

TUGAS AKHIR

GALERIANNE AVANTIE DENGAN PENDEKATAN *HYBRID* DI SEMARANG

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

SKOLASTIKA VIRGINIA AUDREY ODILIA WIBOWO

18051010084

Dosen Pembimbing :

WIWIK DWI SUSANTI, ST., MT.

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”
JAWA TIMUR**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**GALERI ANNE AVANTIE DENGAN PENDEKATAN
HYBRID DI SEMARANG**

Disusun oleh :
SKOLASTIKA VIRGINIA AUDREY ODILIA WIBOWO
18051010084

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 11 Mei 2022

Pembimbing


Wiwik Dwi Susanti, S.T., M.T.
NIPPPK. 1984 1201 2021 212006

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur


Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2 00 1

HALAMAN PENGESAHAN

GALERI ANNE AVANTIE DENGAN PENDEKATAN *HYBRID* DI SEMARANG

Disusun oleh :

SKOLASTIKA VIRGINIA AUDREY ODILIA WIBOWO
18051010084

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 11 Mei 2022

Pembimbing



Wiwik Dwi Susanti, S.T., M.T.
NIPPPK. 1984 1201 2021 212 00 6

Penguji I



Ir. Syaifuddin Zuhri, M.T.
NIP. 19621019 199403 1001

Penguji II



Dyan Agustin, S.T., M.T.
NIP3K. 19770817 202121 2 00 4

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.
NIP. 19631208 199003 2 001

GALERI ANNE AVANTIE DENGAN PENDEKATAN *HYBRID* DI SEMARANG

Skolastika Virginia Audrey Odilia Wibowo

18051010084

ABSTRAK

Indonesia dikenal dengan banyaknya suku bangsa dan budaya mulai dari tarian daerah, pakaian adat, lagu daerah, dan rumah adat. Budaya-budaya tersebut tidak hanya dikenal dalam negeri saja melainkan sudah dikenal di mancanegara. Salah satu budaya yang sudah diakui dan dikenal di mancanegara adalah pakaian adat, yaitu kebaya. Secara umum pakaian ini digunakan untuk kegiatan sehari-hari oleh masyarakat Jawa terlebih perempuan kerajaan. Tetapi seiring berjalannya waktu pakaian adat kebaya ini mengalami perkembangan, dimana semua masyarakat diluar kerajaan telah mengenakan kebaya dengan fungsi dan variasi yang berkembang.

Perkembangan kebaya terlihat jelas melalui variasi dari bentuk dan model yang sudah ada. Perkembangan ini dipelopori oleh para desainer Indonesia yang membuat pakaian adat ini semakin dikenal dan digemari oleh masyarakat luas baik dalam negeri maupun luar. Salah satu desainer yang membawa nama kebaya ke mancanegara adalah Anne Avantie. Desainer asal Kota Semarang ini dikenal melalui karya kebaya nya yang memiliki ciri khas dan style tersendiri. Dalam membuat karyanya, Anne Avantie menggunakan konsep kontemporer yaitu menggabungkan unsur tradisional kebaya itu sendiri dengan unsur modern yang sedang terjadi di masyarakat.

Tujuan didirikannya galeri Anne Avantie di Semarang yaitu sebagai sarana edukasi dan rekreasi masyarakat khususnya warga Semarang. Perancangan galeri ini menggunakan pendekatan *Hybrid* dengan menggabungkan kontemporer dan tradisional mengikuti karakter dan gaya karya Anne Avantie.

Kata Kunci : Anne Avantie, *Hybrid*, Kebaya, Kontemporer, Tradisional.

**GALERI ANNE AVANTIE DENGAN PENDEKATAN *HYBRID* DI
SEMARANG**

**Skolastika Virginia Audrey Odilia Wibowo
18051010084**

ABSTRACT

Indonesia is known for its many ethnic groups and cultures ranging from regional dances, traditional clothes, folk songs, and traditional houses. These cultures are not only known in the country but have been known abroad. One of the cultures that has been recognized and known in foreign countries is traditional clothing, namely the kebaya. In general, these clothes are used for daily activities by the Javanese people, especially royal women. But over time this traditional kebaya clothing has developed, where all people outside the kingdom have worn kebaya with growing functions and variations.

The development of the kebaya can be seen clearly through the variations of existing forms and models. This development was spearheaded by Indonesian designers who made these traditional clothing increasingly known and loved by the wider community both domestically and abroad. One of the designers who brought the name kebaya to foreign countries is Anne Avantie. This designer from the city of Semarang is known for his kebaya works which have their own characteristics and style. In making her work, Anne Avantie uses a contemporary concept, namely combining traditional elements of the kebaya itself with modern elements that are happening in society.

The purpose of establishing the Anne Avantie gallery in Semarang is as a means of education and recreation for the community, especially the residents of Semarang. The design of this gallery uses a Hybrid approach by combining contemporary and traditional following the character and style of Anne Avantie's work.

Keywords: Anne Avantie, Hybrid, Kebaya, Contemporary, Traditional.

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : SKOLASTIKA VIRGINIA AUDREY
NPM : 18051010089
JUDUL TA : GALERI ANNE AVANTIE DENGAN PENDEKATAN HYBRID
DI SEMARANG
PEMBIMBING : WIWIK DWI SUSANTI .S.T., M.T

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian** (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur

(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 27 Mei 2022
Yang Menyatakan.



(SKOLASTIKA VIRGINIA AUDREY)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	5
1.3 Batasan dan Asumsi	6
1.4 Tahapan Perancangan.....	7
1.5 Sistematika Laporan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	9
2.1.1 Pengertian Judul	9
2.1.2 Studi Literatur	11
Sumber : anneavantiemall.com	32
2.1.3 Studi Kasus.....	32
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	47
2.2.1 Penekanan Perancangan	47
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	47
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	48
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang	54
2.2.5 Program Ruang.....	62
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	63
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	63
3.2 Penetapan Lokasi	65
3.3 Kondisi Fisik Lokasi	68
3.3.1 Data Eksisting	68
3.3.2 Aksesibilitas	68
3.3.3 Potensi Lingkungan.....	69
3.3.4 Infrastruktur Kota.....	71

3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat	71
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....	72
4.1 Analisa Site	72
4.1.1 Analisa Aksesibilitas	72
4.1.2 Analisa Iklim	73
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar	79
4.1.4 Analisa Zoning	81
4.2 Analisa Ruang	81
4.2.1 Organisasi Ruang	81
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi	83
4.2.3 Diagram Abstrak	84
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan	84
4.3.1 Analisa Bentuk Massa Bangunan	84
4.3.2 Analisa Tampilan	85
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	86
5.1 Tema Rancangan	86
5.2 Pendekatan Rancangan	87
5.3 Metode Rancangan	87
5.4 Konsep Rancangan	89
5.4.1 Konsep Tapak	89
5.4.2 Konsep Ruang Dalam	94
5.4.3 Konsep Bentuk dan Tampilan	97
5.4.4 Konsep Struktur	100
5.4.5 Konsep Sistem Bangunan	101
BAB VI APLIKASI RANCANGAN.....	105
6.1 Aplikasi Perancangan	105
6.1.1 Aplikasi Tatahan Massa dan Sirkulasi	105
6.2 Bentuk dan Tampilan	108
6.3 Aplikasi Ruang Luar	111
Aplikasi Ruang Dalam	113
6. 4 Struktur dan Material	115
6 .5 Sistem Pencahayaan	116
6.6 Sistem Penghawaan	117
6.7 Utilitas Penyediaan Air Bersih	118
6.8 Penyediaan Air Kotor	118
6.9 Sistem Innstalasi Kebakaran	119
DAFTAR PUSTAKA.....	120
LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN.....	122

LAMPIRAN GAMBAR PRA RANCANG

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tabel Pameran Anne Avantie.....	1
Tabel 1. 3 Tabel Penghargaan Anne Avantie.....	4
Tabel 2. 1 Tabel Produk Anne Avantie	29
Tabel 2. 3 Tabel Perbandingan.....	46
Tabel 2. 4 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	48
Tabel 2. 5 Tabel Luasan Ruang.....	54
Tabel 2. 6 Program Ruang.....	61
Tabel 3. 1 Penilaian Lokasi	67
Tabel 4. 1 Kebutuhan Ruang.....	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Display In Show Case.....	16
Gambar 2. 2 Display Produk Instalasi	17
Gambar 2. 3 Display 2 dimensi on wall	17
Gambar 2. 8 Mannequin	20
Gambar 2. 9 Rak Gantung	20
sumber : pinterest.com	20
Gambar 2. 10 Rak Gantung	21
Gambar 2. 14 Gedung House of Dior Seoul.....	32
sumber : archdaily.com	32
Gambar 2. 15 Gedung House of Dior Seoul.....	34
Gambar 2. 16 Lingkungan sekitar House of Dior Seoul	34
sumber : yellowtrace.com	34
sumber : tekstorepublisher.com	35
Gambar 2. 18 Konsep Bentuk House of Dior Seoul.....	36
Gambar 2. 19 Sirkulasi Tangga House of Dior Seoul	36
sumber : archdaily.com	36
Gambar 2. 20 Area Galeri House of Dior.....	37
sumber : tekstorepublisher.com	37
Gambar 2. 21 Café House of Dior.....	37
sumber : archdaily.com	37
Gambar 2. 22 Lokasi Butik Danar Hadi Surabaya	38
Sumber : googlemaps.....	38
Gambar 3. 1 Lokasi Site 1	65
Gambar 3. 2 Lokasi Site 2	66
Gambar 3. 3 Lokasi Site 3	66
Gambar 3. 4 Batas Lokasi Site Galeri Anne Avantie di Semarang.....	68
sumber : earth.google.com	68
Gambar 3. 5 Pusat Perbelanjaan di Sekitar Site	69
Gambar 3. 6 Kawasan Keagamaan di Sekitar Site	69

Sumber : googleearth	69
Gambar 3. 7 Kawasan Komersial di Sekitar Site	70
Sumber : googleearth	70
Gambar 3. 8 Kawasan Perkantoran di Sekitar Site.....	70
Sumber : Observasi Penulis, 2021	70
Gambar 3. 9 Lembaga Pendidikan di Sekitar Site.....	70
Sumber : google images	70
Gambar 3. 10 Infrastruktur kota di sekitar site.....	71
Sumber : Observasi Penulis, 2021	71
Gambar 4. 1 Gambaran akses keluar masuk kendaraan	73
sumber : Analisa Penulis 2021	73
Gambar 4. 2 Arah Angin di Semarang Sepanjang Tahun sumber :	
weatherspark.com, 2021.....	74
Gambar 4. 3 Kecepatan Angin	74
sumber : climateonebuilding, 2021	74
Gambar 4. 4 Rata-Rata Suhu Tertinggi dan Terendah di Semarang	75
sumber : weatherspark.com, 2021.....	75
Gambar 4. 5 Suhu Udara di Sekitar Site.....	75
sumber : climateonebuilding, 2021	75
Gambar 4. 6 Kelembapan di Sekitar Site	76
sumber : climateonebuilding, 2021	76
Gambar 4. 7 Respon Desain Angin	76
sumber : Analisa Penulis, 2021	76
Gambar 4. 8 Curah Hujan di Semarang.....	77
Sumber : weatherspark.com, 2021	77
Gambar 4. 9 Respon Desain Curah Hujan.....	77
Sumber :Analisa Penulis, 2021	77
Gambar 4. 10 Orientasi Matahari Pada Tapak	78
sumber : Analisa Penulis, 2021	78
Gambar 4. 11 Macam-Macam Sun Shading.....	79
Sumber : payette.com.....	79

Gambar 4. 12 Respon Desain Matahari Fasade dan Overhang	79
Sumber : google images	79
Gambar 4. 13 View dari Tapak	80
Sumber: Analisa Penulis, 2021	80
Gambar 4. 14 Kebisingan Pada Area Tapak.....	81
Gambar 4. 15 Analisa Zoning.....	81
Gambar 4. 16 Analisa Bentuk Massa	84
Gambar 4. 17 Analisa Tampilan.....	85
Gambar 5. 12 Kesesuaian Bentuk dengan Li33ngkungan.....	98
Gambar 5. 13 Tampilan Bangunan.....	99
Gambar 5. 17 Konsep Penyediaan Air Bersih.....	103
Gambar 5. 18 Konsep Penyediaan Air Kotor	104
Gambar 5. 19 Konsep Titik Pemadam Kebakaran	104
Sumber : Analisa Penulis, 2022	104
Gambar 6. 1 Aplikasi Tatahan Massa.....	105
Gambar 6.1 Aplikasi Tatahan Massa	105
Sumber : Analisa Penulis, 2022	105
Gambar 6. 2 Aplikasi Sirkulasi.....	106
Gambar 6. 3 Aplikasi Sirkulasi.....	108
Gambar 6. 4 Bentuk Tampilan	109
Gambar 6. 5 Tampilan Galeri	110
Gambar 6. 6 Permainan Bentuk Atap.....	110
Gambar 6. 7 Aplikasi Ruang Luar Parkir	111
Gambar 6. 8 Fashion Outdoor	112
Gambar 6. 9 Vegetasi	112
Gambar 6. 10 Aplikasi Ruang Dalam.....	113
Gambar 6. 11 Lobby Galeri.....	113
Gambar 6. 12 Alur Kegiatan.....	114
Gambar 6. 13 Modul Ruang	115
Gambar 6.7 Struktur dan Material.....	116
Sumber : Analisa Penulis, 2022	116

Gambar 6. 14 Struktur dan Material.....	117
Gambar 6. 15 Sistem Pencahayaan.....	117
Gambar 6. 16 Sistem Penghawaan	118
Gambar 6. 17 Utilitas Air Bersih.....	119
Gambar 6. 18 Utilitas Air Kotor	120
Gambar 6. 19 Instalasi Kebakaran.....	120

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN

LAMPIRAN GAMBAR PRA RANCANG