

TUGAS AKHIR

GALERI SENI LUKIS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO- VERNAKULAR DI SAMPANG MADURA

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

**NUR LATIFAH INDRIYATI
18051010004**

Dosen Pembimbing :

Ir. MUCHLISINIYATI SAFEYAH, M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**


2022

HALAMAN PENGESAHAN
GALERI SENI LUKIS DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR DI SAMPANG
MADURA

Disusun oleh :
NUR LATIFAH INDRIYATI
18051010004

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 10 Mei 2022


Pembimbing


Ir. Muchlisniyati Safeyah, M.T.
NPT. 3 6706 94 0034 1

Penguji I


Mohammad Pranoto S., S.T., M.T.
NIPPPK. 19731207 202221 1004

Penguji II


Adibah Nurul Y., S.T., B.Be., M.Sc.
NPT. 172 198906 0302 3

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


Dr. In Wanti Mindari, M.P.
NIP. 19631208 199003 2 001

HALAMAN PERSETUJUAN
GALERI SENI LUKIS DENGAN PENDEKATN
ARSIKTUR NEO-VERNAKULAR DI SAMPANG
MADURA

Disusun oleh :
NUR LATIFAH INDRIYATI
18051010004

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 10 Mei 2022

Pembimbing


Ir. Muchlisiniyati Safevah, M.T.
NPT. 3 6706 94 0034 1

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur


Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2 00 1

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : NUR LATIFAH INDIYATI
NPM : 18051010004
JUDUL TA : GALERI SENI LUKIS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO-VERNAKULAR DI SAMPANG MADURA
PEMBIMBING : Ir. MUCHLISIHAYATI SAFEYAH, M.T.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian** (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur

(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 24 MEI 2022
Yang Menyatakan.



(NUR LATIFAH INDIYATI)

GALERI SENI LUKIS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR DI SAMPANG MADURA

Nur Latifah Indriyati
18051010004

ABSTRAK

Seni lukis merupakan sebuah seni satu karya seni tertua di dunia. Di Indonesia sendiri seni lukis masuk ketika masa penjajahan Belanda. Kecenderungan seni rupa Eropa Barat pada zaman itu ke arus romantisme menciptakan banyak pelukis Indonesia ikut mengembangkan arus ini. Menurut Kamus Besar Indonesia (KBBI) seni lukis sendiri merupakan seni gambar menggambar dan lukis melukis. Perkembangan seni lukis sendiri sudah merambah ke seluruh kota di Indonesia salah satunya di Kota Sampang Madura. Motif lukisan yang digambar memiliki berbagai makna penting seperti suatu sejarah atau menggambarkan sebuah acara penting. Dengan banyaknya peseni di kota Sampang maka dibutuhkan tempat untuk mengapresiasi karya para peseni dan menunjang tempat wisata sebagai destinasi warga daerah maupun inter lokal. Konsep perancangan mengacu pada tema Revitalisasi Budaya disebabkan saat ini masyarakat kota Sampang sudah mulai modern namun tetap mengingat budaya daerah asli. Dengan pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular yang berciri gabungan antara bangunan modern dengan bangunan zaman dahulu sangat sesuai dengan tema rancangan.

Dengan adanya galeri seni lukis di Kota Sampang ini dapat diharapkan bisa menjadi tempat untuk mempertunjukkan dan mengapresiasi para seniman di Kota Sampang. Dapat memperkenalkan seni budaya kota Sampang pada masyarakat luar dan menjadikan sebagai tempat wisata budaya yang dapat meningkatkan perkenomian warga lokal.

Kata Kunci : Seni Lukis, Arsitektur Neo-vernakular, Sampang

PAINTING ART GALLERY WITH APPROACH NEO-VERNACULAR ARCHITECTURE IN SAMPANG MADURA

Nur Latifah Indriyati

18051010004

ABSTRACT

Painting is one of the oldest works of art in the world. In Indonesia itself, painting entered during the Dutch colonial period. The trend of Western European art at that time towards romanticism made many Indonesian painters participate in developing this trend. According to the Big Indonesian Dictionary (KBBI) painting itself is the art of drawing and painting. The development of painting itself has penetrated all cities in Indonesia, one of which is in the city of Sampang, Madura. The motifs of the paintings drawn have various important meanings such as a history or depicting an important event. With so many artists in the city of Sampang, a place is needed to appreciate the work of the artists and support tourist attractions as destinations for local and inter-local residents. The design concept refers to the theme of Cultural Revitalization because currently the people of Sampang have started to be modern but still remember the original regional culture. With a Neo-Vernacular Architecture approach, which is characterized by a combination of modern buildings and ancient buildings, it fits the design theme.

With the existence of a painting gallery in Sampang City, it is hoped that it can be a place to show and appreciate the artists in Sampang City. Can introduce the arts and culture of the city of Sampang to the outside community and make it a cultural tourism place that can improve the economy of local residents.

Keywords : Painting, Neo-Vernacular Architecture, Sampang

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah selalu kami panjatkan kepada Allah SWT, atas karunia dan kuasanya sehingga penyusunan Proposal Tugas Akhir, ini dapat terselesaikan dengan baik. Laporan ini disusun untuk syarat memenuhi persyaratan Tugas Akhir untuk menyelesaikan studi perguruan tinggi S1 jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN “Veteran” Jawa Timur. Adapun judul yang penyusun usulkan adalah “Galeri Seni Lukis Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular di Sampang Madura”.

Penyusunan proposal dapat terlaksana dengan baik berkat dukungan banyak pihak, karena itu pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih khususnya kepada:

1. Allah SWT atas karunia-Nya dan petunjuk-Nya sehingga saya dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Ibu Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P. Selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T. Selaku ketua program studi Arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T. selaku dosen pembimbing saya yang sudah sangat membantu, memberikan saran dan kritik, serta bimbingan yang sangat berguna dalam penyusunan proposal ini.
5. Bapak Mohammad Pranoto Sudjarwo, S.T., M.T. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan kritik sekaligus bimbingan dalam Tugas Akhir ini.
6. Ibu Adibah Nurul Yunisya S.T. B.Be., M.Sc. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan kritik sekaligus bimbingan dalam Tugas Akhir ini.
7. Kepada kedua orang tua yang telah memberikan semangat dan doa sehingga saya bisa menyelesaikan tugas akhir tepat waktu.
8. Kepada sahabat saya Aprianti Sari Dewi dan Aztari Prima Arlini yang telah memberikan semangat dan bantuan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

9. Teman seperjuangan “Wastu Abisatya” yang telah memberikan dukungan dan berbagi ilmu.
10. Widya Dwi Rahmawati, Ach.Sholahur Robany, dan Widya Indina Zulfa yang selalu menyemangati dan membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini.
11. Segala pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, saya ucapkan terimakasih.

Saya menyadari bahwa proposal ini masih banyak memiliki celah dan kekurangan. Oleh karena itu semua kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat saya harapkan agar kedepannya proposal ini bisa menjadi lebih baik.

Akhir kata saya berharap penulisan proposal tentang Galeri Seni Lukis Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular di Sampang Madura ini dapat bermanfaat untuk para pembaca. Semoga Allah SWT senantiasa meridhoi kita semuanya, Aamiin Ya Rabbal Alamin.

Surabaya, 25 Mei 2022

Penyusun

Nur Latifah Indriyati

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Abstrak	iv
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Tabel	xi
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Lampiran	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.3 Batasan dan Asumsi	4
1.4 Tahapan Perancangan.....	5
1.5 Sistematika Laporan.....	6
BAB II. TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN.....	7
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	7
2.1.1. Pengertian Judul.....	7
2.1.2. Studi Literatur	8
2.1.2.1. Galeri Seni	8
2.1.2.2. Seni Lukis	16
2.1.3. Studi Kasus Obyek.....	20
2.1.3.1. Galeri Indonesia Kaya.....	20
2.1.3.2. Galeri Nasional Indonesia.....	25
2.1.4. Analisa Hasil Studi.....	30
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	32
2.3.1.1. Penekanan Perancangan.....	32
2.3.1.2. Lingkup Pelayanan.....	32
2.3.1.3. Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	33
2.3.1.4. Perhitungan Luasan Ruang	34
2.3.1.5. Program Ruang	35
BAB III. TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	39

3.1	Latar Belakang Pemilihan Lokasi	39
3.2	Penetapan Lokasi	39
3.3	Kondisi Fisik Site	43
3.4	Kondisi Lingkungan Sekitar Site	44
3.4.1.	Batas Site	46
3.4.2.	Aksesibilitas	47
3.4.3.	Potensi Lingkungan.....	47
3.4.4.	Infrastruktur Kota.....	48
3.4.5.	Peraturan Bangunan	49
BAB IV. ANALISA PERANCANGAN.....		50
4.1	Analisa Site	50
4.1.1.	Analisa Aksesibilitas	50
4.1.2.	Analisa Matahari dan Angin	51
4.1.3.	Analisa Lingkungan Sekitar.....	55
4.1.4.	Analisa Zoning.....	59
4.2	Analisa Ruang	59
4.2.1.	Organisasi Ruang	59
4.2.2.	Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	60
4.3	Diagram Abstrak	63
4.4	Analisa Bentuk dan Tampilan.....	63
4.4.1.	Analisa Bentuk dan Tampilan Bangunan.....	63
BAB V. KONSEP PERANCANGAN.....		69
5.1	Tema Perancangan	69
5.1.1.	Penentuan Tema Rancangan	69
5.2	Pendekatan Rancangan.....	73
5.3	Metode Perancangan	74
5.4	Konsep Rancangan.....	76
5.4.1.	Konsep Sirkulasi	76
5.4.2.	Konsep Tampilan Bangunan	77
5.4.3.	Konsep Ruang Dalam	77
5.4.4.	Konsep Ruang Luar	79
5.4.5.	Konsep Struktur dan Material	80
5.4.6.	Konsep Utilitas.....	83
5.4.7.	Konsep Mekanikal Elektrikal.....	86
5.4.7.1.	Konsep Penghawaan	86

5.4.7.2.	Konsep Pencahayaan.....	86
5.4.7.3.	Konsep Jaringan Listrik dan Genset	88
5.4.7.4.	Konsep Instalasi Penangkal Petir	89
5.4.7.5.	Konsep Jaringan Telekomunikasi dan PABX.....	90
BAB VI. APLIKASI RANCANGAN.....		91
6.1	Aplikasi Perancangan.....	91
6.1.1.	Aplikasi Tatahan Tapak / Zoning.....	91
6.1.2.	Aplikasi Perletakkan Massa	92
6.1.3.	Aplikasi Sirkulasi.....	93
6.1.4.	Aplikasi Pencapaian Tapak / <i>Enterance</i>	94
6.1.5.	Aplikasi Vegetasi	95
6.1.6.	Aplikasi Parkir	96
6.2	Aplikasi Ruang Dalam	96
6.2.1.	Alur Kegiatan.....	96
6.2.2.	Volume Ruang	97
6.2.3.	Aplikasi Hubungan Antar Ruang.....	98
6.2.4.	Aplikasi Modul Ruang / Struktur.....	99
6.2.5.	Aplikasi Konsep Ruang Dalam.....	101
6.3	Aplikasi Ruang Luar	102
6.4	Aplikasi Bentuk dan Tampilan	103
6.5	Aplikasi Struktur	104
6.5.1.	Aplikasi Kekuatan dan Bahan Bangunan.....	104
6.6	Aplikasi Sistem Bangunan	105
6.6.1.	Aplikasi Sistem Pengudaraan.....	105
6.6.2.	Aplikasi Sistem Transportasi atau Sirkulasi	106
6.6.3.	Aplikasi Sistem Penyediaan Air Bersih	107
6.6.4.	Aplikasi Pembuangan Air Kotor.....	107
6.6.5.	Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal	108
6.6.6.	Aplikasi Sistem Pemadam Kebakaran	108
Daftar Pustaka		110

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. 1 Jumlah Pengunjung Wisatawan Kota Sampang Tahun 2013-2018	2
Tabel 2. 1 Kenyamanan Jarak Pandang Manusia	8
Tabel 2. 2 Aktifitas dan Fasilitas Galeri Nasional Indonesia.....	27
Tabel 2. 3 Hasil Kajian Studi Kasus	30
Tabel 2. 4 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	33
Tabel 2. 5 Perhitungan Luasan Ruang	34
Tabel 2. 6 Program Ruang Kegiatan Penerima.....	36
Tabel 2. 7 Program Ruang Kegiatan Utama	36
Tabel 2. 8 Program Ruang Kegiatan Penunjang	36
Tabel 2. 9 Program Ruang Kegiatan Pengelola	37
Tabel 3. 1 Penilaian Lokasi Objek	41
Tabel 3. 2 Persyaratan Peraturan Bangunan	49
Tabel 4. 1 Organisasi Ruang	60

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. 1 Bagan Tahapan Perancangan Galeri Seni Lukis Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular di Sampang Madura	6
Gambar 2. 1 Jarak Pandang Manusia	8
Gambar 2. 2 Contoh Ruang Pamer pada Galeri Seni	9
Gambar 2. 3 Alur Sirkulasi Pengunjung Galeri	10
Gambar 2. 4 Macam Alur Sirkulasi Pengunjung Galeri	11
Gambar 2. 5 Sudut Pandang Pengamat dan Jarak Display Manusia	12
Gambar 2. 6 Galeri Indonesia Kaya	21
Gambar 2. 7 Lokasi Galeri Indonesia Kaya	21
Gambar 2. 8 Foto Galeri Nasional	26
Gambar 2. 9 Lokasi Galeri Nasional Indonesia	26
Gambar 3. 1 Pilihan Site Jl. Talang Siring, Taddan Camplong Sampang	40
Gambar 3. 2 Pilihan Site Jl. Jamaluddin Sampang	40
Gambar 3. 3 Pilihan Site Jl. Syamsul Arifin Sampang	41
Gambar 3. 4 Kondisi Fisik Lokasi Site	44
Gambar 3. 5 Akses Tiga Arah ke Lokasi Site	45
Gambar 3. 6 Fasilitas Umum Sekitar Lokasi Site	45
Gambar 3. 7 Taman Kota (sebelah kiri), Lapangan Olahraga (sebelah kanan) ...	46
Gambar 3. 8 Batas-Batas Area Lokasi Site	46
Gambar 3. 9 Aksesibilitas ke Lokasi Site	47
Gambar 3. 10 Jaringan Listrik di Sekitar Lokasi Site	48
Gambar 4. 1 Akses Menuju Lokasi	50
Gambar 4. 2 Respon Desain Aksesibilitas	51
Gambar 4. 3 Arah Matahari di Lokasi Site	52
Gambar 4. 4 Respon Desain Terhadap Matahari	52
Gambar 4. 5 Presentase Arah Angin di Sampang	53
Gambar 4. 6 Presentase Kecepatan Angin di Sampang	53
Gambar 4. 7 Analisa Angin di Lokasi Site	54

Gambar 4. 8 Respon Desain Terhadap Angin.....	54
Gambar 4. 9 Bangunan Sekitar Lokasi	55
Gambar 4. 10 View ke Luar di Lokasi Site.....	56
Gambar 4. 11 View ke Dalam Site.....	57
Gambar 4. 12 Tingkat Kebisingan Site	57
Gambar 4. 13 Respon Desain Terhadap Kebisingan	58
Gambar 4. 14 Analisa Zoning	59
Gambar 4. 15 Bagan Hubungan Antar Massa Bangunan	61
Gambar 4. 16 Bagan Hubungan Antar Ruang Gedung Penerima.....	61
Gambar 4. 17 Bagan Hubungan Antar Ruang Gedung Galeri.....	62
Gambar 4. 18 Bagan Hubungan Antar Ruang Gedung Serbaguna	62
Gambar 4. 19 Bagan Hubungan Antar Ruang Gedung Pengelola.....	63
Gambar 4. 20 Diagram Abstrak	63
Gambar 4. 21 Tataan Massa Bangunan Khas Madura.....	64
Gambar 4. 22 Macam Bentuk Atap Bangunan Madura.....	64
Gambar 4. 23 Proses Perubahan Bentuk Atap	65
Gambar 4. 24 Tampak Bentuk Atap	65
Gambar 4. 25 Material Bangunan	65
Gambar 4. 26 Ornamen Khas Madura	66
Gambar 4. 27 Pengaplikasian Ornamen Langgam Bangunan	67
Gambar 4. 28 Ruang Dalam Pameran.....	68
Gambar 5. 1 Peta Konsep Rancangan	75
Gambar 5. 2 Olahan Massa Bangunan.....	76
Gambar 5. 3 Konsep Tampilan Bangunan	77
Gambar 5. 4 Pola Sirkulasi Ruang Dalam Galeri	78
Gambar 5. 5 Suasana Ruang Dalam Galeri.....	78
Gambar 5. 6 Suasana Ruang Luar Galeri.....	79
Gambar 5. 7 Sculpture dan Taman.....	80
Gambar 5. 8 Area Tempat Duduk / Pergola.....	80
Gambar 5. 9 Pondasi Setempat	81
Gambar 5. 10 Struktur Grid Frame	81

Gambar 5. 11 Rangka Atap.....	82
Gambar 5. 12 Contoh Material Fasad Bangunan.....	83
Gambar 5. 13 Proses Instalasi Air Bersih Dari Sumur.....	83
Gambar 5. 14 Sirkulasi Air Bersih dan Kotor.....	84
Gambar 5. 15 Skema Aliran Air Bersih.....	84
Gambar 5. 16 Sirkulasi Aliran Air Kotor.....	84
Gambar 5. 17 Peletakan Hydrant.....	85
Gambar 5. 18 Peletakan Pemadam Kebakaran.....	85
Gambar 5. 19 Skema Pemadam Kebakaran.....	85
Gambar 5. 20 Konsep Penghawaan Buatan di Dalam Ruang.....	86
Gambar 5. 21 Konsep Penghawaan Alami Pada Massa Bangunan.....	86
Gambar 5. 22 Konsep Pencahayaan Buatan Pada Galeri.....	87
Gambar 5. 23 Konsep Pencahayaan Alami Pada Galeri.....	88
Gambar 5. 24 Sirkulasi jaringan listrik dan genset.....	88
Gambar 5. 25 Skema Aliran Jaringan listrik dan genset pada Galeri.....	89
Gambar 5. 26 Konsep Penangkal Petir Pada Galeri.....	90
Gambar 6. 1 Aplikasi Zoning.....	92
Gambar 6. 2 Aplikasi Perletakkan Massa.....	93
Gambar 6. 3 Aplikasi Sirkulasi.....	94
Gambar 6. 4 Aplikasi Pencapaian Tapak.....	95
Gambar 6. 5 Aplikasi Vegetasi.....	95
Gambar 6. 6 Aplikasi Parkir.....	96
Gambar 6. 7 Diagram Alur Kegiatan.....	97
Gambar 6. 8 Aplikasi Volume Gedung Massa Galeri.....	98
Gambar 6. 9 Aplikasi Volume Gedung Penerima.....	98
Gambar 6. 10 Aplikasi Volume Gedung Pengelola dan Edukasi.....	98
Gambar 6. 11 Aplikasi Hubungan Antar Ruang.....	99
Gambar 6. 12 Aplikasi Modul Ruang Galeri.....	99
Gambar 6. 13 Aplikasi Modul Ruang Edukasi dan Pengelola.....	100
Gambar 6. 14 Aplikasi Modul Ruang Penunjang.....	100
Gambar 6. 15 Aplikasi Ruang Dalam Galeri.....	101

Gambar 6. 16 Aplikasi Ruang Dalam Gedung Penerima	102
Gambar 6. 17 Aplikasi Ruang Luar	103
Gambar 6. 18 Aplikasi Tampilan Galeri	104
Gambar 6. 19 Aplikasi Struktur Galeri	104
Gambar 6. 20 Aplikasi Struktur Massa Penerima	105
Gambar 6. 21 Aplikasi Struktur Massa Pengelola dan Edukasi.....	105
Gambar 6. 22 Aplikasi Struktur dan Material Site.....	105
Gambar 6. 23 Aplikasi Sistem Penghawaan	106
Gambar 6. 24 Aplikasi Sistem Transportasi	107
Gambar 6. 25 Aplikasi Sistem Air Bersih.....	107
Gambar 6. 26 Mekanisme Pembuangan Air Kotor.....	108
Gambar 6. 27 Aplikasi Sistem Eelektrikal Posisi Genset	108
Gambar 6. 28 Aplikasi Sistem Pemadam Kebakaran	109

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Berita Acara Sidang Lisan.....	112
Lampiran 2 Gambar Pra-Rancangan.....	119