

**TUGAS AKHIR**

**BALIKPAPAN *CULTURAL CENTER*  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
NEO-VERNAKULAR**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Disusun oleh :

**MELINDAH THERESYA**

**18051010094**

Dosen Pembimbing :

**ADIBAH NURUL YUNISYA, S.T., B.B.E., M.Sc.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

**JAWA TIMUR**

**2022**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**BALIKPAPAN CULTURAL CENTER DENGAN**  
**PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Disusun oleh :

**MELINDAH THERESYA**

**18051010094**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 10 Mei 2022

Pembimbing



**Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.B.E., M.Sc.**

**NPT. 172 198906 0302 3**

Penguji I

Penguji II



**Ir. Muchlisinivati Safevah, M.T.**

**NPT. 3 6706 94 0034 1**



**Mohammad Pranoto Soedjarwo, S.T., M.T.**

**NIPPPK. 19731207 202121 1004**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**



**Dr. Ir. Wanti Mudari, M.P.**

**NIP. 19631208 199003 2 001**



**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**BALIKPAPAN CULTURAL CENTER DENGAN**  
**PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Disusun oleh :

**MELINDAH THERESYA**

**18051010094**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 10 Mei 2022

Pembimbing



**Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.B.E., M.Sc.**  
**NPT. 172 198906 0302 3**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Ketua Program Studi Arsitektur**



**Ir. Eva Elviana, M.T.**  
**NIPPPK: 19660411 202121 2001**

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA PERANCANGAN**  
**(ORIGINALITAS DESIGN)**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : MELINDAH THERESYA  
NPM : 18051010094  
JUDUL TA : BALIKPAPAN CULTURAL CENTER DENGAN PENDEKATAN  
          : ARSITEKTUR NED-VERNAKULAR  
PEMBIMBING : ADIBAH NURUL YUNISYA, S.T., B.B.E., M.Sc

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 27 Mei 2022  
Yang Menyatakan.



(... Melindah Theresya ...)

# **BALIKPAPAN *CULTURAL CENTER* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

**Melindah Theresya**

**18051010094**

## **ABSTRAK**

Provinsi Kalimantan Timur dikenal dengan keberadaan Suku Dayak. Meskipun demikian, budaya dan adat Kalimantan Timur sendiri tidak dapat menonjolkan keberadaannya karena struktur demografi yang heterogen. Sebagian besar penduduk yang tinggal di Kalimantan Timur merupakan pendatang dari daerah lain, yang didominasi oleh etnis Jawa, Bugis, dan Banjar. Untuk itu, dalam upaya menghidupkan kembali kekhasan dan identitas budaya Kalimantan Timur, dirancang pusat budaya di Kota Balikpapan yang dapat menjadi tempat wisata dan edukasi, baik untuk masyarakat Kalimantan Timur itu sendiri maupun masyarakat luar. Balikpapan dipilih sebagai lokasi perancangan karena perkembangan kota dan infrastruktur yang sangat pesat dibandingkan dengan daerah atau kota lain di Kalimantan Timur. Metode perancangan yang digunakan adalah arsitektur *hybrid*, yang menggabungkan konsep pendekatan arsitektur tradisional Rumah Lamin dan konsep pendekatan arsitektur modern. Pendekatan arsitektur tradisional Rumah Lamin diaplikasikan pada konsep ruang dalam terhadap bentuk sirkulasi dan tatanan ruang berdasarkan hirarkinya. Selain itu, pengaplikasian parameter Rumah Lamin juga diterapkan pada langgam bangunan, yang dimana atap bangunan memiliki kemiringan sudut yang cukup esktrim dan penggunaan bentuk panggung, serta pencapaian bangunan utama melalui tangga. Sedangkan konsep pendekatan arsitektur modern diaplikasikan pada bukaan, material, dan interior bangunan. Hasil perancangan yang diwujudkan berupa bangunan pusat budaya Dayak Kalimantan Timur dengan tampilan menyerupai Rumah Lamin yang kemudian dimodernisasi melalui pengkolaborasi tampilan fasad dan penggunaan material dengan fungsi utamanya yang terdiri dari museum dan galeri. Sebagai bangunan multifungsi, pusat budaya yang dirancang dapat menawarkan berbagai fasilitas untuk masyarakat lokal, maupun wisatawan domestik dan mancanegara melalui kehadiran perpustakaan, kelas studio, auditorium, dan kafetaria.

**Kata Kunci : Arsitektur *Hybrid*, Arsitektur Neo-Vernakular, Kalimantan Timur, Pusat Budaya**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan cinta kasih-Nya sehingga laporan Tugas Akhir dengan judul **Balikpapan Cultural Center dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular** ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar.

Penulis juga ingin mengucapkan rasa terimakasihnya kepada orang tua dan teman-teman yang senantiasa memberi dukungan, serta kepada Bapak/Ibu dosen, secara khusus kepada :

1. Ibu Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.B.E, M.Sc. atas bantuan dan bimbingannya dengan memberikan dukungan melalui berbagai ilmu, saran, serta waktunya selama proses penyusunan proposal hingga laporan Tugas Akhir.
2. Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T., selaku dosen pengampu mata kuliah Riset Desain yang membantu dalam tahap penyusunan proposal awal dan sekaligus sebagai dosen penguji yang telah memberikan masukan - masukan yang membangun.
3. Bapak Mohammad Pranoto Soedjarwo, S.T., M.T., selaku dosen penguji yang juga telah memberikan masukan-masukan yang membangun.

Harapan penulis, semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembacanya. Disamping itu, penulis juga menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan dan penyusunan laporan, baik dari tata bahasa maupun tata penyajian. Untuk itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran dari pembaca yang dapat membangun penulis dalam menyusun laporan yang lebih baik dimasa yang akan datang.

Surabaya, 10 Mei 2022

Penulis,

Melindah Theresya

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.3 Batasan dan Asumsi .....	5
1.4 Tahapan Perancangan.....	6
1.5 Sistematika Laporan .....	7
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN .....	9
2.1 Tinjauan Umum Perancangan .....	9
2.1.1 Pengertian Judul .....	9
2.1.2 Studi Literatur .....	10
2.1.2.1 Kajian Arsitektur Neo-Vernakular .....	10
2.1.2.2 Kajian Seni dan Budaya Kalimantan Timur .....	11
2.1.2.3 Kajian Arsitektur Rumah Lamin .....	11
2.1.2.4 Kajian Fungsi dan Fasilitas Pusat Kebudayaan.....	13
2.1.2.2 Kajian Area Display dan Auditorium.....	13
2.1.3 Studi Kasus Objek.....	16
2.1.3.1 Chongming Cultural Center .....	16
2.1.3.2 Singkawang Cultural Center .....	22
2.1.4 Analisis Hasil Studi.....	26
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan .....	28

2.2.1 Penekanan Perancangan .....	28
2.2.2 Lingkup Pelayanan .....	28
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	29
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang.....	31
2.2.5 Program Ruang.....	32
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....</b>	<b>33</b>
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi .....	33
3.2 Penetapan Lokasi.....	36
3.3 Kondisi Fisik Lokasi .....	37
3.3.1 Eksisting Lokasi .....	37
3.3.2 Aksesibilitas .....	38
3.3.3 Potensi Lingkungan.....	38
3.3.4 Infrastruktur Kota.....	39
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat .....	40
<b>BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....</b>	<b>42</b>
4.1 Analisis Tapak.....	42
4.1.1 Analisis Aksesibilitas .....	42
4.1.2 Analisis Iklim .....	43
4.1.3 Analisis Potensi Lingkungan Sekitar .....	44
4.1.4 Analisis Zoning .....	46
4.2 Analisis Ruang .....	47
4.2.1 Organisasi Ruang .....	47
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	49
4.2.3 Diagram Abstrak .....	50
4.3 Analisis Ruang .....	51
4.3.1 Analisis Bentuk dan Massa Bangunan .....	52
4.3.2 Analisis Tampilan .....	53
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>54</b>
5.1 Tema Rancangan .....	54
5.1.1 Pendekatan Tema .....	54
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan .....	55
5.2 Pendekatan Perancangan .....	56
5.3 Metode Perancangan .....	57
5.4 Konsep Rancangan .....	59



5.4.1 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	59
5.4.2 Konsep Tampilan Bangunan .....	60
5.4.3 Konsep Sirkulasi dan Zoning .....	62
5.4.4 Konsep Ruang Dalam.....	63
5.4.5 Konsep Ruang Luar .....	64
5.4.6 Konsep Struktur dan Material .....	65
5.4.7 Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran .....	66
5.4.8 Konsep Mekanikal Elektrikal.....	68
<b>BAB VI APLIKASI PERANCANGAN .....</b>	<b>72</b>
6.1 Aplikasi Perancangan .....	72
6.1.1 Aplikasi Bentuk Massa Bangunan .....	72
6.1.2 Aplikasi Tampilan Bangunan.....	73
6.1.3 Aplikasi Sirkulasi dan Zoning.....	73
6.2 Aplikasi Ruang Dalam .....	75
6.2.1 Aplikasi Ruang Luar .....	79
6.3 Aplikasi Struktur dan Material.....	80
6.4 Aplikasi Utilitas dan Instalasi Kebakaran .....	81
6.4.1 Aplikasi Mekanikal Elektrikal .....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>85</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN .....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN GAMBAR PRA-RANCANGAN .....</b>	<b>94</b>

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Pertumbuhan Penduduk di Provinsi Kalimantan Timur .....	2
Tabel 1.2 Jumlah Objek Wisata di Kota Balikpapan Tahun 2019-2020.....	3
Tabel 2.1 Aturan Sirkulasi pada Ruang <i>Display</i> .....	14
Tabel 2.2 Kesimpulan Analisis Hasil Studi Literatur.....	26
Tabel 2.3 Kesimpulan Analisis Hasil Studi Kasus.....	27
Tabel 2.4 Aktivitas Pengguna, Jenis Ruang, dan Karakteristik Ruang .....	29
Tabel 2.5 Perhitungan Luasan Ruang .....	31
Tabel 2.6 Program Ruang.....	32
Tabel 3.1 Alternatif Penetapan Lokasi .....	36
Tabel 4.1 Kebutuhan Ruang.....	47
Tabel 5.1 Parameter Arsitektur Hybrid .....	58
Tabel 5.2 Pengaplikasian Konsep Bentuk Massa Bangunan .....	59
Tabel 5.3 Pengaplikasian Konsep Tampilan Bangunan.....	61
Tabel 5.4 Pengaplikasian Konsep Ruang Dalam .....	63

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. 1 Diagram Tahapan Perancangan .....	7
Gambar 2. 1 Denah Rumah Lamin.....	12
Gambar 2. 2 Unsur Fasad Rumah Lamin .....	12
Gambar 2. 3 Sistem Pengaturan Pencahayaan .....	14
Gambar 2. 4 Spesifikasi Tinggi Manusia .....	15
Gambar 2. 5 Macam Sirkulasi Pengunjung.....	15
Gambar 2. 6 Tipe Bentuk Susunan Panggung Teater/Auditorium.....	16
Gambar 2. 7 Chongming Cultural Center .....	16
Gambar 2. 8 Lokasi Chongming Cultural Center.....	17
Gambar 2. 9 Aksesibilitas Chongming Cultural Center.....	18
Gambar 2. 10 Bentuk Chongming Cultural Center .....	18
Gambar 2. 11 Tampilan Chongming Cultural Center .....	19
Gambar 2. 12 Soft-Scape pada Ruang Luar Chongming Cultural Center .....	19
Gambar 2. 13 Hard-Scape pada Ruang Luar Chongming Cultural Center .....	20
Gambar 2. 14 Ruang Dalam Chongming Cultural Center .....	21
Gambar 2. 15 Suasana Ruang Dalam Chongming Cultural Center .....	22
Gambar 2. 16 Singkawang <i>Cultural Center</i> .....	22
Gambar 2. 17 Lokasi Singkawang <i>Cultural Center</i> .....	23
Gambar 2. 18 Massa Bangunan pada Singkawang <i>Cultural Center</i> .....	23
Gambar 2. 19 Tampilan Fasad Singkawang <i>Cultural Center</i> .....	24
Gambar 2. 20 Proses Tampilan Fasad Singkawang <i>Cultural Center</i> .....	24
Gambar 2. 21 Ruang Luar Singkawang <i>Cultural Center</i> .....	25
Gambar 2. 22 Denah Singkawang <i>Cultural Center</i> .....	25
Gambar 2. 23 Suasana Ruang Dalam Singkawang <i>Cultural Center</i> .....	26
Gambar 3. 1 Lokasi Tapak 1 .....	34
Gambar 3. 2 Lokasi Tapak 2 .....	35
Gambar 3. 3 Lokasi Tapak 3 .....	35
Gambar 3. 4 Eksisting Lokasi .....	38
Gambar 4. 1 Analisis Aksesibilitas .....	43
Gambar 4. 2 Analisis Iklim .....	44
Gambar 4. 3 Analisis Lingkungan Sekitar Tapak .....	45
Gambar 4. 4 Analisis Zoning pada Tapak .....	46

Gambar 4. 5 Organisasi Ruang.....	48
Gambar 4. 6 Sirkulasi Lantai 1.....	49
Gambar 4. 7 Sirkulasi Lantai 2.....	49
Gambar 4. 8 Sirkulasi Lantai 3.....	50
Gambar 4. 10 Diagram Abstrak Lantai 1.....	50
Gambar 4. 11 Diagram Abstrak Lantai 2.....	51
Gambar 4. 11 Diagram Abstrak Lantai 3.....	51
Gambar 4. 12 Bentuk Denah Rumah Lamin (atas) dan Bentuk Massa Rancangan Bangunan (bawah).....	52
Gambar 4. 13 Moodboard Tampilan Rancangan Bangunan.....	53
Gambar 5. 1 Skema Perancangan.....	58
Gambar 5. 2 Transformasi Massa.....	60
Gambar 5. 3 Konsep Tampilan Bangunan.....	61
Gambar 5. 4 Konsep Sirkulasi.....	62
Gambar 5. 5 Konsep Zoning.....	62
Gambar 5. 6 Konsep Ruang Dalam Area Museum.....	64
Gambar 5. 7 Konsep Vegetasi pada Tapak.....	65
Gambar 5. 8 Struktur Rancangan Bangunan.....	65
Gambar 5. 9 <i>Double Glazed Window System</i> .....	66
Gambar 5. 10 Skema Air Bersih Rancangan Bangunan.....	66
Gambar 5. 11 Skema Air Kotor Rancangan Bangunan.....	67
Gambar 5. 12 Skema Instalasi Kebakaran dan Titik Tangga Darurat.....	68
Gambar 5. 13 Skema Sistem Elektrikal.....	68
Gambar 5. 14 Konsep dan Skema Transportasi Vertikal.....	69
Gambar 5. 15 Skema Penghawaan Buatan Sistem VRV.....	70
Gambar 5. 16 Pencahayaan Buatan Pada Bangunan.....	70
Gambar 5. 17 Pencahayaan Alami pada Bangunan.....	70
Gambar 5. 17 Sistem Audio pada Area Museum.....	71
Gambar 5. 17 Sistem Audio pada Bangunan.....	71
Gambar 6. 1 Bentuk Bangunan dari Depan dan Atas.....	72
Gambar 6. 2 Tampilan Bangunan.....	73
Gambar 6. 3 Sirkulasi Ruang Luar.....	74
Gambar 6. 4 Zoning Tapak.....	75
Gambar 6. 5 Denah Lantai 1 Bangunan.....	76
Gambar 6. 6 Denah Lantai 2 Bangunan.....	77



Gambar 6. 7	Denah Lantai 3 Bangunan .....	78
Gambar 6. 8	Interior Bangunan.....	78
Gambar 6. 9	Taman pada Area <i>Ramp Sky Birdge</i> .....	79
Gambar 6. 10	Totem padaa Batas Tapak Utara .....	79
Gambar 6. 11	Jenis-Jenis Vegetasi pada Tapak .....	80
Gambar 6. 12	Pondasi Bangunan .....	80
Gambar 6. 13	Struktur Bangunan.....	81
Gambar 6. 14	Material Bangunan .....	81
Gambar 6. 15	Ruang Pompa Air Bersih.....	82
Gambar 6. 16	Unit Tangga Darurat Pengelola (kiri) dan Unit Tangga Darurat Pengunjung (kanan).....	82
Gambar 6. 17	Ruang Genset .....	82
Gambar 6. 18	Ruang AHU .....	83
Gambar 6. 19	Tangga <i>Entrance</i> .....	83
Gambar 6. 20	Pencahayaan .....	84
Gambar 6. 21	Skema Sistem Audio pada Bangunan .....	84

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran Berita Acara Sidang Lisan .....	87
Lampiran Gambar Pra-Rancangan .....	94