

TUGAS AKHIR

TAMAN BUDAYA JOMBANG DI JOMBANG

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh:

HADI WIJAYA MUHAMMAD AMIRULLOH

1551010056

Dosen Pembimbing:

Ir. SRI SURYANI YUPRPTI WINASIH, M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2022

HALAMAN PENGESAHAN
TAMAN BUDAYA JOMBANGAN
DI JOMBANG

Disusun oleh :

HADI WIJAYA MUHAMMAD AMIRULLOH
1551010056

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 11 Mei 2022

Pembimbing



Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T.

NIP. 19670722 199303 2002

Penguji I



Ir. Syaifuddin Zuhri, M.T.

NIP. 19621019 199403 1001

Penguji II



Dyan Agustin, S.T., M.T.

NPT. 3 7708 04 0203 1

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.

NIP. 19631208 199003 2 001

HALAMAN PERSETUJUAN
TAMAN BUDAYA JOMBANGAN
DI JOMBANG

Disusun oleh :

HADI WIJAYA MUHAMMAD AMIRULLOH

1551010056

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 11 Mei 2022

Pembimbing



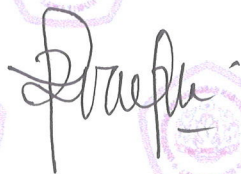
Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T.

NIP. 19670722 199303 2002

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Eva Elviana, M.T.

NIPPPK. 19660411 202121 2 00 1

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : HADI WIJAYA MUHAMMAD AMIRULL OH
NPM : 1551010056
JUDUL TA : TAMAN BUDAYA JOMBANGAN di JOMBANG
PEMBIMBING : Ir. Sri Suryani W, M.I

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian** (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur

(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 2 Juni 2022
Yang Menyatakan



(HADI WIJAYA MUHAMMAD A)

TAMAN BUDAYA JOMBANGAN DI JOMBANG

Hadi Wijaya Muhammad Amirulloh
1551010056

ABSTRAK

Taman Budaya hadir menjadi tempat yang penting untuk mengenalkan kepada masyarakat luas dan melestarikan keberadaan di kala masyarakat mulai menggemari seni dan budaya modern yang ke-kinian. Dari seni dan budaya modern inilah masyarakat mulai acuh terhadap seni dan budaya daerahnya.

Hal ini tentu menjadi salah satu fenomena yang perlu diperhatikan mengingat pentingnya pengenalan budaya khususnya tradisi Jombang kepada masyarakat yang saat ini mulai luntur untuk tetap menjaga kelangsungan seni dan budaya lokal sehingga dapat terus bertahan dan berkembang agar nilai-nilai budaya akan tetap ada dan menjadi identitas khususnya Jombang.

Mulai dari permasalahan itulah muncul sebuah gagasan perancangan Taman Budaya Jombang di Jombang dimana taman budaya ini menjadi tempat wisata edukatif tentang seni dan budaya di Kabupaten Jombang khususnya wisatawan dan juga teruntuk seniman sebagai ajang mementaskan budaya tradisional pada acara ataupun . Dengan adanya gagasan perencanaan taman budaya ini diharapkan dapat meningkatkan potensi kreativitas bagi seniman & budayawan, fasilitas, dan destinasi pariwisata bagi wisatawan terbaru di Kabupaten Jombang.

Kata Kunci: taman budaya, identitas, pariwisata, potensi, edukatif, rekreatif.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb,

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Karena rahmat dan hidayah-nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan proposal tugas akhir ini dengan baik. Tujuan dari pembuatan tugas akhir ini adalah sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat sarjana Arsitektur Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberikan dukungan dan bantuan dari proses memulai hingga proposal tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik :

1. Kepada Ir. Eva Elviana, M.T., koordinator Program Studi Arsitektur.
2. Kepada Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T., Sebagai pembimbing Proposal Tugas Akhir yang telah banyak memberi ilmu dan saran pada saat pembuatan proposal tugas akhir ini.
3. Kepada Orang Tua Saya yang telah banyak memberi semangat , materi dan Doa untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Kepada Anzdi Setya Pambudi, Ilham Jamal Luthfi, Zuhair Rahmat Syarif beserta keluarganya yang sudah memberi banyak materi serta motivasi dalam mengerjakan proposal tugas akhir ini .
5. Kepada teman-teman Invach 2015 & Wastu Abisatya 2018 yang telah banyak memberi dukungan dan saling peduli hingga hari ini.

Penulis sadar bahwa proposal tugas akhir ini masih belum dapat dikatakan sempurna. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun diperlukan untuk kesempurnaan di dalam tugas akhir ini.

Terima kasih

Hadi Wijaya Muhammad Amirulloh

DAFTAR ISI

	Halaman
BAB I PENDAHULUAN	3
1.1, Latar Belakang	3
1.2. Tujuan & Sasaran Perancangan	9
1.3. Batasan dan Asumsi.....	9
1.4. Tahapan Perancangan	10
1.5. Sistematika Laporan	13
BAB II. TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	15
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	15
2.1.1. Pengertian Judul.....	15
2.1.2. Studi Literatur.....	17
2.1.3. Studi Kasus Obyek.....	34
2.1.4. Analisa Hasil Studi Kasus	57
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	58
2.2.1. Penekanan Perancangan	58
2.2.2. Lingkup Pelayanan	59
2.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	59
2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang.....	62
2.2.5. Program Ruang	68
BAB III. TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	69
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	69
3.2. Penetapan Lokasi.....	70
3.3. Kondisi Fisik Lokasi.....	71
3.3.1. Existing Site.....	71
3.3.2. Aksesibilitas	72
3.3.3. Potensi Lingkungan Sekitar.....	73
3.3.4. Infrastruktur Kota	75
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat.....	76
BAB IV. ANALISA PERANCANGAN	76
4.1,Analisa Site	76

4.1.1. Analisa Aksebelitas.....	76
4.1.2. Analisa Iklim	78
4.1.3. Analisa Lingkungan Sekitar	83
4.1.4. Analisa Zoning.....	88
4.2. Analisa Ruang	90
4.2.1. Organisasi Ruang	91
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi	99
4.2.3. Diagram Abstrak.....	99
4.3. Analisa Bentuk dan Tampilan.....	100
4.3.1. Analisa Bentuk Masa Bangunan.....	100
4.3.2. Analisa Tampilan Bangunan	100
BAB V. KONSEP PERANCANGAN	102
5.1. Tema Rancangan	102
5.1.1. Pendekatan Tema	102
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan.....	102
5.2. Pendekatan Perancangan.....	103
5.3. Metode Perancangan.....	103
5.4. Konsep Rancangan	103
5.4.1. Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi	103
5.4.1.1. Tatahan Massa	104
5.4.1.2. Sirkulasi.....	104
5.4.2. Konsep Bentuk dan Massa Bangunan	107
5.4.3. Konsep Tampilan Bangunan	107
5.4.4. Konsep Ruang Dalam	108
5.4.5. Konsep Ruang Luar	108
5.4.6. Konsep Struktur dan Material	109
5.4.7. Konsep Utilitas	110
5.4.7.1. Konsep Penyediaan Air Bersih.....	110
5.4.7.2. Konsep Pembangunan Air Kotor Dan Air Buangan	110
5.4.7.3. Konsep Pembuangan Sampah.....	111
5.4.8. Konsep Mekanikal Elektrikal	111

BAB VI APLIKASI KONSEP PERANCANGAN	114
6.1. Aplikasi Tataan Tapak/ Zoning.....	115
6.1.1. Aplikasi Perletakan Massa	115
6.2. Aplikasi Bentukan Massa	115
6.3. Aplikasi Tampilan Bangunan.....	116
6.4. Aplikasi Ruang	116
6.4.1. Aplikasi Ruang Dalam.....	116
6.4.2. Aplikasi Ruang Luar	117
6.5. Aplikasi Sistem Utilitas	119

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Bagan Tahapan Perancangan	12
Gambar 2. 1. Penerangan Alami	20
Gambar 2. 2. Jenis Jenis Penerangan Alami	20
Gambar 2. 3. Standart Penerangan dan Ruangan	21
Gambar 2. 4. Standart Sudut Pandang dengan Jarak Pandang	21
Gambar 2. 5. Standart Ruang Lukisan dengan Bingkai Lukisan	22
Gambar 2. 6. Standart Cahaya pada Ruang Pameran.....	22
Gambar 2. 7. Bentuk Lantai Segi Empat Pada Gedung <i>Symphony Hall</i> J.F.K. Center, Washington,.....	23
Gambar 2. 8. Bentuk Lantai Kipas Pada Gedung Konsethus, Gothenburg, Sweden.....	23
Gambar 2. 9. Bentuk Lantai Tapal Kuda Pada Gedung TheatroAlla Scala, Milan.....	24
Gambar 2. 10. Bentuk Lantai Melengkung Pada Gedung <i>Opera House</i> , Sydney.....	24
Gambar 2. 11. Bentuk Lantai Tak Beraturan Pada Gedung Philharmonie, Berlin.....	25
Gambar 2. 12. Jenis Macam Macam Bentuk Panggung	26
Gambar 2. 13. Bentuk Kemiringan Lantai Pada Penataan Tempat Duduk .	27
Gambar 2. 14. Standar Kebutuhan Ruang Perpustakaan	28
Gambar 2. 15. Jarak Antar Rak-rak Koleksi Perpustakaan	28
Gambar 2. 16. Bentuk Rak dan Ketinggiannya untuk Ruang Koleksi Pepustakaan.....	28
Gambar 2. 17. Jarak Sirkulasi dan Ruang Baca Perpustakaan.....	29
Gambar 2. 18. Bentuk Panggung Arena.....	30
Gambar 2. 19. Bentuk Penatan Panggung Proscenium.....	30
Gambar 2. 20. Bentuk Panggung Campuran	31
Gambar 2. 21. Taman Budaya Jogjakarta.....	34
Gambar 2. 22. Lokasi Taman Budaya Jogjakarta.....	35
Gambar 2. 23. <i>Concert Hall</i>	36

Gambar 2. 24. Gedung Kesenian Societet Militair.....	36
Gambar 2. 25. Amphiteater Taman Budaya Jogjakarta.....	36
Gambar 2. 26. Ruang Pameran Taman Budaya Jogjakarta.....	37
Gambar 2. 27. Panggung Terbuka Taman Budaya Jogjakarta.....	37
Gambar 2. 28. Ruang Seminar Taman Budaya Jogjakarta.....	37
Gambar 2. 29. Kantin Taman Budaya Jogjakarta	38
Gambar 2. 30. Pola Linier dan Siteplan Taman Budaya Jogjakarta	40
Gambar 2. 31. Fasad Bentuk Bangunan di Taman Budaya Jogjakarta.....	41
Gambar 2. 32. Tempat Parkir Taman Budaya Jogjakarta.....	41
Gambar 2. 33. Tanaman Taman Budaya Jogjakarta	42
Gambar 2. 34. Amphiteater Taman Budaya Jogjakarta	42
Gambar 2. 35. Denah <i>Concert Hall</i>	43
Gambar 2. 36. Interior Gedung <i>Concert Hall</i>	43
Gambar 2. 37. Interior Gedung <i>Concert Hall</i>	44
Gambar 2. 38. Interior Gedung <i>Concert Hall</i>	44
Gambar 2. 39. Interior Gedung <i>Concert Hall</i>	45
Gambar 2. 40. Struktur Gedung <i>Concert Hall</i>	45
Gambar 2. 41. Dinding Eksterior dan Dinding Interior	46
Gambar 2. 42. Pintu Ruang Societet Militair	46
Gambar 2. 43. Bukaan/Jendela Ruang Societet Militair	47
Gambar 2. 44. Taman Budaya Jawa Timur.....	48
Gambar 2. 45. Lokasi Taman Budaya Jawa Timur	48
Gambar 2. 46. Pendopo Taman Budaya Jawa Timur.....	49
Gambar 2. 47. Gedung Cak Durasim.....	49
Gambar 2. 48. Teater Terbuka /Amphiteater Taman Budaya Jawa Timur .	50
Gambar 2. 49. Galeri Seni Prabangkara.....	50
Gambar 2. 50. Wisma Seni Taman Budaya Jawa Timur	50
Gambar 2. 51. Gedung Sawunggaling	51
Gambar 2. 52. Sketsa Tatanan Massa Taman Budaya Jawa Timur	52
Gambar 2. 53. Denah Teater Tertutup Taman Budaya Jawa Timur	53
Gambar 2. 54. Dinding Interior Tertutup Taman Budaya Jawa Timur	54

Gambar 2. 55. Sketsa Struktur Rumah Joglo	55
Gambar 2. 56. Interior Gedung Cak Durasim.....	55
Gambar 2. 57. Fasad Cak Durasim	56
Gambar 2. 58. Pemadam Api Ringan	56
Gambar 3.1. Peta Lokasi	71
Gambar 3.2. Lokasi Perancangan	72
Gambar 3. 3. Peta Akses Menuju Lokasi <i>Site</i> dari Surabaya	73
Gambar 3. 4. Perumahan Alam Jombang.....	74
Gambar 3. 5. Rumah Sakit Al- Aziz	74
Gambar 3. 6. Rumah Makan Yusro	75
Gambar 3. 7. Persawahan.....	75
Gambar 4. 1. Lokasi Taman Budaya Jombang.....	76
Gambar 4. 2. Site dan Bangunan Eksisting	77
Gambar 4. 3. <i>Main and Side Entrance</i>	77
Gambar 4. 4. Kondisi Matahari pada <i>Site</i>	78
Gambar 4. 5. Penempatan Ruangan Terhadap Matahari	79
Gambar 4. 6. Pohon Sebagai Buffer	79
Gambar 4. 7. Arah Pergerakan Angin.....	80
Gambar 4. 8. Sirkulasi Silang.....	81
Gambar 4. 9 .Pohon Sebagai Buffer Angin.....	81
Gambar 4. 10. Kondisi Hujan.....	82
Gambar 4. 11. Tanggapan Terhadap Hujan	82
Gambar 4. 12. Penangulungan Air Hujan	83
Gambar 4. 13. Perletakan Tampilan Bangunan Sekitar	84
Gambar 4. 14. Kondisi Kebisingan <i>Site</i>	84
Gambar 4. 15. Pohon & Dinding Sebagai Buffer	85
Gambar 4. 16. Penempatan Area Parkir & Vegetasi	86
Gambar 4. 17. View Dari Dalam ke Luar Tapak.....	86
Gambar 4. 18. Ketinggian Bangunan Sepadan.....	87
Gambar 4. 19. View Dari Luar ke Dalam Tapak.....	87
Gambar 4. 20. Zonasi Ruang Luar.....	88

Gambar 4. 21. Zonasi Dalam Bangunan	89
Gambar 4. 22. Tataan Tapak/ Zoning	90
Gambar 4. 23. Hubungan Ruang & Sirkulasi	99
Gambar 4. 24. Diagram Abstrak Sirkulasi	99
Gambar 4. 25. Pendekatan Ide Bentuk	100
Gambar 4. 26. Tampilan Bangunan	101
Gambar 5. 1. Konsep Tataan Massa	104
Gambar 5. 2. Konsep Sirkulasi Kendaraan	105
Gambar 5. 3. Konsep Sirkulasi Pedestrian	106
Gambar 5. 4. Konsep Vegetasi	107
Gambar 5. 5. Konsep Bentuk	107
Gambar 5. 6. Konsep Tampilan	108
Gambar 5. 7. Konsep Ruang Dalam	108
Gambar 5. 8. Konsep Ruang Luar	109
Gambar 5. 9. Konsep Struktur Beban Pada Bangunan	109
Gambar 5. 10. Struktur <i>Space Farm</i>	110
Gambar 5. 11. Teknik Teknik Pencahayaan Langsung	112
Gambar 5. 12. Gambar Sistem Kebakaran	113
Gambar 6. 1. Aplikasi Zoning	114
Gambar 6. 2. Aplikasi Perletakan Massa	115
Gambar 6. 3. Aplikasi Bentuk Massa	116
Gambar 6. 4. Aplikasi Tampilan Bangunan	116
Gambar 6. 5. Aplikasi Ruang Artis (Wisma Seni)	117
Gambar 6. 6. Aplikasi Ruang Luar	117
Gambar 6. 7. Aplikasi Sirkulasi dan Pencapaian <i>Entrance</i>	118
Gambar 6. 8. Aplikasi Vegetasi	118
Gambar 6. 9. Aplikasi Area Parkir Mobil Pengunjung	118
Gambar 6. 10. Aplikasi Struktur Bangunan	119

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Jumlah Pengelompokan Seni di Kabupaten Jombang	6
Tabel 1.2. Tempat Daya Tarik Wisata Dengan Jumlah Pengunjung Wisata Nusantara 2018.	7
Tabel 2.1. Analisa Studi Kasus Objek	57
Tabel 2.2. Aktivitas Pengguna & Kebutuhan Ruang	61
Tabel 2.3. Kebutuhan Ruang Fasilitas Pertunjukan.....	62
Tabel 2.4. Kebutuhan Ruang Fasilitas Seniman & Budayawan.....	65
Tabel 2.5. Kebutuhan Ruang Sekunder	65
Tabel 2.6. Total Luas Kebutuhan Ruang	68
Tabel 3.1. Perbandingan Alternatif Lokasi	70
Tabel 4.1. Kebutuhan Ruang Fasilitas Pertunjukan.....	91
Tabel 4.2 Kebutuhan Ruang Fasilitas Seniman & Budayawan.....	93
Tabel 4.3. Kebutuhan Ruang Sekunder	95
Tabel 4.4. Kebutuhan Ruang Penunjang.....	97