

## DAFTAR PUSTAKA

- Ancilla, D., et all. (2016). “Perancangan Interior Arts Center dengan Pendekatan Ruang Fleksibel”. *Jurnal Intra Vol. 4, No. 2*, 413-422.
- Anggraini, E., et all. (2016). “Sentra Usaha Kecil Menengah”. *Arsitektura, Vol. 14, No.1*, 1-6.
- Arrosyid, A. A., & et all (2016). “Museum Songket Palembang Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular”. *Arsitektura, Vol. 14, No.2, Oktober 2016*, (1-6).
- Carena, S. W., et all. (2016). “Perancangan Galeri Seni Visual Kontemporer : Video Art Dan Installation Art Di Kota Bandung”. *eProceedings of Art & Design Vol.03 No.3*, 1-12.
- Ghina, F.A.B. (2017). “Penerapan Konsep Arsitektur Neo Vernakular Pada Stasiun Pasar Minggu”. *seminar nasional cendekiawan ke 3*, 85-91.
- Madura, K. (2019). “Wisatawan yang Datang ke Sampang Meningkatkan Tajam”. Retrieved from kabarmadura.id: <https://kabarmadura.id/wisatawan-yang-datang-ke-sampang-meningkat-tajam/>. Diakses pada 10 Desember 2021 pukul 10.00
- Madura, P. (2021). “KPS Gelar Pameran Seni Rupa di Hutan Jati Sampang”. Retrieved from portalmadura.com: <https://portalmadura.com/kps-gelar-pameran-seni-rupa-di-hutan-jati-sampang-269340/>. Diakses pada 10 Desember 2021 pukul 13.00.
- Mentayani, Ira., et all. (2017). “Menggali Makna Arsitektur Vernakular: Ranah, Unsur, dan Aspek-Aspek Vernakularitas”. *Temu Ilmiah Ikatan Peneliti Lingkungan Binaan Indonesia (IPLBI) 6, I* 109-116.
- Neufert, E. (2002). *Data Arsitek*. Jakarta: Erlangga.
- Ngabito, O. F. (2020). “Pengelolaan Galeri Seni Langgeng Art Space dan Cemeti Art House di Yogyakarta”. *Jurnal Tata Kelola Seni Vol 6 No 1*, 43-52.
- Pemerintah Kabupaten Sampang. (2020). Peraturan Daerah Kabupaten Sampang Nomor 4 Tahun 2020 tentang Rencana Detail Tata Ruang dan Peraturan Zonasi Bagian Wilayah Perkotaan Sampang tahun 2019-2039. [http://jdih.sampangkab.go.id/upload/24/1\\_PERDA\\_4\\_th\\_2020\\_RDTR\\_dan\\_PZ\\_Sampang\\_ndeverse040.pdf](http://jdih.sampangkab.go.id/upload/24/1_PERDA_4_th_2020_RDTR_dan_PZ_Sampang_ndeverse040.pdf) diakses pada 8 Desember 2021 pukul 08.00.
- Pratiwi, K. Y., et all. (2019). “Analisis Penerapan Konsep Glam (Gallery, Library, Archives, Museum) Di Perpustakaan Bung Karno Blitar”. <https://e-journal.unair.ac.id/> Vol 9 No 02, 1-10.
- Prayog, C. D. (2020). “Penerapan Arsitektur Neo – Vernakular Pada Bangunan

- Budaya dan Hiburan”. *Jurnal Arsitek Zonasi Vol 3 No 3*, 382-390.
- Ramadhan, A. S. (2020). “Sosok Chairil Alwan: Proses Kreatif Dan Teknik Melukisnya Dengan Media Politur Air”. *Jurnal Seni Rupa, Volume 08 Nomor 01 Tahun 2020*. 111-119.
- Saputra, W. D., et all. (2019). “Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular Batak Pada Fasad Bandar Udara Domestik Di Kabupaten Dairi Sumatera Utara” . *Jurnal SENTHONG*, 647-658.
- Sari, S. P. (2012). “Galeri Seni Rupa Kontemporer”. *E-Journal.Uajy*, 15-18.
- Thabroni, G. (2019). “Seni Lukis – Pengertian, Aliran, Tema, Alat, Teknik & Contoh Aliran-aliran”. Retrieved From Serupa.Id: <https://Serupa.Id/Seni-Lukis-Pengertian-Aliran-Tema-Alat-Teknik-Contoh/>
- Tulistyantoro, L. (2005). “Makna Ruang Pada Tanean Lanjang Di Madura”. *Dimensi Interior Vol 3 No 2*, 137-152.
- Yuda, A. (2021). “Pengertian Seni Lukis, Jenis, Teknik, dan Tujuannya yang Perlu Dipahami”. Retrieved from [bola.com: https://www.bola.com/ragam/read/4607477/pengertian-seni-lukis-jenis-teknik-dan-tujuannya-yang-perlu-dipahami#:~:text=%2D%20Menurut%20Suyanto,dari%20ekspresi%20jiwa%20seorang%20seniman](https://www.bola.com/ragam/read/4607477/pengertian-seni-lukis-jenis-teknik-dan-tujuannya-yang-perlu-dipahami#:~:text=%2D%20Menurut%20Suyanto,dari%20ekspresi%20jiwa%20seorang%20seniman). Diakses pada 8 Desember 2021 pukul 09.00.
- Zikri, Ahlun. (2012). *Arsitektur Post Modern.Pdf*