

## **TUGAS AKHIR**

# ***THE OSING MUSEUM AND FESTIVAL CENTER DI BANYUWANGI***

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

## **PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Diajukan oleh :

**ASIFA ULIMA KAFIN  
18051010082**

Dosen Pembimbing :

**IR. EVA ELVIANA, MT**

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"  
JAWA TIMUR  
2022**

**HALAMAN PENGESAHAN**

***THE OSING MUSEUM AND FESTIVAL CENTER***  
**DI BANYUWANGI**

Disusun oleh :

**ASIFA ULIMA KAFIN**  
**18051010082**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 11 Mei 2022

Pembimbing:



**Ir. Eva Elviana, MT.**  
**NIPPPK. 19660411 202121 2 00 1**

Penguji I



**Ir. Erwin Djuni Winarto, MT.**  
**NIPPPK. 19650615 202121 1 00**

Penguji II



**Vihar Galax ST, M.Ars.**  
**NIP. 19881219 202012 1008**

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**



**Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.**  
**NIP. 19631208 199003 2 001**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

***THE OSING MUSEUM AND FESTIVAL CENTER***

**DI BANYUWANGI**

Disusun oleh :

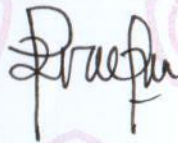
**ASIFA ULIMA KAFIN**

**18051010082**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal : 11 Mei 2022

Pembimbing:



**Ir. Eva Elviana, MT.**

**NIPPPK. 19660411 202121 2 00 1**

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Ketua Program Studi Arsitektur**



**Ir. Eva Elviana, MT.**

**NIPPPK. 19660411 202121 2 00 1**

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA PERANCANGAN**  
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : ASIFA UUMA KAFIN  
NPM : 18051010082  
JUDUL TA : THE OSING MUSEUM AND FESTIVAL CENTER DI  
BANDUNWANGI  
PEMBIMBING : IR. EVA ELVIANA, M.T

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian** (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



( Ir. Eva Elviana, MT. )

Surabaya, 27 Mei 2022  
Yang Menyatakan,



( ASIFA U. KAFIN )

# ***THE OSING MUSEUM AND FESTIVAL CENTER***

## **DI BANYUWANGI**

**Asifa Ulima Kafin**

**18051010082**

### **ABSTRAK**

Banyuwangi merupakan salah satu kabupaten di Provinsi Jawa Timur yang dikenal memiliki sumber daya alam melimpah serta keunikan budaya tradisionalnya yang masih dipertahankan oleh masyarakat sekitar hingga saat ini. Karena ciri khas tersebut, Banyak wisatawan lokal maupun internasional yang tertarik untuk berkunjung. Hal ini dibuktikan dengan meningkatnya jumlah wisatawan di Banyuwangi dari tahun 2015-2019, mengacu pada data dari Dinas Pariwisata Kabupaten Banyuwangi tahun 2020. Menyadari potensi besar di bidang wisata tradisional, Pemerintah Daerah Kabupaten Banyuwangi menetapkan bidang pariwisata berbasis kearifan lokal sebagai salah satu program pengembangan unggulan. Namun, hingga saat ini, Kabupaten Banyuwangi belum memiliki fasilitas yang memadai untuk mendukung program unggulan tersebut. Oleh karena itu, *The Osing Museum and Festival Center* dirancang untuk memenuhi kebutuhan Banyuwangi akan fasilitas budaya yang edu-rekreatif guna memaksimalkan program unggulan pariwisata berbasis kearifan lokal di Banyuwangi.

Fasilitas utama di *The Osing Museum and Festival Center* adalah museum yang berisi informasi sejarah asal-usul *Suku Osing*, dan festival center untuk menyelenggarakan pagelaran *Banyuwangi Festival (B-Fest)*. Menggunakan pendekatan *Symbiosis Architecture* dan metode rancang *Borrowing Transformation* melalui peleburan aspek lokal berupa elemen budaya tradisional dan sejarah suku *Osing* dengan karakteristik arsitektur modern sebagai aspek universal, *The Osing Museum and Festival Center* diharapkan dapat menjadi ikon baru dan media promosi budaya, sekaligus sarana pembelajaran publik tentang *Suku Osing* dan budaya turun-temurunnya.

**Kata Kunci : Banyuwangi, Festival Center, Museum, Osing.**

# ***THE OSING MUSEUM AND FESTIVAL CENTER DI BANYUWANGI***

**Asifa Ulima Kafin**

**18051010082**

## ***ABSTRACT***

*Banyuwangi is one of the cities in East Java known for its abundant natural assets and the uniqueness of its traditional cultures, which the locals are still continually conserving today. Due to its distinctive characteristic, many local and international tourists are keen on visiting, as proved by the increasing number of tourists in Banyuwangi from 2015 to 2019, according to the data provided by Dinas Pariwisata Kabupaten Banyuwangi in 2020. Acknowledging the substantial local tourism potential, the local government decided to stipulate local culture-based tourism as a primary development program. However, nowadays, the tourism facilities in Banyuwangi have never been adequate to satisfy the requirements. Hence, The Osing Museum and Festival Center is designed to comply with the need for an Edu-recreative cultural facility to maximize the primary program of local culture-based tourism in Banyuwangi.*

*The main facilities in The Osing Museum and Festival Center are a museum obtaining the historical information of Osing tribe's origin and a festival center to perform Banyuwangi Festival (B-Fest). The design uses the Symbiosis Architecture approach and Borrowing Transformation method by integrating local aspects through local cultural elements and the history of Osing tribe with the modern architecture characteristics as the global aspects. Therefore, The Osing Museum and Festival Center is expected to be the new icon and a medium to promote local cultures, as well as a public learning facility regarding Osing tribe and its hereditary cultures.*

**Kata Kunci : Banyuwangi, Festival Center, Museum, Osing.**

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Subhanahuwata'ala, Karena berkat karunia dan kuasanya tugas akhir ini berhasil diselesaikan dengan baik sesuai dengan jadwal yang telah diberikan. tugas akhir ini disusun dalam rangka untuk menyelesaikan studi saya di jurusan Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain UPN "Veteran" Jawa Timur selama 4 tahun terakhir. penyusunan tugas akhir ini didasari atas minat, keprihatinan, dan kesadaran penulis mengenai permasalahan pariwisata budaya yang ada di Banyuwangi saat ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini selesai disusun berkat bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T., selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk membimbing saya selama proses perancangan tugas akhir, penyusunan jurnal, proposal, dan laporan.
2. Bapak Ir. Erwin Djuni, M.T, dan Vihar Galax, S.T, M.Ars selaku dosen penguji yang telah memberi banyak masukan dari sidang proposal, konsep, pendadaran, hingga lisan.
3. Ayah, dan Ibu saya yang selalu mendukung dan memenuhi segala macam kebutuhan tugas akhir saya selama di Surabaya.
4. Saya sendiri yang telah bertahan hingga sejauh ini.
5. Teman-teman, adik tingkat, dan kakak tingkat baik dari SMP, SMA, maupun kuliah yang terus memberi saya semangat untuk menyelesaikan tugas akhir tepat pada waktunya.

Surabaya, 19 Mei 2022

Penulis

Asifa Ulima Kafin

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Halaman Persetujuan .....	ii
Abstrak.....	iv
Kata Pengantar .....	vi
Daftar Isi .....	vii
Daftar Gambar .....	x
Daftar Tabel .....	xv
Daftar Lampiran.....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	3
1.3 Batasan dan Asumsi.....	4
1.4 Tahapan Perancangan .....	4
1.5 Sistematika Laporan .....	6
<b>BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN.....</b>	<b>7</b>
2.1 Tinjauan Umum .....	7
2.1.1 Pengertian Judul.....	7
2.1.2 Studi Literatur .....	8
2.1.3 Studi Kasus Objek .....	33
2.1.4 Analisa Hasil Studi .....	50
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan.....	51
2.2.1 Penekanan Perancangan .....	51
2.2.2 Lingkup Pelayanan .....	52
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	52
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang.....	59
2.2.5 Program Ruang.....	68
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN .....</b>	<b>70</b>
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	70
3.2 Penetapan Lokasi .....	71
3.2.1 Lokasi 1 .....	71



3.2.2 Lokasi 2 .....	73
3.2.3 Lokasi 3 .....	74
3.2.4 Penilaian Lokasi .....	75
3.3 Kondisi Fisik Lokasi.....	76
3.3.1 Kondisi Eksisting Site .....	77
3.3.2 Aksesibilitas.....	78
3.3.3 Potensi Lingkungan .....	80
3.3.4 Infrastruktur Kota .....	81
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat.....	82
<b>BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....</b>	<b>83</b>
4.1 Analisis Site.....	83
4.1.1 Analisis Aksesibilitas .....	83
4.1.2 Analisis Iklim .....	84
4.1.3 Analisis Lingkungan Sekitar .....	86
4.1.4 Analisis Zoning .....	89
4.2 Analisis Ruang.....	91
4.2.1 Organisasi Ruang .....	91
4.2.2 Hubungan Ruang.....	92
4.2.3 Diagram Abstrak .....	93
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan .....	96
4.3.1 Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	96
4.3.2 Analisa Tampilan.....	97
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>100</b>
5.1 Tema Rancangan .....	100
5.1.1 Pendekatan Tema .....	100
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan .....	101
5.2 Pendekatan Perancangan .....	102
5.3 Metode Perancangan.....	104
5.4 Konsep Rancangan .....	105
5.4.1 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	106
5.4.2 Konsep Tampilan Bangunan .....	108
5.4.3 Konsep Ruang Dalam.....	110
5.4.4 Konsep Ruang Luar .....	113
5.4.5 Konsep Utilitas .....	114

5.4.6 Konsep Mekanikal dan Elektrikal .....	118
5.4.7 Konsep Struktur dan Material .....	124
<b>BAB VI APLIKASI RANCANGAN .....</b>	<b>125</b>
6.1 Aplikasi Rancangan .....	125
6.1.1 Aplikasi Ruang Luar .....	125
6.1.2 Aplikasi Bentuk dan Tampilan .....	127
6.1.3 Aplikasi Ruang Dalam .....	129
6.1.4 Aplikasi Struktur .....	131
6.1.5 Aplikasi Sistem bangunan .....	134
Daftar Pustaka .....	138
Berita Acara Sidang Lisan Tugas Akhir .....	141
Lampiran Gambar Pra-rancangan .....	151

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan tahapan rancang.....	5
Gambar 2.1 Gambar penari gandrung.....	10
Gambar 2.2 Penari seblang menarikan tarian seblang .....	11
Gambar 2.3 Seniman angklung caruk sedang bermusik .....	12
Gambar 2.4 Para lansia bermain gedhog di Kemiren .....	12
Gambar 2.5 Kenaikan Jumlah event Banyuwangi Festival tahun 2013-2019 .....	16
Gambar 2.6 Sudut pandang dan jarak pandang manusia .....	22
Gambar 2.7 Ukuran dan bentuk vitrin dan panil yang ideal .....	22
Gambar 2.8 Lantai persegi empat .....	23
Gambar 2.9 Lantai kipas .....	24
Gambar 2.10 Lantai tapal kuda .....	24
Gambar 2.11 Lantai melengkung.....	25
Gambar 2.12 Lantai tidak beraturan .....	25
Gambar 2.13 Kemiringan lantai penonton yang disarankan.....	27
Gambar 2.14 Perhitungan sudut pemantul.....	27
Gambar 2.15 Sumbu longitudinal terhadap area penonton.....	27
Gambar 2.16 Antropometri manusia membentangkan tangan.....	32
Gambar 2.17 Birdview Museum Tsunami Aceh.....	33
Gambar 2.18 Lokasi Museum Tsunami Aceh.....	34
Gambar 2.19 Lokasi Museum Tsunami.....	34
Gambar 2.20 Penerapan konsep rumah aceh pada Museum Tsunami.....	35
Gambar 2.21 Inspirasi bentuk Museum Tsunami Aceh dari episentrum.....	35
Gambar 2.22 Tampak Museum Tsunami Aceh .....	36
Gambar 2.23 Ornamen museum yang diambil dari tari saman.....	36
Gambar 2.24 Denah lantai dasar (kiri) dan 1 (kanan) Museum Tsunami.....	37
Gambar 2.25 Denah lantai 2 dan 3 Museum Tsunami Aceh .....	38
Gambar 2.26 space of fear (kiri) dan space of sorrow (kanan).....	38
Gambar 2.27 space of memory (kiri) dan space of hope (kanan).....	39

Gambar 2.28 space of fear (kiri) dan space of hope (kanan) .....	39
Gambar 2.29 Space of Memory .....	40
Gambar 2.30 Tampak depan Museum Blambangan .....	40
Gambar 2.31 Lokasi Museum Blambangan.....	41
Gambar 2.32 Aksesibilitas Museum Blambangan .....	42
Gambar 2.33 Land-use kompleks Dinas Kebudayaan Banyuwangi.....	42
Gambar 2.34 Tipologi bentuk dan ruang rumah Osing .....	43
Gambar 2.35 Adaptasi tipologi rumah Osing pada museum .....	43
Gambar 2.36 Bentuk atap tikel balung pada museum .....	44
Gambar 2.37 Eksplorasi masif-transparan pada Museum Blambangan .....	44
Gambar 2.38 Material dan ornamen rumah Osing.....	45
Gambar 2.39 Ornamen pada pintu rumah Osing .....	45
Gambar 2.40 Ornamen pada Museum Blambangan .....	46
Gambar 2.41 Organisasi ruang Museum Blambangan .....	46
Gambar 2.42 Koleksi museum bagian A-B-C berdasarkan storyline .....	47
Gambar 2.43 Koleksi museum bagian G-H berdasarkan storyline.....	48
Gambar 2.44 Jalur sirkulasi Museum Blambangan .....	48
Gambar 2.45 Pencahayaan buatan di Mueum Blambangan.....	49
Gambar 2.46 Material plafon (kanan), dan material lantai (kiri).....	49
Gambar 2.47 Penggunaan material di Museum Blambangan.....	50
Gambar 3.1 Peta peruntukan Kabupaten Banyuwangi .....	71
Gambar 3.2 Aerial view lokasi 1.....	72
Gambar 3.3 Kondisi Jl. Kemiren lokasi 1 .....	72
Gambar 3.4 View selatan (kiri), dan View utara (kanan) pada lokasi .....	73
Gambar 3.5 <i>Aerial view</i> lokasi 2 .....	73
Gambar 3.6 Kondisi Jalan Widuri lokasi 2 .....	74
Gambar 3.7 <i>Aerial view</i> lokasi .....	75
Gambar 3.8 Kondisi jalan lokasi 3 .....	75
Gambar 3.9 Batas-batas pada lokasi .....	77
Gambar 3.10 Akses Makro pada lokasi .....	79
Gambar 3.11 Aksesibilitas mikro pada tapak .....	80

Gambar 3.12 Kondisi Jalan Kemiren pada tapak.....	80
Gambar 3.13 Bangunan penting di sekitar tapak (radius 0,5 – 4 km).....	81
Gambar 4.1 Rencana akses masuk dan keluar .....	83
Gambar 4.2 Letak matahari dan arah hembusan angin pada tapak.....	84
Gambar 4.3 Arah dan kecepatan angin pada tapak .....	85
Gambar 4.4 Grafik suhu dan kelembaban tapak selama satu tahun.....	86
Gambar 4.5 Lingkungan sekitar tapak .....	87
Gambar 4.6 Beberapa <i>view</i> pada tapak dan kualitasnya .....	88
Gambar 4.7 <i>View</i> ke dalam tapak dan kualitasnya.....	89
Gambar 4.8 Langgam bangunan sekitar berupa arsitektur neo-vernakular .....	89
Gambar 4.9 Titik dan intensitas kebisingan pada tapak.....	90
Gambar 4.10 Pembagian zonasi dalam tapak .....	91
Gambar 4.11 Hubungan ruang dan sirkulasi pada rancangan.....	93
Gambar 4.12 Diagram per-lantai <i>The Osing Museum and Festival Center</i> .....	94
Gambar 4.13 Diagram abstrak dan sirkulasi museum dan <i>festival center 1</i> .....	94
Gambar 4.14 Diagram abstrak dan sirkulasi museum dan <i>festival center 2</i> .....	95
Gambar 4.15 Diagram abstrak dan sirkulasi museum dan <i>festival center 3</i> .....	95
Gambar 4.16 Diagram abstrak dan sirkulasi massa <i>maintenance</i> .....	96
Gambar 4.17 Transformasi gajah <i>uling</i> menjadi bentuk massa bangunan.....	96
Gambar 4.18 Arah aliran angin pada bangunan.....	97
Gambar 4.19 Penyinaran matahari pada bangunan.....	97
Gambar 4.20 Bangunan sekitar tapak berlanggam neo-vernakular .....	98
Gambar 4.21 Perpaduan material pada rancangan .....	98
Gambar 4.22 Perpaduan warna pada rancangan .....	98
Gambar 4.23 Material kayu dalam rumah Osing 2021 .....	99
Gambar 5.1 Diagram brainstorming tema rancangan .....	102
Gambar 5.2 Penerapan Arsitektur Simbiosis pada rancangan .....	103
Gambar 5.3 Mind map penerapan metode transformasi pada rancangan .....	105
Gambar 5.4 Mind map penerapan konsep secara keseluruhan .....	105
Gambar 5.5 Bentuk motif batik gajah <i>oling</i> dan penerapan pada konsep.....	106
Gambar 5.6 Transformasi bentuk bangunan pada tapak.....	107

Gambar 5.7 Penerapan pendekatan simbiosis pada rancangan massa .....	107
Gambar 5.8 Motif batik kopi pecah khas Banyuwangi.....	108
Gambar 5.9 Transformasi <i>borrowing kembang dermo</i> .....	109
Gambar 5.10 Penerapan pendekatan simbiosis pada rancangan tampak.....	109
Gambar 5.11 Konsep material pada bangunan .....	110
Gambar 5.12 Tampilan bangunan dari aerial view .....	110
Gambar 5.13 Contoh suasana pada Space of sorrow Museum Tsunami .....	111
Gambar 5.14 Contoh Jewish Museum lambang korban holocaust.....	111
Gambar 5.15 Space of hope yang melambangkan kebahagiaan .....	112
Gambar 5.16 Contoh penerapan spot lighting untuk meng-hilight koleksi1 .....	112
Gambar 5.17 Contoh ampitheater outdoor 1 .....	113
Gambar 5.18 Contoh spot foto patung gandrung di Terakota Banyuwangi .....	114
Gambar 5.19 Sistem proteksi kebakaran.....	115
Gambar 5.20 Sistem distribusi air bersih pada rancangan .....	116
Gambar 5.21 Sistem pengolahan black water dan air hujan pada rancangan .....	117
Gambar 5.22 Sistem pengolahan grey water pada rancangan.....	117
Gambar 5.23 Sistem pengolahan sampah pada rancangan .....	118
Gambar 5.24 Sistem distribusi jaringan listrik pada rancangan.....	121
Gambar 5.25 Penataan penonton pada festival center sesuai standar .....	123
Gambar 5.26 Detail dan material struktur museum dan festival center.....	124
Gambar 6.1 Posisi pintu masuk dan keluar pada tapak.....	125
Gambar 6.2 Zonasi ruang luar.....	126
Gambar 6.3 Fasilitas ruang luar .....	126
Gambar 6.4 Monumen gandrung (kiri) dan Agro plaza (kanan) .....	127
Gambar 6.5 Bentuk objek rancangan dari perspektif mata burung.....	128
Gambar 6.6 Tampak sisi utara (depan) site.....	128
Gambar 6.7 Aplikasi konsep pada fasad .....	128
Gambar 6.8 Storyline dan suasana ruang lantai 1 .....	130
Gambar 6.9 Aksonometri struktur museum (kiri) dan festival center (kanan) ...	133
Gambar 6.10 Potongan bangunan .....	133
Gambar 6.11 Aksonometri sistem penghawaan AC sentral.....	134

Gambar 6.12 Aksonometri sirkulasi vertikal .....	135
Gambar 6.13 Distribusi listrik dalam bangunan .....	136
Gambar 6.14 Distribusi air bersih dan pengolahan air dalam bangunan .....	136

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Kunjungan Wisatawan di Banyuwangi selama 5 Tahun.....	1
Tabel 2.1 Jumlah event B-Fest tahun 2021-2019.....	15
Tabel 2.2 Standar kebutuhan ruang museum .....	18
Tabel 2.3 2 Jenis sistem pengeras suara.....	28
Tabel 2.4 Macam-macam Gerakan pada tari gandrung .....	30
Tabel 2.5 Macam-Macam pola lantai pada tari gandrung.....	32
Tabel 2.6 Analisis Museum Tsunami dan Museum Blambangan.....	50
Tabel 2.7 Aktivitas dan kebutuhan ruang pengunjung.....	54
Tabel 2.8 Aktivitas dan kebutuhan ruang pengelola.....	55
Tabel 2.9 Aktivitas dan kebutuhan ruang penyewa .....	58
Tabel 2.10 Analisis besaran ruang berdasarkan kelompok kegiatan .....	60
Tabel 2.11 Total keseluruhan ruang.....	69
Tabel 3.1 Penilaian lokasi .....	76
Tabel 4.1 Tabel rangkuman kebutuhan ruang dan zonasi.....	91



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Berita Acara Sidang.....	141
Lampiran Gambar Pra-rancangan.....	151