

DAFTAR PUSTAKA

- Alex Sobur. (2003). *Semiotika Komunikasi* (Cetakan Pe). PT. Remaja Rosdakarya.
- Alfian, N., & Aria, V. (2020). Gaya Kepemimpinan Dalam Pengambilan Keputusan Terhadap Sebuah Organisasi. *Jurnal Kepemimpinan*, 1(2), 1–12.
- Anggara, D. (2020). *5 Kutukan Mengerikan yang Terjadi di Dunia Nyata, Apa Tanggapan Sains?* IDN Times. <https://www.idntimes.com/science/discovery/dahli-anggara/tanggapan-sains-mengenai-kutukan-di-dunia-c1c2>
- Ardanawati, I. (2020). *Sejarah Perempuan dalam Perniagaan dan Kekuasaan di Asia Tenggara*. Tirto.Id. <https://tirto.id/sejarah-perempuan-dalam-perniagaan-dan-kekuasaan-di-asia-tenggara-fNeq>
- Ardianto, Elvinaro, & Komala, L. (2004). *Komunikasi Massa (Studi Pengantar)*. Simbiosis Pratma Media.
- Asri, R. (2018). Konstruksi Realitas Kecerdasan Anak: Analisis Semiotik Barthes Iklan Susu Formula Anak Di Televisi. *Jurnal Komunikasi Dan Kajian Media*, 2(1), 43–65. <https://doi.org/10.31002/jkkm.v2i1.759>
- Asumsi.co. (2021). *Keris, Wayang, dan Kemenyan: Cara Disney Rengkuh Asia Lewat “Raya and The Last Dragon.”* <https://asumsi.co/post/5153/keris-wayang-dan-kemenyan-cara-disney-rengkuh-asia-lewat-roya-and-the-last-dragon>
- Ayu, A. P. (2018). Zootopia: Kontestasi Dalam Multikultur. *Jurnal Urban*, 1(2), 115–215.
- Azkiya, H. A. (2017). Representasi Pemimpin Perempuan pada Tokoh Furiosa dalam Film Mad Max: Fury Road. *Jurnal Universitas Airlangga*.
- Biasini, N. (2018). Pergeseran Representasi Feminitas dalam Film Animasi Disney Princess. *Widyakala Journal*, 5(2), 111. <https://doi.org/10.36262/widyakala.v5i2.113>
- Chornelia, Y. H. (2013). Representasi Feminisme Dalam Film “Snow White and the Huntsman.” *Jurnal E-Komunikasi*, 1(3), 6–23.
- Danesi, M. (2010). *Pesan Tanda dan Makna : Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Jalasutra.
- Diyani Rizky Djulia Radityama. (2021). *Pesan Konsep Diri Dalam Lirik Lagu Dari Beyond The Scene (BTS) Studi Analisis Semiotika Roland Barthes*. 2013–2015.
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Citra Aditya Bakti.
- Elsha, D. D. (2019). Representasi Perempuan Dalam Film Spectre. *Jurnal Pikma: Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 1(2), 63–77. <https://doi.org/10.24076/PIKMA.2019v1i2.387>

- England, D. E., Descartes, L., & Collier-Meek, M. A. (2011). Gender Role Portrayal and the Disney Princesses. *Sex Roles*, 64, 555–567.
- Fadhilah, U. N. (2021). *Walt Disney: Dari Indonesia untuk Asia Pasifik*. Republika.Id.
- Fahmi, I., & Handi, D. (2012). *Manajemen Kepemimpinan: Teori & Aplikasi*. Alfabeta.
- Fazli, A. Z. (2019). *Pemimpin Harus Berani Berkorban*. Media Indonesia: Politik Dan Hukum. <https://mediaindonesia.com/politik-dan-hukum/249108/pemimpin-harus-berani-berkorban>
- Firziandini, I., Haryanto, D., Ilham, M., Studi, P., Budaya, F. I., Jember, U., & Kalimantan, J. (2018). Analisis Struktur Naratif Pada Film Merry Riana Mimpi Sejuta Dolar Dalam Membangun Adegan Dramatik. *Publikasi Budaya*, 6(2), 140–146.
- Grey, R. (2019). *Bagaimana film-film Disney membentuk cara pandang penontonnya*. BBC News Indonesia.
- Hannam, J. (2007). *Feminism*. Pearson.
- Heritage, F. (2015). *Disney Princesses and the Diachronic Change of Culturally Gendered Language*. JALT.
- Heriyanti, L., Sa'adah, N., & Andreyanto, N. (2020). Membaca Perempuan Di Titik Nol: Perspektif Feminisme Eksistensialis. *Jurnal Wanita Dan Keluarga*, 1(2), 31–39. <https://doi.org/10.22146/jwk.1027>
- Herlina, E. (2018). Representasi Ideologi Gender di Korea Selatan dalam Drama Korea “Because This Is My First Life.” *Jurnal Ilmiah Seni Budaya Pantun*, 3(1).
- IDN Times. (2021). *7 Fakta di Balik Film Raya And The Last Dragon, Riset ke Indonesia*. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/muhammad-bimo-aprilianto/7-fakta-di-balik-film-raja-and-the-last-dragon-riset-ke-indonesia/7>
- Irwanto. (2018). Film Wonder Woman : “Dominasi Wanita Dalam Dunia Patriarki.” *Jurnal Ilmu Komunikasi*, V(1).
- Jane, M. R., & Kencana, W. H. (2021). REPRESENTASI KESETARAAN GENDER PADA FILM LIVE-ACTION “MULAN” PRODUKSI DISNEY. *IKON Jurnal Ilmu Komunikasi*, XXVI(1).
- Joanne Hollows. (2010). *Feminisme, Feminitas, dan Budaya Populer*.
- Khotimah, S. (2021). *IMPLEMENTASI METODE ROLE PLAYING UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR SISWA DALAM MATA PELAJARAN PPKN (Penelitian Tindakan Kelas X IPS 3 SMAN 15 Bandung)*. Universitas Indonesia.
- Lembaga Sensor Film Indonesia. (2021). *Raya and The Last Dragon*. <https://lsf.go.id/movie/raja-and-the-last-dragon-2021/>

- Lestari, L. (2021). *5 Isu Feminisme dalam Film Raya and The Last Dragon*. Mubaladah.Id.
- Liliweri, A. (1991). *Memahami Peran Komunikasi Massa Dalam Masyarakat*. Citra Aditya Bakti.
- Lubis, F. Y., & Wahyuni, S. (2020). Penerapan Sinematografi pada Film Pilar. *Jurnal FSD*, 1(1), 438–450.
- Manda, D., & Suardi. (2015). Perempuan Maskulin. *Jurnal Equilibrium Pendidikan Sosiologi*, III(1), 2339–2401.
- McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication (6th) Edition Theory*.
- Media Indonesia. (2021). *Raya and The Last Dragon Raih Nominasi Terbanyak di Annie Awards*. <https://mediaindonesia.com/hiburan/459480/raya-and-the-last-dragon-raih-nominasi-terbanyak-di-annie-awards>
- Miles, M. ., Huberman, M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis*. Sage Publication.
- Mujianto, Yan, & Dkk. (2010). *Pengantar Ilmu Budaya*. Pelangi Publications.
- Northouse, P. G. (2010). *Leadership: Theory and Practice*. SAGE Publishers.
- Novianti, I. (2008). Dilema Kepemimpinan Perempuan dalam Islam. *Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 3(2), 255–261.
- Ochi, E. (2021). *Review Film: "Raya and The Last Dragon", Kisah Petualangan ala Disney yang Sarat Budaya Asia Tenggara*. Journal.Sociolla.Com.
- Pasek, G., & Adnyana, P. (2021). Analisis Unsur Naratif Sebagai Pembentuk Film Animasi BUL. *Sasak: Desain Visual Dan Komunikasi*, 3(2), 48–57.
- Perdana, D. D. (2014). Stereotip Gender dalam Film Anna Karenina. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(2), 123–130.
- Piliang, Y. A. (2010). *Semiotika dan Hipersemiotika: Gaya, Kode, dan Matinya Makna*. Matahari.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Homerian Pustaka.
- Priharto, S. (2019). *10 Sifat Kepemimpinan yang Berguna untuk Pengembangan Bisnis*. <https://cpssoft.com/blog/investasi/sifat-kepemimpinan-untuk-pengembangan-bisnis/>
- Puspitarini, Y. D., & Utanto, Y. (2019). Ideologi Gender dalam Konstruksi Kurikulum Program Studi di Universitas Negeri Semarang. *TEKNODIKA*, 17(01).
- Rohmiyati, F. N. (2016). Hakikat Kepemimpinan Perempuan: Sebuah Refleksi Sejarah. *An Nisa'*, 8(1).

- Rukmini, D. (2021). *Sinopsis Raya and The Last Dragon di Disney Plus*. Tirto.Id.
- Rychlowska, M., Rachel, E. J., Garrord, O. G. B., Phillippe, G. S., Martin, J. D., & Niedenthal, P. M. (2017). Functional Smiles: Tools for Love, Sympathy, and War. *Psychological Science*, 28(9), 1259–1270. <https://doi.org/10.1177/0956797617706082>
- Saraswati, A., Widhiyanti, K., & Galuh Fatmawati, N. (2021). Desain karakter film animasi Raya and The Last Dragon dalam membangun politik identitas Asia Tenggara. *Satwika : Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, 5(2), 254–267. <https://doi.org/10.22219/satwika.v5i2.17587>
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya.
- STANDAR KETENAGAKERJAAN INTERNASIONAL: MANUAL PROGRAM*. (2019).
- Subardja, N. C., & Arviani, H. (2021). Representasi Postfeminime dalam Film; Intelektualitas, Kepemimpinan dan Kedudukan Princess “Mulan.” *Representamen*, 7(2), 46–61. <https://doi.org/10.30996/representamen.v7i02.5725>
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Suwatno, & Priansa, D. J. (2014). *Manajemen SDM*. Alfabeta.
- Taufiq, O. H., Wardani, A. K., & Galuh, U. (2020). Karakter Kepemimpinan Ideal Dalam Organisasi. *Jurnal Moderat*, 6(3), 513–524.
- Tirto.id. (2021). *Film Raya and the Last Dragon Puncaki Box Office AS*. <https://tirto.id/film-raya-and-the-last-dragon-puncaki-box-office-as-gaXP>
- Tohet, M., & Maulidia, L. (2018). Kepemimpinan Perempuan Perspektif Mufassir Nusantara. *Jurnal Islam Nusantara*, 2(2), 211–231.
- VOA Indonesia. (2021). *Indonesia dalam Film “Raya and the Last Dragon.”* <https://www.voaindonesia.com/a/indonesia-dalam-film-raya-and-the-last-dragon-/5821952.html>
- Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh dan Misbach Yusa Bira. *Dinamika Ilmu Komunikasi*, 1(1), 30–43. <https://journal.moestopo.ac.id/index.php/dinamika/article/view/1406>
- Wulan, A. (2017). *Ini Peringkat Disney Princess dari yang Terburuk Hingga Terbaik*. Liputan6.Com. <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/3067113/ini-peringkat-disney-princess-dari-yang-terburuk-hingga-terbaik>
- Yani, A. Z. (2018). *Representasi Perempuan Pemimpin Melalui Tokoh Jules Ostin dalam Film The Intern*.

Zalsabila, L. R. (2019). *Representasi Pemimpin Perempuan dalam Film The Post (Analisis Semiotika Pemimpin Perempuan dalam Film The Post)*. Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Zarrabizadeh, S. (2011). Mendefinisikan Misticisme: Sebuah Tinjauan atas Beberapa Definisi Utama. *Kanz Philosophia A Journal for Islamic Philosophy and Mysticism*, 1(1), 93–109. <https://doi.org/10.20871/kpjipm.v1i1.7>