

PENERIMAAN AUDIENS TERHADAP ISU GANGGUAN MENTAL
(Analisis Resepsi Audiens Terhadap Isu Gangguan Mental Melalui Video
Generalized Anxiety Disorder dan Bipolar oleh Rachel Niko)

SKRIPSI



Oleh:

Aulia Nawang Wulan

NPM 1543010091

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2022

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL PENELITIAN : PENERIMAAN AUDIENS TERHADAP ISU GANGGUAN MENTAL (Analisis Resepsi Audiens Terhadap Isu Gangguan Mental Melalui Video Generalized Anxiety Disorder dan Bipolar oleh Rachel Niko)

NAMA : Aulia Nawang Wulan

NPM : 1543010091

PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi

FAKULTAS : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Telah disetujui untuk mengikuti ujian Skripsi

Menyetujui,

Pembimbing Utama



Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D

NPT. 3 8207 0602 161

Mengetahui,

DEKAN



Dr. Drs. Ee. Gondut Sukarno, MS, CHRA

NPT. 195907011987031001

PENERIMAAN AUDIENS TERHADAP ISU GANGGUAN MENTAL

(Analisis Resepsi Audiens Terhadap Isu Gangguan Mental Melalui Video Generalized Anxiety Disorder dan Bipolar oleh Rachel Niko)

Oleh:

Aulia Nawang Wulan
NPM.1543010091

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur

Pada tanggal 27 April 2022

Pembimbing

Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D
NPT. 3 8207 0602 161

Tim Penguji,

1. Ketua

Dr. Yudiana Indriastuti, M.Si
NIP. 197410132021212005

2. Sekretaris

Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D
NPT. 3 8207 0602 161

3. Anggota

Heidy Arviani, S.Sos, MA
NIP. 198511072018032001



DR. DRs. L. MENDI SUKARNO, MS, CHRA
NIP. 195907011987031001

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan syukur kepada Allah SWT karena atas segala rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyusun skripsi dengan judul “**Penerimaan Audiens Terhadap Isu Gangguan Mental (Analisis Resepsi Audiens Terhadap Isu Gangguan Mental Melalui Video Generalized Anxiety Disorder dan Bipolar oleh Rachel Niko)**” dengan baik.

Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik atas dukungan dan bimbingan dosen pembimbing saya Ibu Aulia Rahmawati S.Sos. M.Med.Kom Phd. yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan koreksi dan arahan dalam penulisan proposal penelitian penulis. Pada kesempatan ini juga, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA Sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, M.Si. sebagai Ketua Jurusan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Aulia Rahmawati S.Sos. M.Med.Kom Phd. sebagai pembimbing penelitian.
4. Orang Tua yang selalu mendukung dan menemani saya dalam kondisi apapun.
5. Bahenol (Putri, Aulia, Ebik, Norein, July, Ade, Bianca dan Arista) yang selalu menemani dan mendukung dalam menyelesaikan penelitian selama masa perkuliahan.

6. Ramanindio, Vira, Delinda, Adam, Thomi, Dwi yang memberi dukungan terbaik untuk penulis.
7. Teman-teman *Commers'15* yang selalu menemani dalam menyelesaikan segala tugas ketika masa perkuliahan hingga penelitian.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran sangat penulis harapkan demi skripsi maupun bagi penulis.

Surabaya, April 2022

Aulia Nawang Wulan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.4.1. Manfaat Teoritis	8
1.4.2. Manfaat Praktis	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2. 1. Penelitian Terdahulu	9
2. 2. Kajian Pustaka.....	15
2.2.1. Isu Gangguan Mental	15
2.2.2. Youtube	27

2.2.3. Influencer	28
2.2.4. Teori Analisis Resepsi.....	30
2.3. Kerangka Pemikiran.....	36

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Jenis Penelitian.....	38
3.2. Definisi Konseptual	39
3.2.1. Isu Gangguan Mental	39
3.2.2. Youtube	39
3.2.3. Influencer	40
3.2.4. Analisis Resepsi	41
3.3. Lokasi Penelitian.....	43
3.4. Informan Penelitian.....	44
3.5. Metode Pengumpulan Data.....	45
3.5.1. Wawancara	45
3.5.2. Focus Group Discussion	45

BAB IV PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA

4.1. Gambaran Umum.....	52
4.1.1. Gambaran Umum Video Generalized Anxiety Disorder & Bipolar oleh Rachel Niko	52
4.1.2. Gambaran Umum Isu Gangguan Kesehatan Mental dalam Video Rachel Niko.....	64
4.1.3. Gambaran Umum Audiens	69
4.2. Penyajian Data	71
4.2.1. Identitas Informan.....	72

4.3. Analisis Data	73
4.3.1. Pengetahuan Audiens Mengenai Isu Gangguan Mental	75
4.3.2. Keberadaan Orang Terdekat yang Mengalami Gangguan Mental	76
4.3.3 Faktor Yang Mempengaruhi Gangguan Mental	77
4.3.4 Kepercayaan Terhadap Cerita dari Penyintas Gangguan Mental	79
4.3.5 Dampak Sels Diagnose	81
4.3.6 Resepsi Informan Terhadap Isu Gangguan Mental dalam Video Rachel Niko	84
4.3.7 Tingkat Kesadaran Terhadap Isu Gangguan Kesehatan Mental	85
4.4. Pembahasan.....	87
4.4.1. Keterkaitan Gangguan Mental dengan Iman Seseorang	88
4.4.2. Resepsi Audiens Mengenai Isu Gangguan Mental yang Disampaikan dalam Video Rachel Niko.....	90
4.4.3. Kesadaran Diri Atas Kesehatan Mental Pribadi	91
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1. Kesimpulan	94
5.2. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu Dengan Penelitian yang Akan Dilakukan	12
Tabel 4.1. Tabel Identitas Informan	72

DAFTAR LAMPIRAN

Video Rachel Niko Generalized Anxiety Disorder & Bipolar Disorder.....	98
Pertanyaan Focus Group Discussion.....	103
Transkrip Wawancara.....	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3 Kerangka Berpikir	36
Video Rachel Niko Generalized Anxiety Disorder & Bipolar Disorder.....	98

Abstrak

Membicarakan isu gangguan mental diperlukan keberanian mengingat isu ini meskipun telah kerap dibicarakan dewasa ini namun tak dapat dipungkiri masih mengandung stigma bahwa penderitanya selalu dikait – kaitkan dengan rendahnya tingkat spiritualnya, drama, dan dicap gila. Seperti apa yang Rachel dan Niko ungkapkan dalam video Youtube mereka. Jenis metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif menggunakan metode analisis resepsi.

Hasil penerimaan khalayak dari lima informan Audiens di Surabaya dalam Focus Group Discussion yang dilakukan terhadap penerimaan isu gangguan kesehatan mental menunjukkan penerimaan yang berbeda-beda berdasarkan tiga posisi teori *encoding* dan *decoding* Stuart Hall yakni dominant-hegemonic, negotiated code, dan oppositional code. Informan dalam posisi dominan dipengaruhi oleh cara penyampaian yang mudah dipahami dan penyampaian pesan yang tepat. Sedangkan informan dalam posisi *oppositional* dipengaruhi oleh ketidak-pahamannya mengenai pengalaman yang disampaikan Rachel Niko.

Kata Kunci: Isu gangguan mental, analisis resepsi, Rachel Niko

Abstrak

Discussing the issue of mental disorders requires courage considering that although this issue has often been discussed nowadays, it cannot be denied that it still contains a stigma that sufferers are always associated with their low spiritual level, drama, and labeled crazy. Like what Rachel and Niko revealed in their Youtube video. The type of methodology used in this research is descriptive qualitative using reception analysis method.

The results of audience acceptance from five Audience informants in Surabaya in the Focus Group Discussion conducted on the acceptance of the issue of mental health disorders showed different acceptances based on the three positions of Stuart Hall's encoding and decoding theory, namely dominant-hegemonic, negotiated code, and oppositional code. Informants in a dominant position are influenced by the way of delivery that is easy to understand and the delivery of the right message. Meanwhile, the informant in the oppositional position was influenced by his lack of understanding about the experience that was conveyed by Rachel Niko.

Keywords: Issues of mental disorders, reception analysis, Rachel Niko