

**REPRESENTASI PEMIMPIN PEREMPUAN DALAM FILM DISNEY
(STUDI SEMIOTIKA TENTANG PEMIMPIN PEREMPUAN DI FILM
RAYA AND THE LAST DRAGON)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur**



Oleh:

**Frizie Febriani Sihole
NPM. 18043010206**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2022**

1/1

**REPRESENTASI PEMIMPIN PEREMPUAN DALAM FILM
DISNEY (STUDI SEMIOTIKA TENTANG PEMIMPIN
PEREMPUAN MELALUI TOKOH RAYA DI FILM RAYA
AND THE LAST DRAGON)**

Disusun Oleh:

Frizie Febriani Sihole
18043010206

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi
Menyetujui,

PEMBIMBING



Ade Kusuma, S.Sos,M.Med.Kom
NIP 198501082018032001

Mengetahui,



Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA
NIP. 195907011987031001

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL PENELITIAN

:REPRESENTASI PEMIMPIN
PEREMPUAN DALAM FILM
DISNEY (STUDI SEMIOTIKA
TENTANG PEMIMPIN
PEREMPUAN MELALUI TOKOH
RAYA DI FILM "RAYA AND THE
LAST DRAGON")

NAMA
NPM
PROGRAM STUDI
FAKULTAS

: Frizie Febriani Sihole
: 18043010206
: Ilmu Komunikasi
: Ilmu Sosial dan Politik

Telah mengikuti Ujian Seminar Proposal pada tanggal 21 Januari 2022

Menyetujui,

Pembimbing

Tim Penguji,




Ade Kusuma, S.Sos,M.Med.Kom
NIP.198501082018032001

Dr. Yuli Candrasari, M.Si
NPT.371079400271



Dra. Sumardijati, M.Si
NIP.196203231993092001



Ade Kusuma, S.Sos,M.Med.Kom
NIP.198501082018032001

KOORPRODI ILMU
KOMUNIKASI



Dr. Yuli Candrasari, M.Si
NPT.371079400271

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, berkat rahmat dan hidayah-Nya penyusunan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI PEMIMPIN PEREMPUAN DALAM FILM DISNEY (STUDI SEMIOTIKA TENTANG REPRESENTASI PEMIMPIN PEREMPUAN DI FILM RAYA AND THE LAST DRAGON)”** ini dapat diselesaikan guna memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan pada Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jawa Timur.

Penulis menyadari banyak pihak yang memberikan dukungan serta bantuan selama menyelesaikan studi dan tugas akhir ini. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, pada kesempatan ini patutlah kiranya penulis mengucapkan terima kasih. kepada pihak yang telah membantu. Yang terhormat:

1. Bapak, Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu, Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu, Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan sebagian waktunya dalam membimbing, memberi masukan, saran, serta arahan kepada penulis dalam penyelesaian penelitian.

4. Dosen Wali saya, Ibu Aulia Rahmawati, Ph.D. yang telah memberikan masukan, meluangkan waktu untuk berdiskusi dan memberikan nasihat kepada penulis selama menempuh kuliah di Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
5. Papa, Mama, Abang, Tulang, Nantulang, dan Opung yang penulis sayangi yang merupakan motivasi yang paling utama dari peneliti untuk menyelesaikan skripsi, atas segala pengertian, kasih sayang, semangat, bimbingan dan doa yang selalu menyertai peneliti.
6. Sahabat penulis Aldo Marthen, Rona, Arya, Bryan, Yoshy, Della, Jassy, Nanda, Reno Anjani, Elmo, Dek Rendy yang sudah mendukung dan menjadi teman terbaik.
7. Icha, Tiara, Ica Farra, Intan, Sen Sen, Icen, Royce yang sudah menjadi sahabat dan mencari ilmu di dunia radio.
8. Sahabat penulis Aldo Marthen, Mbak Arin, Bang Dendi, Mas Aslam yang menjadi penyemangat dan wadah di semua keluh kesah.

Penulis menyadari bahwa skripsi yang telah disusun ini masih jauh dari kata sempurna sehingga kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini bisa berguna dan bermanfaat bagi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur dan khususnya bagi pembaca.

Surabaya, 27 Mei 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xivi
BAB I PENDAHULUAN	I
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1. Penelitian Terdahulu	9
2.2. Kajian Pustaka	13
2.2.1. Feminisme	13
2.2.2. Film	15
2.2.3. Unsur Naratif dan Sinematik	17

2.2.4. Pemimpin.....	21
2.2.5. Film Disney di Indonesia.....	27
2.2.6. Semiotika.....	29
2.3. Kerangka Pemikiran.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1. Jenis Penelitian.....	34
3.2. Desain Penelitian.....	35
3.3. Definisi Konseptual.....	35
3.3.1. Pemimpin.....	36
3.3.2. Perempuan.....	36
3.3.3. Film.....	37
3.4. Unit Analisis.....	38
3.5. Subjek dan Objek Penelitian	39
3.6. Fokus Penelitian	39
3.7. Jenis Data	39
3.8. Teknik Pengumpulan Data	40
3.9. Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	43
4.1.1. Profil Film Raya and the Last Dragon.....	43
4.1.2. Sinopsis Film Raya and the Last Dragon	46
4.1.3. Prestasi Film Raya and the Last Dragon	47
4.1.4. Fakta-Fakta Film Raya and the Last Dragon.....	48

4.2. Penyajian dan Analisis Data.....	50
4.2.1. Unsur Naratif.....	53
4.2.1.1. Tema.....	53
4.2.1.2. Ruang	54
4.2.1.3. Tokoh/Pelaku Cerita.....	57
4.2.1.4. Konflik	63
4.2.1.5. Waktu	69
4.2.1.6. Tujuan	71
4.2.2. Unsur Sinematik	71
4.2.2.1. <i>Mise en Scene</i>	72
4.2.2.2. Sinematografi	92
4.3. Pembahasan	102
4.3.1. Analisis Makna Denotasi dan Konotasi Pada Film Raya and the Last Dragon	104
4.3.2. Analisis Mitos Pada Film Raya and the Last Dragon.....	117
BAB V PENUTUP	125
5.1. Kesimpulan.....	125
5.2. Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN.....	133

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 2.2. Unsur Naratif dan Sinematik.....	17
Tabel 2.3. Tabel Peta Tanda Barthes.....	31
Tabel 2.4. Kerangka Berpikir.....	33
Tabel 4.1. <i>Scene</i> Tokoh Raya dalam Film <i>Raya and the Last Dragon</i>	50
Tabel 4.2. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 21.....	73
Tabel 4.3. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 47.....	74
Tabel 4.4. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 98.....	75
Tabel 4.5. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 110.....	76
Tabel 4.6. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 94.....	78
Tabel 4.7. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 62.....	79
Tabel 4.8. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 70.....	80
Tabel 4.9. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 96.....	81
Tabel 4.10. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 9.....	82
Tabel 4.11. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 42.....	83
Tabel 4.12. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 71.....	84
Tabel 4.13. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 76.....	85
Tabel 4.14. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 79.....	86
Tabel 4.15. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 82.....	87
Tabel 4.16. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 84.....	88
Tabel 4.17. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 90.....	89

Tabel 4.18.	Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 119.....	90
Tabel 4.19.	Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 122.....	91
Tabel 4.20.	Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 15.....	93
Tabel 4.21.	Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 64.....	94
Tabel 4.22.	Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 83.....	95
Tabel 4.23.	Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 83.....	96
Tabel 4.24.	Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 89.....	98
Tabel 4.27.	Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 104.....	99
Tabel 4.28.	Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 116.....	100
Tabel 4.29.	Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 121.....	101

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1. Cover Film <i>Raya and the Last Dragon</i>	43
Gambar 4.2. Istana Klan Taring seperti Rumah Gadang	54
Gambar 4.3. Gurun Pasir	55
Gambar 4.4. Lanskap Terasering	56
Gambar 4.5. Penggambaran latar tempat Kerajaan Hati yang terinspirasi dari alam Asia Tenggara	57
Gambar 4.6. Tokoh Raya	58
Gambar 4.7. Tokoh Benja	58
Gambar 4.9. Tokoh Sisu	59
Gambar 4.9. Tokoh Namaari	59
Gambar 4.10. Tokoh Virana	60
Gambar 4.11. Tokoh Boun	60
Gambar 4.12. Tokoh Ongis	61
Gambar 4.13. Tokoh Little Noi	61
Gambar 4.14. Tokoh Tuk Tuk	62
Gambar 4.15. Tokoh Tong	62
Gambar 4.16. Tokoh Druun	63
Gambar 4.17. Perebutan Permata Naga	64
Gambar 4.18. Konflik antara Namaari dan Raya yang berhasil mendapatkan potongan Permata Naga	65
Gambar 4.19. Sisu dijemak oleh Sekelompok Binturi Jahat	66

Gambar 4.20. Raya dan Sisu Terperangkap.....	67
Gambar 4.21. Pertarungan Raya dan Namaari	68
Gambar 4.22. Penembakan Namaari kepada Sisu.....	68
Gambar 4.23. <i>Scene</i> 21	73
Gambar 4.24. <i>Scene</i> 47.....	74
Gambar 4.25. <i>Scene</i> 98.....	75
Gambar 4.26. <i>Scene</i> 110.....	76
Gambar 4.27. <i>Scene</i> 44.....	78
Gambar 4.28. <i>Scene</i> 62.....	79
Gambar 4.29. <i>Scene</i> 70.....	80
Gambar 4.30. <i>Scene</i> 96.....	81
Gambar 4.31. <i>Scene</i> 9.....	82
Gambar 4.32. <i>Scene</i> 42.....	83
Gambar 4.33. <i>Scene</i> 71	84
Gambar 4.34. <i>Scene</i> 76.....	85
Gambar 4.35. <i>Scene</i> 79.....	86
Gambar 4.36. <i>Scene</i> 82.....	87
Gambar 4.37. <i>Scene</i> 84.....	88
Gambar 4.38. <i>Scene</i> 90.....	89
Gambar 4.39. <i>Scene</i> 119.....	90
Gambar 4.40. <i>Scene</i> 122.....	91
Gambar 4.41. <i>Scene</i> 15.....	93
Gambar 4.42. <i>Scene</i> 64.....	94

Gambar 4.43. <i>Scene</i> 80.....	95
Gambar 4.44. <i>Scene</i> 83.....	96
Gambar 4.45. <i>Scene</i> 89.....	98
Gambar 4.46. <i>Scene</i> 104.....	99
Gambar 4.47. <i>Scene</i> 115.....	100
Gambar 4.48. <i>Scene</i> 121.....	101

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Tahap pengumpulan dan pengolahan data sekunder oleh penulis.....	133
Lampiran 2. Penulis melakukan analisis terhadap <i>scene</i> film <i>Raya and the Last Dragon</i>	133

ABSTRAK

Film animasi produksi Disney banyak diminati penonton dari beragam usia. Kehadiran ragam tokoh *Disney princess* mampu menarik perhatian penonton, hingga menjadi *role model* bagi sebagian besar anak-anak perempuan yang menyukai Disney Princess. Perkembangan karakter tokoh utama perempuan dalam film animasi Disney mengalami pergeseran yang cukup berarti. Sejak awal perkembangan hingga sekarang sudah terdapat tiga pembagian era *Disney princess*, diantaranya *The Classic Princesses*, *Rebels Era* dan *Contemporaries Era*. Film *Raya and The Last Dragon* merupakan film animasi Disney yang merupakan kategori film baru. Tokoh utama perempuan dalam film tersebut adalah seorang pendekar yang berasal dari negeri Kumandra. Penelitian ini mengeksplorasi tentang bagaimana pemimpin perempuan digambarkan dalam film *Raya and The Last Dragon*. Penelitian ini dianalisis menggunakan metode semiotika Barthes berupa signifikasi dua tahap, denotasi dan konotasi yang kemudian dibagi dalam penanda, petanda, level denotasi dan konotasi. Penelitian ini akan melihat bagaimana unsur naratif dan sinematik dalam film tersebut, untuk mempermudah peneliti menjawab rumusan masalah. Hasil penelitian ini menjelaskan adanya pergeseran karakter tokoh utama yaitu Raya yang direpresentasikan sebagai pemimpin perempuan. Tokoh perempuan dalam film Disney seiring dengan perkembangan feminitas juga mulai disesuaikan. Mitos yang beredar tentang kemampuan lemah perempuan dalam memimpin berhasil dipatahkan pada film *Raya and The Last Dragon*. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, peneliti menemukan bahwa pemimpin perempuan melalui tokoh Raya dikonstruksi sebagai sosok yang rela berkorban, berani, kuat dan mandiri.

Kata kunci : *Disney, Film Animasi, Pemimpin Perempuan*

ABSTRACT

*Disney animated films are in great demand by audiences of all ages. The presence of various Disney princess characters attracts the audience's attention, thus becoming a role model for most girls who like Disney Princess. The development of the main female character in Disney animated films has experienced a significant shift. Since the beginning of development until now, there have been three divisions of the Disney princess era, including The Classic Princesses, Rebels Era and Contemporaries Era. Film *Raya and The Last Dragon* is a Disney animated film which is a new film category. The main female character in the film is a warrior from the land of Kumandra. This study explores how women leader are depicted in *Raya and The Last Dragon*. This study was analyzed by the Barthes semiotics method in the form of two stages of significance, denotation, and connotation. This research will see how the narrative and cinematic elements in the film make it easier for researchers to answer the formulation of the problem. This study explains that there is a shift in the character of the main character, namely *Raya*, who is represented as a women leader. Female characters in Disney films and the development of femininity also began to be adjusted. The myth that circulated about women's weak ability to lead was successfully broken in the film *Raya and The Last Dragon*. In the analysis that has been carried out, the findings obtained are that female leaders through *Raya* figures are constructed as figures who are willing to sacrifice, brave, strong, and independent.*

Keywords: *disney, animated film, women leader*