

**TUGAS AKHIR**

**MUSEUM BUDAYA OSING DI BANYUWANGI  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
NARATIF**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Diajukan oleh :

**SINTANIA ERIN NINGTYAS**

**18051010021**

Dosen Pembimbing :

**AMI ARFIANTI, S.T., M.T.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"  
JAWA TIMUR**

**2022**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**MUSEUM BUDAYA OSING DI BANYUWANGI DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NARATIF**

Disusun oleh :

**SINTANIA ERIN NINGTYAS  
18051010021**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 10 Mei 2022

Pembimbing



**Ami Arfianti, S.T., M.T.**  
NPT. 3 6911 97 0158 1

Penguji I



**Ir. Sri Suryani Yupranti Winasih, M.T.**  
NIP. 19670722 199303 2 00 2

Penguji II



**Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.**  
NPT. 171 198711 1702 2

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**



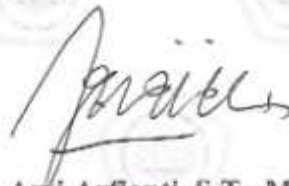
**Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.**  
NIP. 19631208 199003 2 001

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**MUSEUM BUDAYA OSING DI BANYUWANGI DENGAN**  
**PENDEKATAN ARSITEKTUR NARATIF**

Disusun oleh :  
**SINTANIA ERIN NINGTYAS**  
**18051010021**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 10 Mei 2022

Pembimbing



**Ami Arfianti, S.T., M.T.**  
**NPT. 3 6911 97 0158 1**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)  
**Ketua Program Studi Arsitektur**



**Ir. Eva Elviana, M.T.**  
**NIPPPK. 19660411 202121 2001**

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA PERANCANGAN**  
*(ORIGINALITAS DESIGN)*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : SINTANIA ERIN NINGTYAS  
NPM : 18051010021  
JUDUL TA : MUSEUM BUDAYA ORING DI BANYUWANGI DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NARATIF  
PEMBIMBING : AMI ARFIANTI, S.T, M.T.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian** (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



( Ir. Eva Elviana, MT. )

Surabaya, 25 Mei 2022  
Yang Menyatakan.



( SINTANIA ERIN NINGTYAS )

# **MUSEUM BUDAYA OSING DI BANYUWANGI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NARATIF**

**Sintania Erin Ningtyas  
18051010021**

## **ABSTRAK**

Banyuwangi memiliki banyak destinasi wisata yang sangat indah. Potensi wisatanya sangat tinggi. Tak heran jikalau Banyuwangi jadi salah satu destinasi favorit di Jawa Timur. Namun, di Banyuwangi wisata edukatif seperti museum belum banyak diminati. Pemerintah daerah Kota Banyuwangi terus meningkatkan potensi budaya dan pariwisatanya, namun sangat disayangkan pada masa ini banyak sekali masyarakat yang mulai melupakan nilai budaya aslinya. Begitu pula masyarakat Banyuwangi, nilai budaya Suku Osing (penduduk asli Banyuwangi) perlahan menghilang. Tempat-tempat yang menyimpan berbagai benda bersejarah dan kebudayaan mulai sepi pengunjung, masyarakat banyak yang lebih menyukai berkunjung ke pantai dan wisata alam lainnya.

Salah satu cara untuk memperkenalkan budaya Banyuwangi adalah dengan adanya sebuah tempat khusus yaitu museum untuk menyimpan, menjaga, serta melestarikan seluruh budaya Banyuwangi, terlebih Suku Osing merupakan suku asli Banyuwangi, sehingga Banyuwangi memiliki bangunan sebagai ikon kota dengan mengusung budaya dari suku aslinya yaitu Suku Osing. Perancangan Museum Budaya Osing akan menggunakan pendekatan arsitektur naratif dengan tujuan agar informasi yang ingin disampaikan museum lebih mudah diterima oleh pengunjung museum. Pendekatan naratif menjadi pendekatan desain yang ideal yang dapat diterapkan pada Museum Budaya Osing untuk mengangkat alur cerita etnisitas atau budaya setempat. Sehingga dengan menerapkan tata ruang naratif, penyajian ruang pameran museum tentang sejarah dan budaya Suku Osing akan mudah dipahami dan memaksimalkan pengalaman ruang bagi pengunjung

**Kata Kunci : Arsitektur Naratif, Museum Budaya, Suku Osing.**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul "Museum Budaya Osing di Banyuwangi dengan Pendekatan Arsitektur Naratif". Adapun tujuan dari penulisan proposal tugas akhir ini adalah untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan program studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Dalam penulisan proposal ini, penulis menyadari keterbatasan yang ada dan pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah mendukung dan membantu dalam menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini, khususnya Ibu Ir. Muchlisiniyati S, MT. dan Ibu Ami Arfianti, S.T,MT. selaku dosen pengampu mata kuliah Riset Desain dan dosen pembimbing saya, juga Ibu Ir. Sri Suryani, MT dan Pak Heru Prasetyo Utomo S.T,MT. selaku dosen penguji sidang yang sudah banyak memberikan berbagai kritik dan saran sehingga saya dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik.

Terlepas dari semua yang sudah saya kerjakan, saya menyadari bahwa dalam Proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi perbaikan Proposal ini maupun selanjutnya. Saya berharap Proposal Tugas Akhir Museum Budaya Osing di Banyuwangi dengan Pendekatan Arsitektur Naratif ini dapat memberikan manfaat dan menginspirasi pembaca sekalian.

Penulis,

Sintania Erin Ningtyas

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran .....	5
1.3 Batasan dan Asumsi .....	5
1.4 Tahap Perancangan .....	6
1.5 Sistematika Perancangan .....	7
<b>BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN</b> .....	9
2.1 Tinjauan Umum Perancangan .....	9
2.1.1 Pengertian Judul .....	9
2.1.2 Studi Literatur .....	10
2.1.3 Studi Kasus Museum Budaya Batak Balige .....	40
2.1.4 Studi Kasus Museum Negeri Sumatera Utara .....	48
2.1.5 Analisa Objek Komparasi .....	58
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan .....	60
2.2.1 Penekanan Rancang .....	60
2.2.2 Lingkup Pelayanan .....	60
2.2.4 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	61
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang .....	63
2.3 Program Ruang .....	69
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN</b> .....	71

3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi .....	71
3.2 Penetapan Lokasi .....	72
3.3 Kondisi Fisik Lokasi .....	74
3.3.1 Eksisting Site.....	75
3.3.2 Aksesibilitas .....	76
3.3.3 Potensi Lingkungan.....	75
3.3.4 Infrastruktur Kota.....	77
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat .....	78
<b>BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....</b>	<b>79</b>
4.1 Analisa Site .....	79
4.1.1 Analisa Aksesibilitas.....	79
4.1.2 Analisa Iklim.....	83
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar.....	87
4.1.4 Analisa Zoning .....	88
4.2 Analisa Ruang .....	89
4.2.1 Organisasi Ruang .....	91
4.2.2 Hubungan Antar Ruang dan Sirkulasi .....	93
4.2.3 Diagram Abstrak.....	95
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan.....	95
4.3.1 Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	95
4.3.2 Analisa Tampilan Bangunan.....	97
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>98</b>
5.1 Tema Perancangan .....	98
5.1.1 Pendekatan Tema Rancangan .....	98
5.2 Penentuan Tema Rancangan .....	99
5.3 Pendekatan Perancangan.....	100
5.4 Metode Perancangan .....	101
5.5 Konsep Perancangan .....	102
5.5.1 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	102
5.5.2 Konsep Tampilan Bangunan.....	105
5.5.3 Konsep Penerapan Arsitektur Naratif .....	106
5.5.4 Konsep Ruang Dalam .....	110



5.5.5 Konsep Tatahan Massa dan Ruang Luar.....	112
5.5.6 Konsep Struktur dan Material.....	113
5.5.7 Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	114
5.5.8 Konsep Mekanikal dan Elektrikal.....	117
<b>BAB VI APLIKASI RANCANGAN.....</b>	<b>121</b>
6.1 Aplikasi Rancangan.....	121
6.1.1 Aplikasi Tatahan Tapak.....	121
6.1.2 Aplikasi Perletakan Massa.....	121
6.1.3 Aplikasi Sirkulasi.....	122
6.1.4 Aplikasi Pencapaian Tapak atau Entrance.....	123
6.1.5 Aplikasi Vegetasi.....	123
6.1.6 Aplikasi Parkir.....	124
6.2 Aplikasi Ruang Dalam.....	125
6.2.1 Aplikasi Alur Kegiatan.....	125
6.2.2 Aplikasi Volume Ruang.....	126
6.2.3 Aplikasi Hubungan Antar Ruang.....	126
6.2.4 Aplikasi Modul Ruang / Struktur.....	127
6.2.5 Aplikasi Konsep Ruang Dalam.....	127
6.3 Aplikasi Ruang Luar.....	128
6.4 Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	129
6.5 Aplikasi Struktur.....	131
6.5.1 Aplikasi Kekuatan dan Bahan Bangunan.....	131
6.6 Aplikasi Sistem Bangunan.....	131
6.6.1 Aplikasi Sistem Pengudaraan.....	131
6.6.2 Aplikasi Sistem Transformasi/Sirkulasi.....	132
6.6.3 Aplikasi Penyediaan Air Bersih.....	133
6.6.4 Aplikasi Pembuangan Air Kotor.....	133
6.6.5 Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal.....	134
6.6.6 Aplikasi Pemadam Kebakaran.....	134
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>135</b>
<b>LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG.....</b>	<b>137</b>
<b>LAMPIRAN GAMBAR PRA-RANCANGAN.....</b>	<b>145</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Kunjungan Wisatawan pada Wisata Kebudayaan dan Pendidikan Banyuwangi .....	2
Tabel 2.1 Standar Kebutuhan Ruang Museum Berdasarkan Pembagian Zona ..	19
Tabel 2.2 Standar Luas Objek Pamer.....	20
Tabel 2.3 Teknik Penyajian Objek Pamer .....	22
Tabel 2.4 Tingkat Cahaya Ruang Museum .....	24
Tabel 2.5 Komparasi Hasil Studi Kasus .....	58
Tabel 2.6 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	61
Tabel 2.7 Perhitungan Luasan Museum.....	63
Tabel 2.8 Program Ruang .....	69
Tabel 3.1 Penilaian lokasi sesuai kriteria yang telah ditentukan .....	74
Tabel 4.1 Klasifikasi Ruang Berdasarkan Sifatnya.....	91
Tabel 5.1 Teori Habraken dan Steward Brand yang Diterapkan.....	101
Tabel 5.2 Timeline Penerapan Narasi Museum .....	106

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Kunjungan Wisatawan di Banyuwangi .....	1
Gambar 1.2 Budaya Suku Osing.....	3
Gambar 1.3 Skema Metode Perancangan .....	7
Gambar 2.1 Diagram Organisasi Ruang Museum .....	18
Gambar 2.2 Gudang Penyimpanan Koleksi.....	20
Gambar 2.3 Ruang Pameran .....	21
Gambar 2.4 Ketinggian dan Jarak Koleksi .....	22
Gambar 2.5 Teknik Penyajian Benda Pamer 2 Dimensi .....	23
Gambar 2.6 Teknik Penyajian Benda Pamer 3 Dimensi.....	23
Gambar 2.7 Teknik Untuk Pencahayaan Buatan .....	25
Gambar 2.8 Ciri-ciri Arsitektur Naratif pada Objek Museum .....	28
Gambar 2.9 Penari Gandrung.....	31
Gambar 2.10 Tradisi Musik OtheK.....	32
Gambar 2.11 Motif Gajah Oling .....	33
Gambar 2.12 Busana Pengantin Suku Osing .....	34
Gambar 2.13 Rumah Osing.....	34
Gambar 2.14 Tradisi Tumpeng Sewu .....	35
Gambar 2.15 Museum Batak Balige .....	40
Gambar 2.16 Convention Hall Museum Batak Balige.....	41
Gambar 2.17 Benda Koleksi Museum Batak Balige .....	41
Gambar 2.18 Tatanan Massa Kompleks Museum TB Silalahi Center .....	42
Gambar 2.19 Langgam Modern pada Museum Batak Balige.....	43
Gambar 2.20 Ruangan Terbuka pada Lantai Dasar Museum .....	43
Gambar 2.21 Sirkulasi Penghubung Lantai 1 dan 2 Museum.....	44
Gambar 2.22 Koleksi pada Lantai 3 Museum Batak Balige.....	44
Gambar 2.23 Viewing Deck dan Pemandangan Luar Museum.....	45
Gambar 2.24 Ruang Luar Museum Batak Balige .....	45
Gambar 2.25 Sirkulasi Vertikal Museum.....	46
Gambar 2.26 Sistem Penghawaan Alami Museum.....	47
Gambar 2.27 Sistem Pencahayaan Alami dan Buatan Museum .....	47

Gambar 2.28 Museum Negeri Sumatera Utara.....	48
Gambar 2.29 Benda Koleksi Museum Negeri Sumatera Utara .....	49
Gambar 2.30 Tatanan Massa dan Ruang Museum.....	50
Gambar 2.31 Arsitektur Vernakular pada Atap Museum .....	51
Gambar 2.32 Koleksi Masa Prasejarah.....	51
Gambar 2.33 Salah Satu Koleksi Naskah Batak Kuno .....	52
Gambar 2.34 Ruang Masa Kerajaan Hindu-Budha.....	52
Gambar 2.35 Ruang Koleksi Masa Kerajaan Islam.....	53
Gambar 2.36 Ruang Koleksi Kolonialisme .....	53
Gambar 2.37 Jajaran Foto Pahlawan dan Mantan Gubernur Sumatera Utara ....	54
Gambar 2.38 Kelompok Etnis Besar di Sumatera Utara.....	54
Gambar 2.39 Macam-Macam Baju Tradisional Etnis di Sumatera Utara .....	55
Gambar 2.40 Koleksi Replika Rumah Adat.....	55
Gambar 2.35 Taman Museum Negeri Sumatera Utara.....	56
Gambar 2.36 Sirkulasi Vertikal Museum.....	56
Gambar 2.38 Penggunaan Pencahayaan Buatan .....	57
Gambar 3.1 Lokasi Tapak A, Jl. Dr Soetomo .....	72
Gambar 3.2 Lokasi Tapak B, Jl. Brigjen Katamso No. 32.....	73
Gambar 3.3 Lokasi Tapak B, Jl. Kemiren.....	73
Gambar 3.4 Lokasi Tapak Terpilih , Jl. Dr. Soetomo .....	75
Gambar 3.5 Aksesibilitas Menuju Tapak.....	76
Gambar 4.1 Aksesibilitas Jalan Dr. Soetomo dan Jalan Pierre Tendean .....	79
Gambar 4.2 Kondisi Jalan Dr. Soetomo di Sebelah Utara Site.....	80
Gambar 4.3 Kondisi Jalan Pierre Tendean di Sebelah Timur Site.....	80
Gambar 4.4 Dimensi Jalan di Sekitar Tapak.....	81
Gambar 4.5 Respon Desain Entrance dan Exit Site.....	82
Gambar 4.6 Respon Desain Penempatan Parkir .....	83
Gambar 4.7 Tabel Data Iklim di Banyuwangi.....	83
Gambar 4.8 Orientasi Matahari dan Respon Desain.....	84
Gambar 4.9 Arah Angin dan Respon Desain.....	85
Gambar 4.10 Curah Hujan dan Respon Desain .....	86
Gambar 4.11 Kondisi Existing Site.....	87

Gambar 4.12 View dari Dalam ke Luar Site.....	88
Gambar 4.13 View dari Luar ke Dalam Site.....	89
Gambar 4.14 Analisa Kebisingan.....	89
Gambar 4.15 Analisa Zoning dan Respon Desain.....	90
Gambar 4.16 Diagram Organisasi Ruang Makro.....	93
Gambar 4.17 Sirkulasi Bangunan Utama Museum.....	94
Gambar 4.18 Sirkulasi Bangunan Pendukung Museum.....	94
Gambar 4.19 Diagram Abstrak.....	95
Gambar 4.20 Konsep Bentuk.....	96
Gambar 4.21 Konsep Framing melalui Ruang Luar.....	96
Gambar 4.22 Konsep Tampilan Fasad Bangunan.....	97
Gambar 5.1 Konsep Perancangan.....	102
Gambar 5.2 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	103
Gambar 5.3 Konsep Siteplan Bangunan.....	104
Gambar 5.4 Konsep Tampilan yang Menonjolkan Ornamentasi Bangunan.....	106
Gambar 5.6 Konsep Alur Ruang Museum.....	110
Gambar 5.7 Konsep Interior Bangunan Utama Museum.....	111
Gambar 5.8 Konsep Display Koleksi.....	111
Gambar 5.9 Konsep Interior Perpustakaan dan Rest Area.....	112
Gambar 5.10 Konsep Tatahan Massa Bangunan.....	112
Gambar 5.11 Area Parkir.....	113
Gambar 5.12 Perkerasan Grass Block.....	113
Gambar 5.13 Konsep Struktur Bangunan.....	114
Gambar 5.14 Bahan Bangunan.....	114
Gambar 5.15 Konsep Penyediaan Air Bersih.....	115
Gambar 5.16 Konsep Pembuangan Air Kotor.....	115
Gambar 5.17 Konsep Pembuangan Air Hujan.....	116
Gambar 5.18 Konsep Pembuangan Sampah.....	116
Gambar 5.19 Perletakan Hydran dan APAR.....	117
Gambar 5.20 Konsep Penghawaan Alami.....	117
Gambar 5.21 Konsep Penghawaan Buatan.....	118
Gambar 5.22 Konsep Pencahayaan Buatan.....	119

Gambar 5.23 Konsep Display Glass Box.....	119
Gambar 5.24 Pencahayaan pada Lansekap Taman.....	119
Gambar 5.25 Sirkulasi Vertikal pada Bangunan.....	120
Gambar 5.26 Konsep Jaringan Listrik dan Genset.....	120
Gambar 6.1 Aplikasi Tatahan Tapak.....	121
Gambar 6.2 Aplikasi Perletakan Massa.....	122
Gambar 6.3 Aplikasi Sirkulasi.....	122
Gambar 6.4 Aplikasi Pencapaian Tapak.....	123
Gambar 6.5 Main Enrance dan Drop Off Angkutan Umum.....	123
Gambar 6.6 Aplikasi Vegetasi.....	124
Gambar 6.7 Aplikasi Parkir.....	125
Gambar 6.8 Aplikasi Alur Kegiatan.....	125
Gambar 6.9 Aplikasi Volume Ruang.....	126
Gambar 6.10 Aplikasi Hubungan Antar Ruang.....	126
Gambar 6.11 Aplikasi Modul Ruang.....	127
Gambar 6.12 Aplikasi Dilatasi.....	127
Gambar 6.13 Aplikasi Konsep Ruang Dalam.....	128
Gambar 6.14 Aplikasi Konsep Ruang Luar.....	128
Gambar 6.15 Aplikasi Tampilan Bangunan.....	129
Gambar 6.16 Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	130
Gambar 6.17 Aplikasi Kekuatan dan Bahan Bangunan.....	131
Gambar 6.18 Aplikasi Pengudaraan Alami.....	131
Gambar 6.19 Aplikasi Pengudaraan Buatan.....	132
Gambar 6.20 Aplikasi Pembatas antara Penghawaan Alami dan Buatan.....	132
Gambar 6.21 Aplikasi Sistem Transformasi.....	133
Gambar 6.22 Aplikasi Penyediaan Air Bersih.....	133
Gambar 6.23 Aplikasi Pembuangan Air Kotor.....	134
Gambar 6.24 Aplikasi Proteksi Kebakaran.....	134

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Revisi .....	137
Lampiran 2 Berita Acara Sidang Lisan Tugas Akhir .....	137
Lampiran 3 Gambar Pra-Rancangan .....	145