

TUGAS AKHIR

**MUSEUM ARKEOLOGI DI KOTA JEMBER
DENGAN METODE *ANALOGY LINGUISTIK***

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata - 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan Oleh :
NABILA KHOFIFAH
18051010072

Dosen Pembimbing :
HERU SUBIYANTORO, S.T, M.T

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2022**

HALAMAN PENGESAHAN
MUSEUM ARKEOLOGI DI KOTA JEMBER
DENGAN METODE *ANALOGY LINGUISTIK*

Disusun oleh :
NABILA KHOFIFAH
18051010072

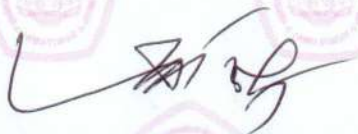
Telah dipertahankan didepan Tim Penguji
Pada tanggal : 11 mei 2022

Pembimbing



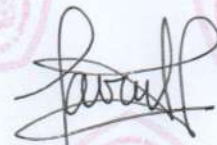
Heru Subyantoro, S.T., M.T.
NIPPPK.19710208 202121 1 00 4

Penguji I



Ir. Niniek Anggriani, M.T.
NIP. 19580124 198703 2001

Penguji II



Fairuz Mutia, S.T., M.T.
NIP. 19910804 201903 2019

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain




Dr. Ir. Wanti Sindari, M.P.
NIP. 19631208 199003 2 001

HALAMAN PERSETUJUAN
MUSEUM ARKEOLOGI DI KOTA JEMBER
DENGAN METODE *ANALOGY LINGUISTIK*

Disusun oleh :
NABILA KHOFIFAH
18051010072

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 11 mei 2022

Pembimbing


Heru Subyantoro, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710208 202121 1 00 4

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Ketua Program Studi Arsitektur


Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2 00 1

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

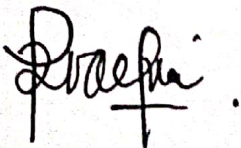
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : Nabila Khofifah
NPM : 18061010072
JUDUL TA : Museum Arkeologi di Kota Jember dengan Metode Analogi Linguistik
PEMBIMBING : Heru Subiyantoro, S.T, M.T

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 25 Mei 2022
Yang Menyatakan.



(..... Nabila Khofifah)

MUSEUM ARKEOLOGI DI KOTA JEMBER DENGAN METODE *ANALOGY LINGUISTIK*

Nabila Khofifah
18051010072

ABSTRAK

Jumlah museum di Indonesia masih tergolong rendah jika dibandingkan dengan jumlah jiwanya, yakni tercatat dengan penduduk sekitar 250 juta jiwa, sementara Indonesia baru punya 428 museum. Tak hanya jumlahnya saja, tetapi minat kunjungan museum juga kian melemah. Jember merupakan salah satu kabupaten dengan jumlah manusia terbanyak di Jawa Timur. Disamping itu jumlah museum di kabupaten ini tergolong minim, yakni total hanya berjumlah 5 saja. Dengan jumlah peninggalan yang lebih dari 700 dengan 400 peninggalan yang belum mendapatkan wadah yang tepat, membuat pihak museum menjadi keteteran. Sehingga tak semua artefak dapat ditampilkan dalam museum. Maka dari itu, dibutuhkan sebuah bangunan yang secara aktif dapat menampung serta merawat artefak peninggalan tersebut dengan baik, selain itu juga dapat melestarikan nilai sejarah yang ada. Solusi ini diwujudkan dengan cara membangun sebuah fasilitas edukasi, yaitu museum arkeologi dengan pendekatan kontekstual. Pendekatan ini dipilih karena sifatnya yang dapat menyesuaikan rancangan sebuah obyek arsitektur dengan kondisi setempat seperti iklim, budaya, dan lingkungan sekitar. Dengan penggunaan pendekatan ini, dapat menjadikan fungsi museum juga sebagai ikon wisata Jember dalam bidang sejarah. Selain pendekatan, adapula metode yang digunakan guna mendukung kontekstual tersebut, yakni dengan menerapkan metode analogi linguistik. Bentuk terinspirasi dari dolmen serta sifat batu itu sendiri. Penganalogian ini diambil sebab, zaman megalitik merupakan zaman batu besar, dimana peninggalan didominasi oleh artefak bermaterial batu. Selain itu, dolmen juga merupakan salah satu peninggalan megalitik terbanyak yang ada di Jember, dengan total peninggalan berjumlah 100 buah.

Kata Kunci: *Analogy Linguistik, Dolmen, Megalitik, Museum Arkeologi*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Subhanahuwata'ala, yang tiada Illah berhak disembah selain-Nya. Berkat karunia dan kuasa-Nya proposal tugas akhir ini berhasil diselesaikan dengan baik. Proposal tugas akhir ini disusun dalam rangka untuk menyelesaikan mata kuliah riset desain arsitektur dan melanjutkan menuju studio tugas akhir. Penulisan proposal ini didasari atas minat dan keprihatinan mengenai kondisi yang ada. Penulis merasa bahwa sudah seharusnya masyarakat mulai memikirkan kondisi lingkungan demi kehidupan di masa depan. Penulis menyadari bahwa proposal tugas akhir ini selesai disusun berkat bantuan banyak pihak. Oleh karena itu penulis berterima kasih kepada pihak yang telah mendukung baik secara langsung maupun tidak langsung yang tak terhitung jumlahnya. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Keluarga yang selalu mendukung dan memberi masukan dalam setiap kegiatan, serta kasih sayang dan doa sehingga penulis mampu melewati hari-hari selama menyusun Seminar Proposal skripsi dengan baik.
2. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T., selaku Koor Prodi Arsitektur UPN “Veteran” Jatim, dosen pengampu mata kuliah riset, dan penguji.
3. Bapak Heru Subiyantoro, S.T., M.T., selaku pembimbing yang selalu sabar menghadapi mahasiswa bimbingannya.
4. Kepada dosen-dosen UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan kuliah yang sangat bermanfaat.
5. Teman-teman yang selalu mendukung, menemani berdiskusi dan mengerjakan sampai larut malam.

Penulis,

Nabila Khofifah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	4
1.3 Batasan dan Asumsi Perancangan.....	4
1.4 Tahapan Perancangan.....	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	8
2.1. Tinjauan Umum Perancangan.....	8
2.1.1. Pengertian Judul.....	8
2.1.2. Studi Literatur.....	9
2.1.2.1 Kajian Museum.....	9
2.1.2.2 Kajian Tentang Zaman Megalitik.....	12
2.1.2.3 Tradisi Megalitik di Jawa Timur.....	17
2.1.2.4 Sejarah Jember Berdasarkan Jumlah Peningalan artefak.....	18
2.1.2.5 Daftar Artefak Situs di Wilayah Kabupaten Jember.....	21
2.1.2.6 Kajian Tentang Analogi.....	22
2.1.2.7 Syarat Penyajian Koleksi.....	24
2.1.2.8 Standar Ruang Museum.....	30
2.1.3 Studi Kasus.....	34
2.1.3.1 Museum of Tomorrow.....	34
2.1.3.2 Museum Purna Bhakti.....	35
2.1.4 Analisa Hasil Studi.....	35
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan.....	38

2.2.1 Penekanan Perancangan.....	38
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	39
2.2.3. Pola Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	40
2.2.4 Perhitungan Luas Ruang.....	43
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	53
3.1 Latar Belakang Lokasi.....	53
3.1.1 Kriteria Lahan Terhadap Peraturan.....	53
3.1.2 Kriteria Lahan Terhadap Perancangan.....	53
3.2 Penetapan Lokasi.....	55
3.2.1 Lokasi A.....	56
3.2.2 Lokasi B.....	58
3.2.3 Lokasi C.....	59
3.3 Kondisi Fisik Lokasi.....	63
3.3.1 Kondisi Eksisting Site.....	64
3.3.2 Aksesibilitas.....	64
3.3.3 Potensi Lingkungan.....	65
3.3.4 Infrastruktur Tapak.....	65
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat.....	66
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	67
4.1 Analisa Site.....	67
4.1.1 Aksesibilitas.....	68
4.1.2 Analisis Iklim.....	70
4.1.3 Analisis Lingkungan Sekitar.....	73
4.1.3.1 Suasana Sekitar Tapak.....	73
4.1.3.2 Hubungan Antar Tapak dengan Situs.....	76
4.2 Analisa Ruang.....	77
4.2.1 Organisasi Ruang.....	77
4.2.2 Hubungan Ruang.....	79
4.2.3 Diagram Abstrak.....	80
4.3 Analisis Bentuk dan Tampilan.....	82
4.3.1 Analisis Bentuk.....	82
4.3.2 Analisis Tampilan Bangunan.....	83
BAB V KONSEP PERANCANGAN	85
5.1 Tema Perancangan.....	85
5.1.1 Pendekatan Tema.....	85
5.1.2 Penentuan Tema Perancangan.....	86

5.2 Pendekatan Perancangan.....	86
5.3 Metode Perancangan.....	88
5.4 Konsep Perancangan.....	89
5.4.1 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	89
5.4.3 Konsep Tampilan Bangunan.....	90
5.4.4 Konsep Ruang Dalam.....	90
5.4.5 Konsep Ruang Luar.....	91
5.4.6 Konsep Struktur dan Material.....	92
5.4.7 Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	93
5.4.7.1 Sistem Jaringan Air Bersih.....	93
5.4.7.2 Sistem Jaringan Air Kotor.....	94
5.4.7.3 Sistem Instalasi Kebakaran.....	94
5.4.8 Konsep Mekanikal Elektrikal.....	95
5.4.8.1 Konsep Penghawaan.....	95
5.4.8.2 Konsep Pencahayaan.....	95
5.4.8.3 Konsep Transportasi Vertikal.....	95
5.4.8.4 Konsep Jaringan Listrik dan Genset.....	95
5.4.8.5 Konsep Instalasi Penangkal Petir.....	96
5.4.8.6 Konsep Jaringan Telekomunikasi dan PABX.....	96
BAB VI APLIKASI RANCANGAN	97
6.1 Aplikasi Rancangan.....	97
6.1.1 Aplikasi Tatahan Tapak.....	97
6.1.2 Aplikasi Sirkulasi dan Entrance.....	98
6.1.3 Aplikasi Lanskap.....	98
6.2 Aplikasi bentuk dan tampilan.....	99
6.3 Aplikasi Ruang Dalam.....	100
6.3.1 Aplikasi Bentuk Ruang.....	100
6.3.2 Aplikasi volume ruang.....	101
6.3.3 Aplikasi Modul struktur.....	102
6.3.4 Interior.....	102
6.4 Aplikasi ruang luar.....	103
6.5 Aplikasi struktur.....	104
6.6 Aplikasi sistem bangunan.....	105
6.6.1 Aplikasi sistem penghawaan.....	105
6.6.2 Aplikasi sistem pencahayaan.....	105
6.6.3 Aplikasi sistem transportasi vertikal.....	105

DAFTAR PUSTAKA.....	106
LAMPIRAN BERITA ACARA LISAN.....	107
LAMPIRAN GAMBAR PRA-RANCANG.....	114

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Daftar Artefak yang Tersebar Dibeberapa Kecamatan.....	20
Tabel 2.2	Analisis studi kasus.....	33
Tabel 2.3	Jumlah Wisatawan Kab.Jember Tahun 2016.....	38
Tabel 2.4	Tabel aktivitas pengguna.....	38
Tabel 2.5	Luas Ruangan Pameran Berdasarkan Jenis Koleksi.....	42
Tabel 2.6	Perhitungan Luas Ruangan Pelayanan Umum.....	42
Tabel 2.7	Perhitungan Luas Ruangan Penunjang per Divisi.....	44
Tabel 2.8	Perhitungan Luas Ruang Kantor.....	45
Tabel 2.9	Perhitungan Luas Ruang MEP.....	47
Tabel 2.10	Perhitungan Luas Parkir.....	47
Tabel 2.11	Perhitungan Luas Secara Keseluruhan.....	48
Tabel 4.1	Organisasi ruang.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Persebaran Jumlah Museum.....	2
Gambar 2.1 Kubur Batu.....	13
Gambar 2.2 Menhir.....	14
Gambar 2.3 Dolmen.....	14
Gambar 2.4 Sarkofagus.....	14
Gambar 2.5 Waruga.....	15
Gambar 2.6 Punden Berundak.....	15
Gambar 2.7 Arca Batu.....	15
Gambar 2.8 Batu Kenong.....	16
Gambar 2.9 Peninggalan Artefak Terbengkalai Jember.....	20
Gambar 2.10 Cara Kerja Refleksi pada Museum.....	26
Gambar 2.11 Standar Jarak Pandang Manusia.....	29
Gambar 2.12 Standar Pencahayaan Buatan Pada Koleksi.....	31
Gambar 2.13 Standar Jarak Pandang Manusia.....	32
Gambar 2.14 Perspektif Museum of Tomorrow.....	32
Gambar 2.15 Perspektif Museum Purna Bhakti.....	33
Gambar 2.16 Struktur Organisasi Museum.....	38
Gambar 2.17 Pola Aktivitas Ruang Pengelola.....	41
Gambar 2.18 Pola Aktivitas Ruang Pengunjung.....	41
Gambar 3.1 RDTR Kabupaten Jember.....	51
Gambar 3.2 Infrastruktur Kabupaten Jember.....	52
Gambar 3.3 Batas Tapak Lokasi A.....	53
Gambar 3.4 View Jalan Utama.....	53
Gambar 3.5 View Perempatan Dekat Tapak.....	54
Gambar 3.6 Batas Tapak Lokasi B.....	54
Gambar 3.7 View Jalan dan Pedepokan.....	55
Gambar 3.8 Batas Tapak Lokasi C.....	56

Gambar 3.9 View Jalan Utama.....	56
Gambar 3.10Batas Lokasi Tapak.....	59
Gambar 3.11 Aksesibilitas Tapak.....	60
Gambar 3.12Suasana jalan slamet riyadi.....	63
Gambar 4.1 Ukuran Tapak.....	64
Gambar 4.2 View Jl.Slamet Riyadi.....	65
Gambar 4.3 Entrance & Parkir.....	66
Gambar 4.4 Rata-rata suhu tertinggi Jember.....	67
Gambar 4.5 Arah sinar matahari.....	67
Gambar 4.6 Arah angin.....	67
Gambar 4.7 Potret sekeliling tapak.....	68
Gambar 4.8 View keluar tapak.....	69
Gambar 4.9 Frekuensi kebisingan tapak.....	70
Gambar 4.10 Jarak Antar Situs Duplang ke Tapak.....	74
Gambar 4.11 Situs Duplang.....	74
Gambar 4.12 Jarak Antar Situs Klaceng ke Tapak.....	75
Gambar 4.13Diagram hubungan ruang.....	77
Gambar 4.14Sketsa Diagram abstrak.....	78
Gambar 4.15Diagram abstrak.....	79
Gambar 4.16Analisis bentuk.....	80
Gambar 4.17Dolmen.....	80
Gambar 4.18Analisa Tampilan.....	81
Gambar 5.1 Konsep Bentuk.....	87
Gambar 5.2 Konsep Tampilan.....	87
Gambar 5.3 Ruang Koleksi Indoor.....	88
Gambar 5.4 Museum Küppersmühle Extension.....	88
Gambar 5.5 Ruang Luar Museum of Poetry.....	89
Gambar 5.6 Penggunaan Material Kaca pada Bangunan.....	90
Gambar 5.7 Sistem Down Feed.....	92

Gambar 6.1 Layout Plan.....	97
Gambar 6.2 Site Plan.....	98
Gambar 6.3 Tampak.....	99
Gambar 6.4 Perspektif.....	99
Gambar 6.5 Denah Lantai 2 & 3.....	100
Gambar 6.6 Potongan Gedung 2.....	101
Gambar 6.7 Denah Lantai 1.....	102
Gambar 6.8 Perspektif Interior.....	103
Gambar 9.9 Perspektif Eksterior.....	104
Gambar 9.10Potongan Gedung 1.....	104

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Berita acara sidang tabel.....	106
Lampiran 2	Berita acara sidang	109
Lampiran 3	Gambar Pra-rancang	113