

GALERI BATIK JAWA TIMUR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER DI SURABAYA

Tasya Azzahra

18051010031

ABSTRAK

Batik merupakan salah satu perkembangan budaya, khususnya di daerah Jawa, perkembangan yang dimaksud adalah cara membuat kain, sedangkan motifnya merupakan perpaduan berbagai pengaruh kebudayaan lain. Demi mengembangkan kesadaran melestarikan kain batik. Salah satu strategi adalah strategi budaya, yaitu instrument kebudayaan yang secara mudah bisa mengingatkan kembali masyarakat akan sejarah mengenai bagaimana seni batik hadir dan berkembang hingga saat ini. Guna melestarikan budaya bangsa berupa seni batik, diwujudkan sarana berupa Galeri batik.

Melalui Galeri Batik Jawa Timur dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer, diharapkan para pembatik dan UKM Kerajinan Batik Se-Jawa Timur dapat mengembangkan kreatifitas dan mempromosikan hasil karya batik se – Jawa Timur. Dan dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer, Galeri Batik Jawa Timur akan memiliki konsep tampilan yang memberikan gambaran kualitas batik serta mencerminkan kebebasan berkarya hingga menjadi point of interest bagi lingkungan sekitar. Arsitektur Kontemporer itu sendiri merupakan salah satu gaya arsitektur yang bertujuan untuk memberikan contoh suatu kualitas tertentu dan juga kebebasan dalam mengekspresikan suatu gaya arsitektur. Sedangkan kontemporer adalah sebuah ide awal dalam diciptakannya daya tarik suatu bangunan. Oleh karena itu, bangunan budaya, hiburan dan perdagangan adalah salah satu bangunan yang cukup banyak menggunakan konsep kontemporer dikarenakan konsep ini dapat menjadi konsep yang dapat menciptakan daya tarik bangunan.

Kata Kunci : Batik, Galeri, Jawa Timur, Kontemporer.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb,

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, taufiq, dan hidayah-nya yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Penyusunan dalam bentuk laporan ini berjudul “Galeri Batik Jawa Timur dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer Di Surabaya” disusun untuk memenuhi persyaratan dalam penyelesaian program S-1 (Stara- 1) Jurusan Arsitektur, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Terima Kasih Kepada Bapak Ibu Dosen Program Studi Arsitektur, atas bimbingan dan ilmu yang diberikan, serta dukungannya, sehingga terwujudnya laporan tugas akhir ini. Akhir kata, saya ucapkan terima kasih dan mohon maaf sebesar-besarnya jika terdapat kesalahan baik yang disengaja maupun tidak, dalam penyusunan laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini bisa bermanfaat bagi semua pihak, dan bisa didapatkan hasil yang maksimal nantinya.

Surabaya, 13 Desember 2021

Penulis

Tasya Azzahra

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan	ii
Abstrak	iii
Kata pengantar	iv
Daftar Isi.....	v
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.3 Batasan dan Asumsi	5
1.4 Tahapan Perancangan.....	7
1.5 Sistematik Laporan.....	9
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	10
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	10
2.1.1 Pengertian Judul	10
2.1.2 Studi Literatur	15
2.1.2.1 Tinjauan Galeri.....	15
2.1.3 Studi Kasus Objek.....	28

2.1.3.1 Galeri Batik Danar Hadi Surabaya.....	28
2.1.3.1.1 Aspek Non Arsitektural.....	29
2.1.3.1.2 Aspek Arsitektural	31
2.1.3.2 Galeri Dewi Saraswati Batik Surabaya	39
2.1.3.2.1 Aspek Non Arsitektural.....	40
2.1.3.2.2 Aspek Arsitektural	41
2.1.4 Analisa Hasil Studi.....	49
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	51
2.2.1 Penekanan Rancang	51
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	51
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	52
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang	55
2.2.5 Program Ruang	62
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	63
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	63
3.2 Penetapan Lokasi	63
3.3 Kondisi Fisik Lokasi	68
3.3.1 Eksisting Site.....	68
3.3.2 Aksesibilitas	69
3.3.3 Potensi Lingkungan.....	70
3.3.4 Infrastruktur Kota.....	70
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat	71
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....	73

4.1 Analisa Site	73
4.1.1 Analisa Aksesibilitas	73
4.1.2 Analisa Iklim	74
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar	76
4.1.4 Analisa Zoning	78
4.2 Analisa Ruang	79
4.2.1 Organisasi Ruang	81
4.2.2 Sirkulasi Antar Ruang	82
4.2.3 Diagram Abstrak	85
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan	85
4.3.1 Analisa Bentuk Massa Bangunan	86
4.3.2 Analisa Tampilan	86
BAB V ANALISA PERANCANGAN	88
5.1 Tema Rancangan	88
5.1.1 Pendekatan Permasalahan	88
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan	89
5.2 Pendekatan Rancangan	89
5.3 Metode Perancangan	92
5.4 Konsep Rancangan	93
5.4.1 Konsep Bentuk Massa Bangunan	93
5.4.2 Konsep Tampilan Bangunan	93
5.4.3 Konsep Ruang Dalam	94
5.4.4 Konsep Ruang Luar	95

5.4.5 Konsep Struktur dan Material.....	97
5.4.6 Konsep Utilitas	98
5.4.7 Konsep Mekanikal Elektrikal	99
5.4.7.1 Konsep Penghawaan	99
5.4.7.2 Konsep Penchayaan	100
5.4.7.3 Konsep Transportasi Vertikal	101
5.4.7.4 Konsep Jaringan Listrik dan Genset	102
BAB VI APLIKASI RANCANGAN	103
6.1 Aplikasi Rancangan.....	103
6.1.1 Aplikasi Bentuk Massa Bangunan	103
6.1.2 Aplikasi Tampilan Bangunan	104
6.1.3 Aplikasi Ruang Dalam	104
6.1.4 Aplikasi Ruang Luar	106
6.1.4.1 Sirkulasi	106
6.1.5 Pencapaian Tapak.....	107
6.1.6 Konsep Vegetasi.....	108
6.1.7 Parkir	109
6.1.8 Aplikasi Struktur dan Material	110
6.1.9 Aplikasi Utilitas dan Instalasi Kebakaran	111
6.1.9.1 Aplikasi Utilitas	111
6.1.9.2 Aplikasi Utilitas	112
6.1.10 Aplikasi Mekanikal Elektrikal.....	113
6.1.10.1 Sistem Pencahayaan.....	113

6.1.10.2 Aplikasi Transportasi Vertikal.....	114
6.1.10.3 Aplikasi Audio dan Sound.....	114
6.1.10.4 Aplikasi Kelistrikan	114
6.1.10.5 Sistem Pengudaraan	115
DAFTAR PUSTAKA.....	117

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Daftar Industri Batik di Jawa Timur	1
Tabel 1.2 Tabulasi Produk dan Display	6
Tabel 2.1 Model Motif Batik Jawa Timur	13
Tabel 2.2 Tinggi Rata – Rata Manusia Indonesi.....	20
Tabel 2.3 Beberapa Cara Menentukan Pencapaian.....	24
Tabel 2.4 Macam – Macam Konfigurasi Jalur.....	26
Tabel 2.5 Fasilitas dan Aktivitas Galeri Danar Hadi	30
Tabel 2.6 Fasilitas dan Aktifitas Galeri Dewi Saraswati	40
Tabel 2.7 Analisa Hasil Studi.....	49
Tabel 2.8 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	52
Tabel 2.9 Perhitungan Luasan Ruang	55
Tabel 2.10 Program Ruang	62
Tabel 3.1 Skoring Lokasi	66
Tabel 4.1 Pengelompokan Ruang	79

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Bagan Tahapan Perancangan Galeri Batik Jawa Timur	8
Gambar 2.1 Tinggi Rata-rata Manusia Indonesia	20
Gambar 2.2 Kemampuan Gerak Atonomia Manusia	20
Gambar 2.3 Sudut Pandang Mata Manusia	21
Gambar 2.4 Pencahayaan Terhadap Objek Khusus	22
Gambar 2.5 Pengamat Terhadap Objek Display	24
Gambar 2.6 Penyelesaian Pintu Masuk	25
Gambar 2.7 Lokasi Butik Danar Hadi Surabaya	29
Gambar 2.8 Interior Area Kain Batik Printing Danar Hadi	32
Gambar 2.9 Interior Area Souvenir Danar Hadi	32
Gambar 2.10 Interior Area Pakaian Batik cap dan printing Danar Hadi	33
Gambar 2.11 Interior Area Kain Batik cap Danar Hadi	33
Gambar 2.12 Interior Area Pakaian Batik tulis Danar Hadi	33
Gambar 2.13 Interior Area Kebaya Danar Hadi	34
Gambar 2.14 Interior Area Kain tenun sutra Danar Hadi	34
Gambar 2.15 Interior Area <i>Fashionshow</i> Danar Hadi	35
Gambar 2.16 Interior Area Pengelola Danar Hadi	35
Gambar 2.17 Tampilan Depan Danar Hadi	36
Gambar 2.18 Tampilan Ruang Luar Danar Hadi	36
Gambar 2.19 Interior dan Eksterior Danar Hadi	37
Gambar 2.20 Denah Lantai 1 dari lantai 2 Danar Hadi	37
Gambar 2.21 Denah Lantai 1 Danar Hadi	38
Gambar 2.22 Interior Galeri Danar Hadi	38
Gambar 2.23 Interior Kantor Pengelola Danar Hadi	38
Gambar 2.24 Pencahayaan Galeri Danar Hadi	39

Gambar 2.25 Lokasi Galeri Dewi Saraswati Batik	40
Gambar 2.26 Tampak Atas Galeri Dewi Saraswati	42
Gambar 2.27 Interior <i>Display</i> Kain Dewi Saraswati Batik.....	42
Gambar 2.28 Interior <i>Display</i> Pakaian Dewi Saraswati Batik.....	43
Gambar 2.29 Proses Penggambaran Batik Dewi Saraswati Batik	43
Gambar 2.30 Proses Pemalaman Batik Dewi Saraswati Batik	44
Gambar 2.31 Proses Pewarnaan Batik Dewi Saraswati Batik	44
Gambar 2.32 Proses <i>Nglorot</i> Batik Dewi Saraswati Batik	45
Gambar 2.33 Proses Menjahit Batik Dewi Sarawawati Batik	45
Gambar 2.34 Tampak Depan Gazebo Galeri Dewi Saraswati Batik	46
Gambar 2.35 Ruang Luar Galeri Dewi Saraswati Batik	46
Gambar 2.36 Ruang <i>Workshop</i> Galeri Dewi Saraswati Batik	47
Gambar 2.37 Eksterior Galeri Dewi Saraswati Batik	47
Gambar 2.38 Lampu Gantung Interior.....	49
Gambar 2.39 Lampu Pada Ruang Pemalaman <i>Workshop</i>	49
Gambar 3.1 Peta Site Jl. Panglima Sudirman No.29-31, Surabaya	64
Gambar 3.2 Peta Site Jl. Pemuda No. 56, Surabaya	65
Gambar 3.3 Peta Site Jl. Dharma Husada Indah, Surabaya	65
Gambar 3.4 Lokasi Tapak Jl. Panglima Sudiman, Surabaya	68
Gambar 3.5 Site Perancangan	69
Gambar 3.6 Potensi Lingkungan.....	70
Gambar 3.7 Peraturan Bangunan Setempat	72
Gambar 4.1 Analisa Aksesibilitas	74
Gambar 4.2 Analisa Aksesibilitas Main Entrance	74
Gambar 4.3 Analisa Matahari	75
Gambar 4.4 Respon Desain Analisa Matahari	76
Gambar 4.5 Analisa Kebisingan	77
Gambar 4.6 Analisa Respon Kebisingan	77

Gambar 4.7 Analisa Potensi Lingkungan Sekitar	78
Gambar 4.8 Analisa Zoning	79
Gambar 4.9 Organisasi Ruang	82
Gambar 4.10 Hubungan Ruang Bangunan Utama	83
Gambar 4.11 Hubungan Ruang Bangunan Utama	83
Gambar 4.12 Hubungan Ruang Bangunan Penunjang.....	84
Gambar 4.13 Hubungan Ruang Fasilitas Service	84
Gambar 4.14 Diagram Abstrak	85
Gambar 4.15 Contoh Tampilan Arsitektur Kontemporer Bentuk Galeri.....	86
Gambar 4.16 Sketsa Ide Tampilan Galeri	87
Gambar 5.1 Konsep Bentuk Bangunan	93
Gambar 5.2 Konsep Tampilan	94
Gambar 5.3 Konsep Zoning Ruang Dalam Galeri Batik	95
Gambar 5.4 Konsep Tatahan Tapak.....	95
Gambar 5.5 Konsep Sirkulasi	96
Gambar 5.6 Konsep Vegetasi.....	96
Gambar 5.7 Konsep Parkir	97
Gambar 5.8 Konsep Sistem Struktur.....	97
Gambar 5.9 Konsep Material	98
Gambar 5.10 Skema Distribusi Air Bersih	99
Gambar 5.11 Skema Pembuangan Air Hujan	99
Gambar 5.12 Penghawaan Alami dan Penghawaan Buatan	100
Gambar 5.13 Pencahayaan Alami dan pencahayaan Buatan	100
Gambar 5.14 Eskalator	101
Gambar 5.15 Tangga Pengunjung.....	101
Gambar 5.16 Konsep Jaringan Listrik dan Genset.....	102

Gambar 6.1 Aplikasi Bentuk.....	
Gambar 6.2 Aplikasi Tampilan	104
Gambar 6.3 Aplikasi Sirkulasi Lantai 1	105
Gambar 6.4 Aplikasi Sirkulasi Lantai 2	105
Gambar 6.5 Aplikasi Sirkulasi Lantai Kedaraan.....	106
Gambar 6.6 Aplikasi Ruang Luar	106
Gambar 6.7 Aplikasi Ruang Luar	107
Gambar 6.8 Aplikasi Pencapaian	107
Gambar 6.9 Aplikasi Sculpture	108
Gambar 6.10 Aplikasi Vegetasi	108
Gambar 6.11 Aplikasi Zona Parkir	109
Gambar 6.12 Aplikasi Parkir.....	109
Gambar 6.13 Aplikasi Struktur	110
Gambar 6.14 Aplikasi Struktur	110
Gambar 6.15 Aplikasi Utilitas.....	111
Gambar 6.16 Peletakan Hydran Box.....	112
Gambar 6.17 Jendela Pencahayaan Alami	113
Gambar 6.18 Aplikasi Pencahayaan Buatan	113
Gambar 6.19 Aplikasi Transportasi Vertikal	114
Gambar 6.20 Aplikasi Penghawaan Alami	115
Gambar 6.21 Aplikasi Penghawaan Buatan.....	116