

**TUGAS AKHIR**

**GALERI BATIK JAWA TIMUR DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER  
DI SURABAYA**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-I)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Diajukan oleh :

**TASYA AZZAHRA**

**18051010031**

Dosen Pembimbing :

**DYAN AGUSTIN, ST., MT.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN**  
**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

**JAWA TIMUR**

**2022**



**HALAMAN PENGESAHAN**

**GALERI BATIK JAWA TIMUR DENGAN PENDEKATAN**  
**ARSITEKTUR KONTEMPORER DI SURABAYA**

Disusun oleh :  
**TASYA AZZAHRA**  
**18051010031**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 10 Mei 2022

Pembimbing



**Dyan Agustin, S.T., M.T.**  
**NIPPPK. 19770817 202121 2004**

Penguji I



**Ir. Syaifuddin Zubri, M.T.**  
**NIP. 19621019 199403 1001**

Penguji II



**Wiwik Dwi Susanti, S.T., M.T.**  
**NIPPPK. 19841201 202121 2006**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**



**Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.**  
**NIP. 19631208 199003 2 001**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**GALERI BATIK JAWA TIMUR DENGAN PENDEKATAN**  
**ARSITEKTUR KONTEMPORER DI SURABAYA**

Disusun oleh :

**TASYA AZZAHRA**  
**18051010031**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 10 Mei 2022

Pembimbing



**Dyan Agustin, S.T., M.T.**  
**NIPPPK. 19770817 202121 2004**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Ketua Program Studi Arsitektur**



**Ir. Eva Elviana, M.T.**  
**NIPPPK. 19660411 202121 2001**



**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA PERANCANGAN**  
**(ORIGINALITAS DESIGN)**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : TASYA AZZAHRA  
NPM : 18051010031  
JUDUL TA : GALERI BATIK JAWA TIMUR DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER  
DI SURABAYA  
PEMBIMBING : DYAN AGUSTIN, ST.,MT.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



( Ir. Eva Elviana, MT. )

Surabaya, 24 Mei 2022  
Yang Menyatakan.



( TASYA AZZAHRA )

# **GALERI BATIK JAWA TIMUR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER DI SURABAYA**

Tasya Azzahra

18051010031

## **ABSTRAK**

Batik merupakan salah satu perkembangan budaya, khususnya di daerah Jawa, perkembangan yang dimaksud adalah cara membuat kain, sedangkan motifnya merupakan perpaduan berbagai pengaruh kebudayaan lain. Demi mengembangkan kesadaran melestarikan kain batik. Salah satu strategi adalah strategi budaya, yaitu instrument kebudayaan yang secara mudah bisa mengingatkan kembali masyarakat akan sejarah mengenai bagaimana seni batik hadir dan berkembang hingga saat ini. Guna melestarikan budaya bangsa berupa seni batik, diwujudkan sarana berupa Galeri batik.

Melalui Galeri Batik Jawa Timur dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer, diharapkan para pembatik dan UKM Kerajinan Batik Se-Jawa Timur dapat mengembangkan kreatifitas dan mempromosikan hasil karya batik se – Jawa Timur. Dan dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer, Galeri Batik Jawa Timur akan memiliki konsep tampilan yang memberikan gambaran kualitas batik serta mencerminkan kebebasan berkarya hingga menjadi point of interens bagi lingkungan sekitar. Arsitektur Kontemporer itu sendiri merupakan salah satu gaya arsitektur yang bertujuan untuk memberikan contoh suatu kualitas tertentu dan juga kebebasan dalam mengekspresikan suatu gaya arsitektur. Sedangkan kontemporer adalah sebuah ide awal dalam diciptakannya daya tarik suatu bangunan. Oleh karena itu, bangunan budaya, hiburan dan perdagangan adalah salah satu bangunan yang cukup banyak menggunakan konsep kontemporer dikarenakan konsep ini dapat menjadi konsep yang dapat menciptakan daya tarik bangunan.

**Kata Kunci : Batik, Galeri, Jawa Timur, Kontemporer.**

## **KATA PENGANTAR**

*Assalamualaikum Wr. Wb,*

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, taufiq, dan hidayah-nya yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Penyusunan dalam bentuk laporan ini berjudul “Galeri Batik Jawa Timur dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer Di Surabaya” disusun untuk memenuhi persyaratan dalam penyelesaian program S-1 (Stara- 1) Jurusan Arsitektur, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Terima Kasih Kepada Bapak Ibu Dosen Program Studi Arsitektur, atas bimbingan dan ilmu yang diberikan, serta dukungannya, sehingga terwujudnya laporan tugas akhir ini. Akhir kata, saya ucapkan terima kasih dan mohon maaf sebesar-besarnya jika terdapat kesalahan baik yang disengaja maupun tidak, dalam penyusunan laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini bisa bermanfaat bagi semua pihak, dan bisa didapatkan hasil yang maksimal nantinya.

Surabaya, 13 Desember 2021

Penulis

Tasya Azzahra

## DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan .....	ii
Abstrak .....	iii
Kata pengantar .....	iv
Daftar Isi.....	v
Daftar Tabel .....	x
Daftar Gambar.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.3 Batasan dan Asumsi .....	5
1.4 Tahapan Perancangan.....	7
1.5 Sistematik Laporan.....	9
<b>BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN .....</b>	<b>10</b>
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	10
2.1.1 Pengertian Judul .....	10
2.1.2 Studi Literatur .....	15
2.1.2.1 Tinjauan Galeri.....	15
2.1.3 Studi Kasus Objek.....	28

2.1.3.1 Galeri Batik Danar Hadi Surabaya.....	28
2.1.3.1.1 Aspek Non Arsitektural.....	29
2.1.3.1.2 Aspek Arsitektural .....	31
2.1.3.2 Galeri Dewi Saraswati Batik Surabaya .....	39
2.1.3.2.1 Aspek Non Arsitektural.....	40
2.1.3.2.2 Aspek Arsitektural .....	41
2.1.4 Analisa Hasil Studi.....	49
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan .....	51
2.2.1 Penekanan Rancang .....	51
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	51
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	52
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang .....	55
2.2.5 Program Ruang .....	62
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN .....</b>	<b>63</b>
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi .....	63
3.2 Penetapan Lokasi .....	63
3.3 Kondisi Fisik Lokasi .....	68
3.3.1 Eksisting Site.....	68
3.3.2 Aksesibilitas .....	69
3.3.3 Potensi Lingkungan.....	70
3.3.4 Infrastruktur Kota.....	70
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat .....	71
<b>BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....</b>	<b>73</b>



4.1 Analisa Site .....	73
4.1.1 Analisa Aksesibilitas .....	73
4.1.2 Analisa Iklim .....	74
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar .....	76
4.1.4 Analisa Zoning .....	78
4.2 Analisa Ruang .....	79
4.2.1 Organisasi Ruang .....	81
4.2.2 Sirkulasi Antar Ruang .....	82
4.2.3 Diagram Abstrak .....	85
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan .....	85
4.3.1 Analisa Bentuk Massa Bangunan .....	86
4.3.2 Analisa Tampilan .....	86
<b>BAB V ANALISA PERANCANGAN .....</b>	<b>88</b>
5.1 Tema Rancangan .....	88
5.1.1 Pendekatan Permasalahan .....	88
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan .....	89
5.2 Pendekatan Rancangan .....	89
5.3 Metode Perancangan .....	92
5.4 Konsep Rancangan .....	93
5.4.1 Konsep Bentuk Massa Bangunan .....	93
5.4.2 Konsep Tampilan Bangunan .....	93
5.4.3 Konsep Ruang Dalam .....	94
5.4.4 Konsep Ruang Luar .....	95

5.4.5 Konsep Struktur dan Material.....	97
5.4.6 Konsep Utilitas .....	98
5.4.7 Konsep Mekanikal Elektrikal .....	99
5.4.7.1 Konsep Penghawaan .....	99
5.4.7.2 Konsep Penchayaan .....	100
5.4.7.3 Konsep Transportasi Vertikal .....	101
5.4.7.4 Konsep Jaringan Listrik dan Genset .....	102
<b>BAB VI APLIKASI RANCANGAN .....</b>	<b>103</b>
6.1 Aplikasi Rancangan.....	103
6.1.1 Aplikasi Bentuk Massa Bangunan .....	103
6.1.2 Aplikasi Tampilan Bangunan.....	104
6.1.3 Aplikasi Ruang Dalam .....	104
6.1.4 Aplikasi Ruang Luar .....	106
6.1.4.1 Sirkulasi .....	106
6.1.5 Pencapaian Tapak.....	107
6.1.6 Konsep Vegetasi.....	108
6.1.7 Parkir .....	109
6.1.8 Aplikasi Struktur dan Material .....	110
6.1.9 Aplikasi Utilitas dan Instalasi Kebakaran .....	111
6.1.9.1 Aplikasi Utilitas .....	111
6.1.9.2 Aplikasi Utilitas .....	112
6.1.10 Aplikasi Mekanikal Elektrikal.....	113
6.1.10.1 Sistem Pencahayaan.....	113

6.1.10.2 Aplikasi Transportasi Vertikal.....	114
6.1.10.3 Aplikasi Audio dan Sound.....	114
6.1.10.4 Aplikasi Kelistrikan .....	114
6.1.10.5 Sistem Pengudaraan .....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	117

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Daftar Industri Batik di Jawa Timur .....	1
Tabel 1.2 Tabulasi Produk dan Display .....	6
Tabel 2.1 Model Motif Batik Jawa Timur .....	13
Tabel 2.2 Tinggi Rata – Rata Manusia Indonesi.....	20
Tabel 2.3 Beberapa Cara Menentukan Pencapaian.....	24
Tabel 2.4 Macam – Macam Konfigurasi Jalur.....	26
Tabel 2.5 Fasilitas dan Aktivitas Galeri Danar Hadi .....	30
Tabel 2.6 Fasilitas dan Aktifitas Galeri Dewi Saraswati .....	40
Tabel 2.7 Analisa Hasil Studi.....	49
Tabel 2.8 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	52
Tabel 2.9 Perhitungan Luasan Ruang .....	55
Tabel 2.10 Program Ruang .....	62
Tabel 3.1 Skoring Lokasi .....	66
Tabel 4.1 Pengelompokan Ruang .....	79



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Bagan Tahapan Perancangan Galeri Batik Jawa Timur .....	8
Gambar 2.1 Tinggi Rata-rata Manusia Indonesia .....	20
Gambar 2.2 Kemampuan Gerak Atonomia Manusia .....	20
Gambar 2.3 Sudut Pandang Mata Manusia .....	21
Gambar 2.4 Pencahayaan Terhadap Objek Khusus .....	22
Gambar 2.5 Pengamat Terhadap Objek Display .....	24
Gambar 2.6 Penyelesaian Pintu Masuk .....	25
Gambar 2.7 Lokasi Butik Danar Hadi Surabaya .....	29
Gambar 2.8 Interior Area Kain Batik Printing Danar Hadi .....	32
Gambar 2.9 Interior Area Souvenir Danar Hadi .....	32
Gambar 2.10 Interior Area Pakaian Batik cap dan printing Danar Hadi .....	33
Gambar 2.11 Interior Area Kain Batik cap Danar Hadi .....	33
Gambar 2.12 Interior Area Pakaian Batik tulis Danar Hadi .....	33
Gambar 2.13 Interior Area Kebaya Danar Hadi .....	34
Gambar 2.14 Interior Area Kain tenun sutra Danar Hadi .....	34
Gambar 2.15 Interior Area <i>Fashionshow</i> Danar Hadi .....	35
Gambar 2.16 Interior Area Pengelola Danar Hadi .....	35
Gambar 2.17 Tampilan Depan Danar Hadi .....	36
Gambar 2.18 Tampilan Ruang Luar Danar Hadi .....	36
Gambar 2.19 Interior dan Eksterior Danar Hadi .....	37
Gambar 2.20 Denah Lantai 1 dari lantai 2 Danar Hadi .....	37
Gambar 2.21 Denah Lantai 1 Danar Hadi .....	38
Gambar 2.22 Interior Galeri Danar Hadi .....	38
Gambar 2.23 Interior Kantor Pengelola Danar Hadi .....	38
Gambar 2.24 Pencahayaan Galeri Danar Hadi .....	39

Gambar 2.25 Lokasi Galeri Dewi Saraswati Batik .....	40
Gambar 2.26 Tampak Atas Galeri Dewi Saraswati .....	42
Gambar 2.27 Interior <i>Display</i> Kain Dewi Saraswati Batik.....	42
Gambar 2.28 Interior <i>Display</i> Pakaian Dewi Saraswati Batik.....	43
Gambar 2.29 Proses Penggambaran Batik Dewi Saraswati Batik .....	43
Gambar 2.30 Proses Pemalaman Batik Dewi Saraswati Batik .....	44
Gambar 2.31 Proses Pewarnaan Batik Dewi Saraswati Batik .....	44
Gambar 2.32 Proses <i>Nglorot</i> Batik Dewi Saraswati Batik .....	45
Gambar 2.33 Proses Menjahit Batik Dewi Sarawawati Batik .....	45
Gambar 2.34 Tampak Depan Gazebo Galeri Dewi Saraswati Batik .....	46
Gambar 2.35 Ruang Luar Galeri Dewi Saraswati Batik .....	46
Gambar 2.36 Ruang <i>Workshop</i> Galeri Dewi Saraswati Batik .....	47
Gambar 2.37 Eksterior Galeri Dewi Saraswati Batik .....	47
Gambar 2.38 Lampu Gantung Interior.....	49
Gambar 2.39 Lampu Pada Ruang Pemalaman <i>Workshop</i> .....	49
Gambar 3.1 Peta Site Jl. Panglima Sudirman No.29-31, Surabaya .....	64
Gambar 3.2 Peta Site Jl. Pemuda No. 56, Surabaya .....	65
Gambar 3.3 Peta Site Jl. Dharma Husada Indah, Surabaya .....	65
Gambar 3.4 Lokasi Tapak Jl. Panglima Sudiman, Surabaya .....	68
Gambar 3.5 Site Perancangan .....	69
Gambar 3.6 Potensi Lingkungan.....	70
Gambar 3.7 Peraturan Bangunan Setempat .....	72
Gambar 4.1 Analisa Aksesibilitas .....	74
Gambar 4.2 Analisa Aksesibilitas Main Entrance .....	74
Gambar 4.3 Analisa Matahari .....	75
Gambar 4.4 Respon Desain Analisa Matahari .....	76
Gambar 4.5 Analisa Kebisingan .....	77
Gambar 4.6 Analisa Respon Kebisingan .....	77

Gambar 4.7 Analisa Potensi Lingkungan Sekitar .....	78
Gambar 4.8 Analisa Zoning .....	79
Gambar 4.9 Organisasi Ruang .....	82
Gambar 4.10 Hubungan Ruang Bangunan Utama .....	83
Gambar 4.11 Hubungan Ruang Bangunan Utama .....	83
Gambar 4.12 Hubungan Ruang Bangunan Penunjang .....	84
Gambar 4.13 Hubungan Ruang Fasilitas Service .....	84
Gambar 4.14 Diagram Abstrak .....	85
Gambar 4.15 Contoh Tampilan Arsitektur Kontemporer Bentuk Galeri .....	86
Gambar 4.16 Sketsa Ide Tampilan Galeri .....	87
Gambar 5.1 Konsep Bentuk Bangunan .....	93
Gambar 5.2 Konsep Tampilan .....	94
Gambar 5.3 Konsep Zoning Ruang Dalam Galeri Batik .....	95
Gambar 5.4 Konsep Tatahan Tapak .....	95
Gambar 5.5 Konsep Sirkulasi .....	96
Gambar 5.6 Konsep Vegetasi .....	96
Gambar 5.7 Konsep Parkir .....	97
Gambar 5.8 Konsep Sistem Struktur .....	97
Gambar 5.9 Konsep Material .....	98
Gambar 5.10 Skema Distribusi Air Bersih .....	99
Gambar 5.11 Skema Pembuangan Air Hujan .....	99
Gambar 5.12 Penghawaan Alami dan Penghawaan Buatan .....	100
Gambar 5.13 Pencahayaan Alami dan pencahayaan Buatan .....	100
Gambar 5.14 Eskalator .....	101
Gambar 5.15 Tangga Pengunjung .....	101
Gambar 5.16 Konsep Jaringan Listrik dan Genset .....	102

Gambar 6.1 Aplikasi Bentuk.....	
Gambar 6.2 Aplikasi Tampilan .....	104
Gambar 6.3 Aplikasi Sirkulasi Lantai 1 .....	105
Gambar 6.4 Aplikasi Sirkulasi Lantai 2 .....	105
Gambar 6.5 Aplikasi Sirkulasi Lantai Kedaraan.....	106
Gambar 6.6 Aplikasi Ruang Luar .....	106
Gambar 6.7 Aplikasi Ruang Luar .....	107
Gambar 6.8 Aplikasi Pencapaian .....	107
Gambar 6.9 Aplikasi Sculpture .....	108
Gambar 6.10 Aplikasi Vegetasi .....	108
Gambar 6.11 Aplikasi Zona Parkir .....	109
Gambar 6.12 Aplikasi Parkir.....	109
Gambar 6.13 Aplikasi Struktur .....	110
Gambar 6.14 Aplikasi Struktur .....	110
Gambar 6.15 Aplikasi Utilitas.....	111
Gambar 6.16 Peletakan Hydran Box.....	112
Gambar 6.17 Jendela Pencahayaan Alami .....	113
Gambar 6.18 Aplikasi Pencahayaan Buatan .....	113
Gambar 6.19 Aplikasi Transportasi Vertikal .....	114
Gambar 6.20 Aplikasi Penghawaan Alami .....	115
Gambar 6.21 Aplikasi Penghawaan Buatan.....	116