1	Sosok yang Tidak Memiliki Kekuasaan.....	14
4.3.1.2	Sosok yang Tidak Menang	14
4.3.1.3	Sosok yang dipaksa	14
4.3.1.4	Sosok yang ditindas	14
4.3.1.5	Sosok yang menderita	14
4.3.2	Analisis Mitos Pada Film Penyalin Cahaya	107
BAB V PENUTUP.....		124
5.1	Kesimpulan.....	124
5.2	Saran.....	124
DAFTAR PUSTAKA		125
LAMPIRAN.....		136

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 2. 2 Peta Semiotik Roland Barthes	36
Tabel 3. 1 Korpus	49
Tabel 4. 1 Detail Film Penyalin Cahaya.....	57
Tabel 4. 2 Analisis scene 25	72
Tabel 4. 3 Analisis scene 28	73
Tabel 4. 4 Analisis scene 31	74
Tabel 4. 5 Analisis scene 40	75
Tabel 4. 6 Analisis scene 38	76
Tabel 4. 7 Analisis scene 99	77
Tabel 4. 8 Analisis scene 46	78
Tabel 4. 9 Analisis scene 77	79
Tabel 4. 10 Analisis scene 79	80
Tabel 4. 11 Analisis scene 67	81
Tabel 4. 12 Analisis scene 78	82
Tabel 4. 13 Analisis scene 100	83
Tabel 4. 14 Analisis scene 119	84
Tabel 4. 15 Analisis scene 89	85
Tabel 4. 16 Analisis scene 135	86
Tabel 4. 17 Analisis scene 36	87
Tabel 4. 18 Analisis scene 37	88
Tabel 4. 19 Analisis scene 74	88
Tabel 4. 20 Analisis scene 93	89
Tabel 4. 21 Analisis scene 90	90
Tabel 4. 22 Analisis scene 124	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Poster Film Penyalin Cahaya.....	2
Gambar 4. 1	Poster Film Penyalin Cahaya.....	56
Gambar 4. 2	Latar Rumah Suryani.....	60
Gambar 4. 3	Latar Universitas.....	60
Gambar 4. 4	Latar Teater Mata Hari.....	61
Gambar 4. 5	Latar Tempat Fotokopi.....	61
Gambar 4. 6	Tokoh Suryani.....	62
Gambar 4. 7	Tokoh Amin.....	63
Gambar 4. 8	Tokoh Farah.....	64
Gambar 4. 9	Tokoh Tariq.....	64
Gambar 4. 10	Tokoh Anggun.....	65
Gambar 4. 11	Tokoh Rama.....	65
Gambar 4. 12	Suryani diusir Bapaknya.....	66
Gambar 4. 13	Perdebatan di Teater.....	67
Gambar 4. 14	Suryani disalahkan oleh berbagai pihak.....	68
Gambar 4. 15	Penyekapan Suryani, Farah, dan Tariq.....	69
Gambar 4. 16	Anggun memukul Rama.....	70
Gambar 4. 17	Cuplikan shot dari scene 25.....	72
Gambar 4. 18	Cuplikan shot dari scene 25.....	72
Gambar 4. 19	Cuplikan shot dari scene 28.....	73
Gambar 4. 20	Cuplikan shot dari scene 31.....	74
Gambar 4. 21	Cuplikan shot dari scene 40.....	75
Gambar 4. 22	Cuplikan shot dari scene 40.....	75
Gambar 4. 24	Cuplikan shot dari scene 38.....	76
Gambar 4. 23	Cuplikan shot dari scene 38.....	76
Gambar 4. 27	Cuplikan shot dari scene 99.....	77
Gambar 4. 25	Cuplikan shot dari scene 99.....	77
Gambar 4. 26	Cuplikan shot dari scene 99.....	77
Gambar 4. 28	Cuplikan shot dari scene 46.....	78
Gambar 4. 29	Cuplikan shot dari scene 77.....	79
Gambar 4. 30	Cuplikan shot dari scene 79.....	80
Gambar 4. 32	Cuplikan shot dari scene 67.....	81
Gambar 4. 31	Cuplikan shot dari scene 67.....	81
Gambar 4. 33	Cuplikan shot dari scene 78.....	82
Gambar 4. 34	Cuplikan shot dari scene 78.....	82
Gambar 4. 35	Cuplikan shot dari scene 100.....	83
Gambar 4. 36	Cuplikan shot dari scene 100.....	83
Gambar 4. 37	Cuplikan shot dari scene 119.....	84
Gambar 4. 38	Cuplikan shot dari scene 89.....	85
Gambar 4. 40	Cuplikan shot dari scene 135.....	86
Gambar 4. 39	Cuplikan shot dari scene 135.....	86

Gambar 4. 42 Cuplikan shot dari scene 90.....	90
Gambar 4. 41 Cuplikan shot dari scene 90.....	90
Gambar 4. 44 Cuplikan shot dari scene 124.....	91
Gambar 4. 43 Cuplikan shot dari scene 124.....	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Bimbingan	136
Lampiran 2. Riwayat Hidup	137

**REPRESENTASI PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM
PENYALIN CAHAYA
(Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film Penyalin Cahaya)**

Oleh:

Maudhy Sukma Permatasari

18043010164

ABSTRAK

Film sebagai representasi realita sosial yang terjadi di masyarakat. Salah satunya yaitu realita mengenai budaya patriarki yang berpengaruh terhadap penyintas kekerasan seksual. Sistem patriarki menyebabkan perempuan sebagai penyintas kekerasan seksual mengalami diskriminasi. Dalam penelitian ini, peneliti ingin mengetahui representasi penyintas kekerasan seksual dalam film Penyalin Cahaya. Peneliti menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes untuk membedah penanda dan petanda berdasarkan unsur-unsur film yang memuat karakter Suryani sebagai penyintas kekerasan seksual dengan konsep patriarki. Hasil penelitian ini adalah penyintas kekerasan seksual dalam film Penyalin Cahaya digambarkan sebagai kelompok subordinat. Hal ini terlihat dari beberapa scene yang menunjukkan karakter Suryani yang tidak memiliki kekuasaan, tidak menang, dipaksa, ditindas, dan menderita. Mitos yang terdapat pada film ini adalah victim blaming dan kisah mitologi medusa. Temuan tersebut mengacu pada penanda dan petanda yang kemudian menunjukkan konsep ideologi patriarki.

Kata kunci: Representasi, Penyintas Kekerasan Seksual, Patriarki, Semiotika, Roland Barthes

**REPRESENTASI PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM
PENYALIN CAHAYA
(Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film Penyalin Cahaya)**

Oleh:

Maudhy Sukma Permatasari

18043010164

ABSTRACT

Film as a representation of the social reality. One of them is the reality of patriarchal culture that affects survivors of sexual violence. The patriarchal system causes women as survivors of sexual violence to experience discrimination. In this study, researchers wanted to know the representation of sexual assault survivors in Photocopier. Researchers used Roland Barthes' semiotic analysis method to dissect markers and signposts based on film elements that contain the Character of Suryani as a survivor of sexual violence with a patriarchal concept. The result of this study is that survivors of sexual violence in Photocopier are portrayed as subordinate groups. This can be seen from several scenes that show the Character of Suryani who has no power, does not win, is forced, oppressed, and suffers. The myths contained in this film are victim blaming and mythological stories of medusa. The findings refer to markers and signifiers that then show the concept of patriarchal ideology.

Keywords: *Representation, Survivor of Sexual Violence, Patriarchy, Semiotics, Roland Barthes*