

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN FILM DOKUMENTER KESENIAN GULAT OKOL DI
DESA SETRO KABUPATEN GRESIK SEBAGAI SARANA EDUKASI
DAN INFORMASI KEPADA MASYARAKAT**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL



Diajukan oleh :

Fandi Achmad Maldini
(18052010010)

Dosen pembimbing 1:

Aphief Tri Artanto, S.T., M.Sn

Dosen Pembimbing 2:

Widyasari, S.T., M.T

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

2022

HALAMAN PENGESAHAN
PERANCANGAN FILM DOKUMENTER KESENIAN GULAT OKOL DI
DESA SETRO KABUPATEN GRESIK SEBAGAI SARANA EDUKASI
DAN INFORMASI KEPADA MASYARAKAT

Disusun Oleh:

FANDI ACHMAD MALDINI

18052010010

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada Tanggal: 24 Mei 2022

Pembimbing I



Aphief Tri Artanto, S.T., M.Sn
NPT. 17119840609033

Pembimbing II



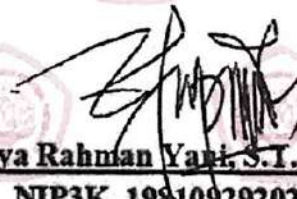
Widyawati, S.L.M.I
NPT. 182 198909 2007 5

Penguji I



Adeena Solicitor C R E C, S.T., M.Ds
NPT 182 198701 1907 6

Penguji II



Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom
NIP3K. 198109292021211002

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P
NIP. 19631208 199003 2001

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN FILM DOKUMENTER KESENIAN GULAT OKOL DI
DESA SETRO KABUPATEN GRESIK SEBAGAI SARANA EDUKASI
DAN INFORMASI KEPADA MASYARAKAT

Disusun Oleh:

FANDI ACHMAD MALDINI

18052010010

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada Tanggal: 24 Mei 2022

Pembimbing I



Aphief Tri Artanto, S.T., M.Sn
NPT. 17119840609033

Pembimbing II

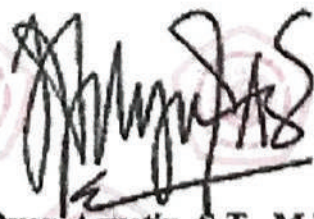


Widvasari, ST, MT
NPT. 182 198909 2007 5

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Dyan Agustin, S.T., M.T
NIP3K. 19770817 2021 212004

ABSTRAK

Gulat okol merupakan kesenian khas dari Desa Setro Kabupaten Gresik yang telah ada sekitar abad-19 dan diwariskan turun-temurun dimasyarakat Desa Setro hingga saat ini. Setiap tradisi selalu memiliki arti dan makna yang terkandung didalamnya. Arti dan makna yang ada dapat menjadi teladan bagi masyarakat. Perkembangan zaman yang semakin pesat membuat tradisi yang ada perlahan memudar. Perlu adanya upaya untuk melestarikan dan mengembangkan tradisi gulat okol. Film dokumenter adalah suatu bentuk komunikasi secara verbal dan visual yang efektif untuk menyampaikan informasi dan edukasi. Tujuan film dokumenter ini adalah memberikan informasi dan edukasi tentang makna dan sejarah tradisi gulat okol, sehingga tradisi tersebut dapat terjaga dan lestari.

Pengumpulan data primer didapat dengan metode wawancara, observasi dan pengisian kuisisioner. Wawancara dan observasi dilakukan di Desa Setro untuk mendapatkan informasi detail tentang gulat okol mulai dari sejarah, makna yang terkandung dan perkembangan tradisi tersebut. Kuisisioner digunakan untuk mencari data dari target audiens yang dituju. Data sekunder berupa studi literatur untuk menunjang perancangan film dokumenter ini.

Berdasarkan data yang didapat, penulis membuat media informasi yang dapat menyampaikan tradisi gulat okol secara menarik. Media informasi berupa film dokumenter ini disebarakan melalui media sosial *youtube*, sehingga mudah diakses oleh masyarakat luas. Isi yang disajikan dalam film dokumenter tersebut meliputi sejarah, asal usul, makna dan perjalanan gulat okol. Film dokumenter ini dikemas menarik, sehingga penonton dapat menikmati dan mendapatkan informasi dengan baik.

Terciptanya film dokumenter ini diharapkan dapat menjadi sarana bagi masyarakat untuk mengenal lebih dalam tentang gulat okol serta dapat memaknai dengan baik tradisi tersebut. Dengan demikian tradisi gulat okol dapat terjaga dan lestari.

Kata kunci: Budaya, Tradisi, Pelestarian, Film Dokumenter, Gulat Okol

ABSTRAK

Gulat Okol is a typical art from Setro Village, Gresik Regency which has existed around the 19th century and has been passed down from generation to generation in the Setro Village community until now. Every tradition always has meaning contained in it. The meaning that exists can be an example for the community. The rapid development of the times makes the existing traditions slowly fade away. Efforts are needed to preserve and develop the tradition of okol wrestling. Documentary film is an effective form of verbal and visual communication to convey information and education. The purpose of this documentary is to provide information and education about the meaning and history of the Gulat Okol tradition, so that the tradition can be maintained and sustainable.

Primary data collection was obtained by interview, observation and filling out questionnaires. Interviews and observations were conducted in Setro Village to obtain detailed information about Gulat Okol starting from the history, meaning and development of the tradition. Questionnaires are used to find data from the intended target audience. Secondary data in the form of literature studies to support the design of this documentary.

Based on the data obtained, the authors create information media that can convey the tradition of Gulat Okol in an interesting way. Media information in the form of a documentary is distributed through social media youtube, so that it is easily accessed by the wider community. The content presented in the documentary includes the history, origin, meaning and journey of okol wrestling. This documentary is packaged attractively, so that the audience can enjoy and get good information.

The creation of this documentary is expected to be a means for the public to get to know more about okol wrestling and be able to interpret the tradition well. Thus the tradition of Gulat Okol can be maintained and sustainable.

Keywords: *Culture, Tradition, Preservation, Documentary Film, Gulat Okol*

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, didalam Naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 24 Mei 2022



Fandi Achmad Maldini

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan atas kehadiran Allah SWT. atas rahmat-Nya dan karunia saya dapat menyelesaikan perancangan tugas akhir ini tepat pada waktunya. Judul dari perancangan ini adalah “Perancangan Film Dokumenter Kesenian Gulat Okol Di Desa Setro Kabupaten Gresik Sebagai Sarana Edukasi Dan Informasi Kepada Masyarakat”

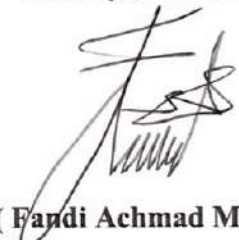
Dalam perancangan laporan tugas akhir ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa adanya, bimbingan, nasihat, saran bantuan, dukungan dan motivasi. Maka dari itu pada kesempatan ini saya mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberi rahmat dan karunia sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat selesai. Serta memberikan nikmat kesehatan, kelancaran, dan kemudahan dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
2. Kedua orang tua dan adik saya yang senantiasa memberi dukungan secara material, moral, doa, serta memberikan perhatian.
3. Bpk. Aphief Tri Artanto, S.T., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sabar membimbing , menasehati dan memberikan saran kepada penulis sehingga dapat lebih baik dan lancar dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Widyasari, S.T., M.T selaku Dosen Pembimbing II yang dengan sabar membimbing , menasehati dan memberikan saran kepada penulis sehingga dapat lebih baik dan lancar dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Seluruh Dosen DKV UPN “Veteran” Jawa Timur dan staff pengajar yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama penulis mengikuti perkuliahan.
6. Aileena Solicitor C R E C, S.T., M.Ds dan Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom selaku penguji Tugas Akhir penulis yang telah memberikan saran dan masukan dalam perancangan Tugas Akhir.
7. Bapak Aziz sebagai sesepuh desa gulat okol, Bapak hanif sebagai pelaku gulat okol. selaku Narasumber dan pelaku Pelaku gulat okol di Desa Setro yang membantu kelancaran dalam perancangan Tugas Akhir.
8. Drs. Mudianto, MM. Kepala bidang dinas pariwisata kabupaten Gresik dan Rike Natalia wati sabara S.S Kepala seksi pelestarian budaya dan nilai tradisi bidang kebudayaan dinas pariwisata dan kebudayaan kabupaten gresik. yang telah memberikan informasi mengenai perkembangan gulat okol.

9. Kris Adji AW sebagai budayawan gresik. Yang telah memberikan informasi mengenai perkembangan budaya khususnya tradisi gulat okol
10. Seluruh keluarga DKV 18 teman seperjuangan yang telah mensupport dan membantu.
11. Adhi Joshua, Maries Morse, Riska Kurnia, Adelia Awanda, dan Khoirun Nisa selaku teman dan sahabat yang selalu membantu dalam proses pembuatan video dokumenter dan menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
12. Seluruh anggota KNDS yang memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
13. Serta pihak lain yang tidak dapat saya sebutkan semuanya.

Perancangan yang dibuat diharap dapat bermanfaat bagi masyarakat luas lebih khususnya kepada saya selaku penyusun Laporan. Laporan yang dibuat mungkin jauh dari kata sempurna oleh sebab itu saya mengharapkan sekali saran dan kritik dari pembaca untuk kesempatan dalam laporan yang saya buat.

Surabaya, 24 Mei 2022



(**Fandi Achmad Maldini**)

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRAK.....	v
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Batasan Masalah	4
1.5 Tujuan	5
1.6 Manfaat	5
1.7 Ruang Lingkup.....	5
BAB II KAJIAN TEORI DAN STUDI EKSISTING.....	6
2.1 Studi Literatur Gulat Okol	6
2.2 Studi Literatur Film.....	7
2.2.1 Pengertian Film.....	7
2.2.2 Format Film	7
2.2.3 Jenis-Jenis Film	7
2.3 Studi Literatur Film Dokumenter.....	7
2.3.1 Pengertian Film Dokumenter	7
2.3.2 Jenis-Jenis Film Dokumenter.....	8
2.3.3 Unsur-Unsur dalam Film Dokumenter.....	9
2.3.4 Struktur Bertutur.....	9
2.4 Studi Literatur Elemen Visual.....	10
2.4.1 Aspek Sinematografi.....	10
2.5 Komposisi	18
2.5.1 Komposisi 1/3 Bidang (<i>rule of thirds</i>)	18
2.5.2 Komposisi Arah Gerak atau Pandangan.....	19

2.5.3	Komposisi <i>Point of Interest</i>	19
2.5.4	Komposisi Diagonal	19
2.6	Studi Literatur Editing	20
2.6.1	Teknik Editing	20
2.6.2	Jenis Editing	21
2.7	Teori Desain Komunikasi Visual	21
2.8	Teori Komunikasi Masa	21
2.8.1	Menyiarkan Informasi	22
2.8.2	Mendidik	22
2.8.3	Menghibur	22
2.8.4	Memengaruhi	22
2.9	Studi Eksisting	22
2.9.1	Film Dokumenter “Wayang” – LETSGOVIDEO	22
2.10	Studi Komparator	23
2.10.1	Secerah Harapan Tetuka- Film Dokumenter Kampung Wayang Kepuhsari (GKFP-2018)	23
2.10.2	Cecep Arif Rahman	25
BAB III	METODELOGI PENELITIAN	28
3.1	Definisi Operasional Prosedur	28
3.1.1	Definisi Judul	28
3.1.2	Definisi Film Dokumenter	28
3.1.3	Penelitian Terdahulu	29
3.1.4	Batasan	29
3.2	Jenis dan Sumber Data	29
3.2.1	Data primer	29
3.2.2	Data Sekunder	30
3.3	Kerangka Perancangan	30
3.3.1	Menentukan Fenomena	30
3.4	Populasi dan Sampling	31
3.4.1	Populasi	31
3.4.2	Sampling	32
3.5	Mind Mapping	32
3.6	Kerangka Berpikir	33
BAB IV	ANALISA DATA	34
4.1	Analisa Data	34
4.2	Analisis Observasi dan Wawancara	34
4.3	Analisa Data Kuisisioner	37

4.4	<i>Consumer Insight</i>	42
4.5	Sintesa Data.....	43
4.6	<i>Unique Selling Point (USP)</i>	43
BAB V KONSEP DESAIN.....		44
5.1	Alur Pemikiran Keyword	44
5.2	Penjelasan Konsep Keyword	45
5.2.1	Makna Denotasi	45
5.2.2	Makna Konotasi.....	45
5.3	Konsep Verbal.....	45
5.3.1	Judul Film.....	46
5.3.2	Pendekatan Cerita	46
5.3.3	Strategi Film Dokumenter.....	46
5.3.4	Storyline	48
5.3.5	Gaya Bahasa	51
5.4	Konsep Visual	52
5.4.1	Studi Konsep Visual	52
5.4.2	Angel Film.....	52
5.4.3	Warna Video.....	52
5.4.4	Tipografi	53
5.4.5	Penerapan Efek pada Film	54
5.4.6	Layout.....	55
5.4.7	Format Film	56
5.4.8	Storyboard	56
5.4.9	Alternatif Desain Logo	65
5.1	Media Pendukung	67
BAB VI IMPLEMENTASI DESAIN.....		68
6.1	Alternatif Desain	68
6.1.1	Rough Desain	68
6.1.2	Komprehensif Desain	70
6.2	Implementasi Media.....	74
6.2.1	Media Utama	74
6.3	Media Pendukung	74
6.3.1	Konsep Media Pendukung	74
6.4	Rancangan Anggaran Projek Dan Estimasi Harga Jual	80
6.4.1	Estimasi Harga Cetak.....	81
BAB VII KESIMPULAN DAN SARAN		82
7.1	Kesimpulan	82

7.2 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pagelaran seni gulat okol.....	2
Gambar 1. 2 shot grafik Google Trends 2021	3
Gambar 2. 1 Komposisi diagonal.....	11
Gambar 2. 2 Perbandingan aspek rasio pada televisi	12
Gambar 2. 3 Contoh teknik pengambilan gambar <i>extreme long shot</i>	12
Gambar 2. 4 Contoh teknik pengambilan gambar <i>long shot</i>	13
Gambar 2. 5 Contoh teknik pengambilan gambar <i>medium shot</i>	13
Gambar 2. 6 <i>Frog Eye</i>	14
Gambar 2. 7 <i>Low Angle</i>	14
Gambar 2. 8 <i>Eye Level</i>	15
Gambar 2. 9 <i>High Angle</i>	15
Gambar 2. 10 <i>Bird Eye</i>	16
Gambar 2. 11 <i>Slanted</i>	16
Gambar 2. 12 <i>Over Shoulder</i>	16
Gambar 2. 13 Teknik pengambilan gambar	17
Gambar 2. 14 Teknik pengambilan kamera.....	17
Gambar 2. 15 <i>rule of thirds</i>	18
Gambar 2. 16 Komposisi arah gerak atau pandangan	19
Gambar 2. 17 Komposisi poin of interest.....	19
Gambar 2. 18 Komposisi diagonal	20
Gambar 2. 19 Cuplikan video dokumenter FILM DOKUMENTER "WAYANG" – LETSGOVIDEO	22
Gambar 2. 20 Cuplikan film dokumenter “Secercah Harapan Tetuka - Film Dokumenter Kampung Wayang Kepuhsari (GKFP 2018).....	24
Gambar 2. 21 Cuplikan film dokumenter “Cecep Arif Rahman Film Dokumenter Maestro Silat Padepokan Kasundan”.....	25
Gambar 3. 1 Bagan Kerangka Berfikir.....	33
Gambar 4. 1 Bapak Mudianto (Kepala bidang dinas pariwisata dan budaya Kabupaten Gresik , Tanggal 13 Desember 2021).....	34
Gambar 4. 2 Ibu Rike Natalia Wati S. SS. (Kepala Seksi Pelestarian Budaya dan tradisi pada bidang kebudayaan Dinas Pariwisata dan budaya kabupaten Gresik , Tanggal 13 Desember 2021).....	35
Gambar 4. 3 Bapak Anang (Pelaku Gulat okol dan pemandang, Tanggal 15 Desember 2021)	35
Gambar 4. 4 Bapak hanif (Pengurus desa dan sesepug gulat okol, Tanggal 15 Desember 2021) (Sumber : Dokumen Pribadi).....	35
Gambar 4. 5 Kris Adji A W (budayawan, Tanggal 21 Maret 2022)	36
Gambar 4. 6 Kuisisioner gulat okol	37
Gambar 4. 7 Kuisisioner gulat okol	37
Gambar 4. 8 Kuisisioner gulat okol	38
Gambar 4. 9 Kuisisioner gulat okol	38
Gambar 4. 10 Kuisisioner gulat okol	39
Gambar 4. 11 Kuisisioner gulat okol	39

Gambar 4. 12 Kuisisioner gulat okol	40
Gambar 4. 13 Kuisisioner gulat okol	40
Gambar 4. 14 Kuisisioner gulat okol	41
Gambar 4. 15 Kuisisioner gulat okol	41
Gambar 5. 1 Bagan <i>Keyword</i>	44
Gambar 5. 2 Cuplikan film dokumenter “Cecep Arif Rahman Film Dokumenter Maestro Silat Padepokan Kasundan”.....	52
Gambar 5. 3 Contoh penerapan warna <i>soft</i>	53
Gambar 5. 4 Contoh penerapan warna <i>soft</i>	53
Gambar 5. 5 Tipografi Century Gothic	53
Gambar 5. 6 Tipografi Arial.....	54
Gambar 5. 7 Contoh penerapan <i>font sans serif lover therd</i>	54
Gambar 5. 8 Contoh penerapan <i>font sans serif subtitle</i>	54
Gambar 5. 9 Contoh teknik pengambilan gambar <i>rule of thirds</i>	55
Gambar 5. 10 Contoh teknik pengambilan gambar “extreme long shot”.....	55
Gambar 5. 11 Contoh teknik pengambilan gambar ”Long Shot”.....	55
Gambar 5. 12 Contoh teknik pengambilan gambar “Mediumshot”.....	56
Gambar 5. 13 Storyboard.....	57
Gambar 5. 14 Udeng yang digunakan saat gulat okol.....	65
Gambar 5. 15 Selendang yang digunakan saat gulat okol.....	65
Gambar 5. 16 Damen atau batang bekas padi	65
Gambar 5. 17 Aksara jawa	66
Gambar 5. 18 Sketsa desain logo.....	66
Gambar 5. 19 Desain digital	66
Gambar 5. 20 Final desain.....	67
Gambar 6. 1 Sketsa Film Dari Srokol Menjadi Okol.....	68
Gambar 6. 2 Sketsa Film Dari Srokol Menjadi Okol	69
Gambar 6. 3 Sketsa Film Dari Srokol Menjadi Okol	69
Gambar 6. 4 Sketsa Film Dari Srokol Menjadi Okol	70
Gambar 6. 5 Bentuk <i>composing</i>	70
Gambar 6. 6 Bentuk <i>composing</i>	71
Gambar 6. 7 Bentuk <i>composing</i>	71
Gambar 6. 8 Bentuk <i>composing</i>	71
Gambar 6. 9 Bentuk <i>composing</i>	72
Gambar 6. 10 Hasil Jadi	72
Gambar 6. 11 Hasil Jadi	72
Gambar 6. 12 Hasil Jadi	73
Gambar 6. 13 Hasil Jadi	73
Gambar 6. 14 Hasil Jadi	73
Gambar 6. 15 Rangkuman Hasil jadi.....	74
Gambar 6. 16 Implementasi Hasil jadi	74
Gambar 6. 17 Teaser.....	75
Gambar 6. 18 Desain Poster	75
Gambar 6. 19 Desain Instagram	76
Gambar 6. 20 Desain Infografis	76
Gambar 6. 1 Sketsa Film Dari Srokol Menjadi Okol.....	68

Gambar 6. 2 Sketsa Film Dari Srokol Menjadi Okol	69
Gambar 6. 3 Sketsa Film Dari Srokol Menjadi Okol	69
Gambar 6. 4 Sketsa Film Dari Srokol Menjadi Okol	70
Gambar 6. 5 Bentuk <i>composing</i>	70
Gambar 6. 6 Bentuk <i>composing</i>	71
Gambar 6. 7 Bentuk <i>composing</i>	71
Gambar 6. 8 Bentuk <i>composing</i>	71
Gambar 6. 9 Bentuk <i>composing</i>	72
Gambar 6. 10 Hasil Jadi	72
Gambar 6. 11 Hasil Jadi	72
Gambar 6. 12 Hasil Jadi	73
Gambar 6. 13 Hasil Jadi	73
Gambar 6. 14 Hasil Jadi	73
Gambar 6. 15 Rangkuman Hasil jadi.....	74
Gambar 6. 16 Implementasi Hasil jadi	74
Gambar 6. 17 Teaser.....	75
Gambar 6. 18 Desain Poster	75
Gambar 6. 19 Desain Instagram	76
Gambar 6. 20 Desain Infografis	76
Gambar 6. 21 Desain Bener.....	74
Gambar 6. 22 Desain Umbul-umbul.....	75
Gambar 6. 21 Desain Kaos	78
Gambar 6. 22 Desain Topi.....	78
Gambar 6. 25Desain Udeng.....	77
Gambar 6. 26 Desain Stationery.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Analisis Media Studi Eksisting	23
Tabel 2. 2 Analisis Media Studi Komparator	25
Tabel 2. 3 Analisis Media Studi Komparator	27
Tabel 4. 1 Contoh tabel Analisa Domain.....	34
Tabel 4. 2 Analisis Domain Wawancara Kepada Narasumber	36
Tabel 4. 3 Analisa Domain Target Audiens	42
Tabel 5. 1 Storyline.....	48