

**KRITIK SOSIAL DALAM DRAMA MUSIKAL**

**(Analisis Wacana Kritis DPR Musikal Tentang Kritik Sosial Terhadap DPR dalam  
Youtube SkinnyIndonesian24)**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**FITRIA SAFIRATUN NABILAH**  
**NPM. 18043010084**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA  
2022**

**KRTIK SOSIAL DALAM DRAMA MUSIKAL**  
**(Analisis Wacana Kritis Digital Activism SkinnyIndonesian24 Tentang Kritik**  
**Sosial Terhadap DPR Melalui Drama Musikal DPR di Youtube)**

Disusun oleh:



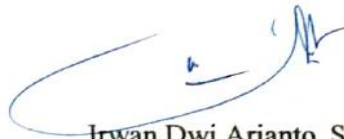
Fitria Safiratun Nabilah

18043010084

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Irwan Dwi Arianto, S.Sos, M.I.Kom

NIP. 197602082021211003

Mengetahui,

DEKAN FISIP



DR. DRS. EC. GENDUT SUKARNO, MS, CHIRA

NIP. 195907011987031001

**KRITIK SOSIAL DALAM DRAMA MUSIKAL**

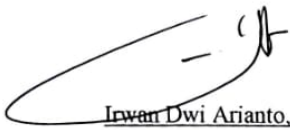
**(Anallsis Wacana Kritis DPR Musikal Tentang Kritik Sosial dalam Youtube  
SkinnyIndonesian24)**

**Oleh :**

**FITRIA SAFIRATUN NABILAH**  
NPM.18043010084

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur  
Pada tanggal 27 April 2022**

Pembimbing



Irwan Dwi Arianto, S.Sos, M.IKom  
NIP. 197602082021211003

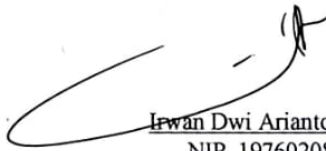
Tim Penguji,

1. Ketua



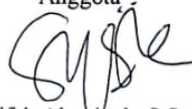
Dra. Sumardjijati, M.Si  
NIP.196203231993092001

2. Sekretaris



Irwan Dwi Arianto, S.Sos, M.IKom  
NIP. 197602082021211003

3. Anggota



Syifa Syarifah Alamiyah, S.Sos, M.Commun  
NPT. 3 8403 100 299 1



DR. DRS. EC. GENDUT SUKARNO, MS, CHRA  
NIP. 195907011987031001

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **KRITIK SOSIAL DALAM DRAMA MUSIKAL (Analisis Wacana Kritis DPR Musikal Tentang Kritik Sosial Terhadap DPR dalam Youtube SkinnyIndonesian24)** Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan sarjana bagi penulis.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menerima begitu banyak bimbingan dan dukungan dari banyak pihak. Penulis juga ingin mengucapkan ucapan terima kasih yang tiada hentinya kepada **Bapak Irwan Dwi Arianto, S.Sos, M.I.Kom** selaku dosen yang telah meluangkan banyak sekali waktunya untuk mengarahkan dan menilai tulisan skripsi ini dengan kritik dan saran yang membangun serta selalu memberikan dukungan, wejangan dan doa untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini, diantaranya:

1. Bapak **Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA** selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu **Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si** selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.

3. **Seluruh dosen – dosen Ilmu Komunikasi** UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan ilmu, pengetahuan dan membimbing penulis selama berada di bangku perkuliahan.
4. Kepada **Kedua Orang Tua** yang selalu memberikan dukungan kepada penulis, menjadi tempat penulis untuk bercerita dan berkeluh kesah, selalu mendukung keputusan penulis dan mendoakan yang terbaik untuk penulis.
5. Kepada Kakak dan keponakan tercinta penulis **Kak Fajar, Kak Icha, Mas Sam dan Mirza** yang selalu ada dan memberikan dukungan kepada penulis.
6. Kepada sobat sambat seperjuangan *The Gengs* **Novreza, Keke, Jessica, Ingrid, Echa, Berliana, Nia dan Ayuk** yang telah memberikan semangat dan selalu ada disaat penulis *overthinking*.
7. Kepada teman – teman sebimbingan **Sesil dan Elsa** yang telah berjuang bersama menunggu waktu bimbingan dan saling menyemangati untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada teman – teman penulis, **Della, Fellay, Fitrah, Diana, Chintia dan Farah** dan *6 cm team* yang memberikan dukungan dan selalu bersedia mendengarkan sambat penulis.
9. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam proses pengerjaan skripsi dan menemani setiap langkah dalam hidup penulis.
10. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, for just being me at all times*

*always being best version of me in every situation even though its hard and  
be able to fight overthinking, I'm proud of me.*

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Akhir kata terlepas dari kelebihan dan kekurangan skripsi ini, semoga penelitian ini dapat memberikan kontribusi dan manfaat bagi masyarakat luas, khususnya untuk perkembangan ilmu pengetahuan bagi pihak peneliti maupun seluruh pihak lainnya yang berkepentingan

**Surabaya, April 2022**

**Penulis**

**Fitria Safiratun Nabilah**

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	2
1.1 Latar Belakang.....	2
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan.....	9
1.4 Manfaat.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis .....	9
1.4.2 Manfaat Praktis .....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Landasan Teori .....	17
2.2.1 Kritik Sosial .....	17
2.2.2 Internet.....	19
2.2.3 New Media.....	20
2.2.3.1 Definisi New Media .....	20
2.2.3.2 Kharteristik New Media.....	22
2.2.4 Media Sosial .....	24
2.2.4.1 Pengertian Media Sosial.....	24
2.2.4.2 Karakteristik Media Sosial.....	27
2.2.4.3 Fungsi Media Sosial.....	28
2.2.5 Youtube.....	29
2.2.5.1 Pengertian Youtube.....	29

2.2.5.2	Fitur Youtube .....	30
2.2.5.3	Youtube Sebagai Media Kritik.....	33
2.2.6	Drama Musikal .....	36
2.2.6.1	Pengertian Drama Musikal.....	36
2.2.6.2	Fungsi Drama Musikal.....	37
2.2.7	Analisis Wacana Kritis .....	41
2.2.8	Analisis Wacana Kritis Model Fairclough.....	43
2.3	Kerangka Berpikir .....	47
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>		<b>50</b>
3.1	Jenis Penelitian .....	50
3.2	Definisi Konseptual .....	53
3.2.1	Youtube SkinnyIndonesian24.....	53
3.2.2	Drama Musikal.....	54
3.2.3	Kritik Sosial .....	54
3.2.4	Analisis Wacana Kritis Fairclough.....	54
3.2	Unit Analisis.....	55
3.3	Objek dan Subjek Penelitian .....	56
3.3.1	Objek Penelitian.....	56
3.3.2	Subjek Penelitian.....	57
3.4	Metode Pengumpulan Data .....	57
3.4.1	Sumber Data .....	57
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data.....	58
3.5	Informan Penelitian .....	60
3.6	Teknik Analisis Data .....	60
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>62</b>
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	62
4.1.1	Youtube SkinnyIndonesian24.....	62
4.1.2	Drama Musikal DPR.....	63
4.1.2.1	Sinopsis Drama Musikal DPR .....	63
4.1.2.1	Tokoh Pemeran Drama Musikal DPR.....	64
4.2	Identitas Informan .....	67



4.3 Penyajian dan Analisis Data.....	68
4.3.1 Teks DPR Musikal yang memuat kritik sosial terhadap DPR.....	69
A. Masalah disiplin kerja DPR .....	69
B. Masalah Kepentingan tertentu DPR .....	73
C. Masalah Kepedulian Rakyat .....	81
D. Masalah Aliansi dalam DPR .....	87
E. Masalah Kecurangan masuk DPR .....	96
4.3.2 Praktik Diskursus.....	110
4.3.3 Praktik Sosiokultural.....	116
4.4 Pembahasan .....	118
4.4.1 Teks DPR Musikal Tayangan DPR Musikal yang memuat kritik sosial terhadap DPR.....	119
4.4.2 Praktik Diskursus .....	124
4.4.3 Praktik Sosiokultural.....	134
A. Situasional.....	135
B. Institusional.....	138
C. Sosial.....	141
4.4.4 Sudut pandang produser teks terhadap DPR.....	144
4.4.5 Drama musikal sebagai media dalam menyampaikan kritik sosial .....	147
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	150
5.1 Kesimpulan.....	150
5.2 Saran .....	152
DAFTAR PUSTAKA .....	154
LAMPIRAN:.....	159

## DAFTAR TABEL

tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	16
Tabel 2.2 Bagan Kerangka Berpikir.....	49
Tabel 4.1 Scene 3 Telat Rapat.....	70
Tabel 4.2 Scene 3 Malas Bekerja.....	72
Tabel 4.3 Scene 3 Kesempatan Mencari Proyek.....	74
Tabel 4.4 Scene 3 Bekerja Untuk Rakyat Tertentu.....	76
Tabel 4.5 Scene 10 Lobi Untuk Merevisi RUU.....	79
Tabel 4.6 Scene 4 Dialog Ketua DPR Kondisi Rakyat.....	82
Tabel 4.7 Scene 4 Dialog Ketua DPR, Menilai Rakyat.....	85
Tabel 4.8 Scene 4 Dialog Ketua DPR, Dpr Butuh Suara.....	88
Tabel 4.9 Scene 10 Dpr Butuh Suara dan Teman.....	90
Tabel 4.10 Scene 11 Debat Kepentingan.....	93
Tabel 4.11 Scene 10 Privilege Jalur Publik Figur.....	97
Tabel 4.12 Scene 12 Politik Balas Budi.....	99

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 DPR Drama Musikal Trending #5. ....	3
Gambar 1.2 Survei tingkat kepercayaan public terhadap isntitusi. ....	5
Gambar 1.3 Penggunaan social media yang paling sering digunakan. ....	6
Gambar 2.1 Model analisis wacana kritis Fairclough.....	45
Gambar 4.1 Tanggapan teratas audiens DPR Musikal.....	113
Gambar 4.2 Tweet produser terkait tanggapan audiens terhadap DPR Musikal	115
Gambar 4.3 Tanggapan salah satu anggota DPR terhadap DPR Musikal .....	115
Gambar 4.4 Komentar audiens teratas terhadap DPR Musikal.....	128
Gambar 4.5 Tweet produser terkait tanggapan audiens terhada DPR .....	130
Gambar 4.6 Tanggapan salah satu anggota DPR terkait DPR Musikal.....	132
Gambar 4.7 Beranda kanal SkinnyIndonesian24.....	139
Gambar 4.8 Scene realita mayoritas DPR yang berperilaku buruk .....	145

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Interview Guide .....	159
Lampiran 2. Transkrip Wawancara.....	162
Lampiran 3. Dokumentasi Wawancara.....	191
Lampiran 4. Lembar Bimbingan.....	192
Lampiran 5. Daftar Riwayat Hidup.....	193

## **ABSTRAK**

### **KRITIK SOSIAL DALAM DRAMA MUSIKAL**

**(Analisis Wacana Kritis DPR Musikal Tentang Kritik Sosial dalam Youtube SkinnyIndonesian24)**

**Fitria Safiratun Nabilah (18043010084)**

Penelitian ini mengkaji tentang wacana kritik sosial yang termuat dalam tayangan DPR Musikal di Youtube SkinnyIndonesian24. Di era digital berbagai bentuk kritik dan aksi pergerakan sosial dapat dilakukan dengan memanfaatkan media digital seperti halnya SkinnyIndonesian24 yang membuat tayangan drama musikal berjudul DPR Musikal. DPR Musikal memuat sindiran dan kritik sosial pemerintah pada khususnya DPR sekaligus ajakan untuk mengubah Indonesia. Meski demikian pada dasarnya setiap teks yang dihasilkan mengandung wacana tertentu. Pembuatan suatu konten akan sangat dipengaruhi oleh ideologi atau kepentingan yang melatarbelakangi produsen teks. Kecenderungan individu produser teks dan struktur sosial yang melingkupi produser teks turut mempengaruhi dan mewarnai isi teks. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konstruksi ideologis dan konteks sosial yang melatarbelakangi DPR Musikal. Dalam penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis wacana kritis Fairclough. Model analisis wacana kritis Fairclough berfokus pada analisis teks, praktik wacana, dan praktik sosiokultural. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan dokumentasi, wawancara dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa DPR Musikal bukan sekedar drama musikal yang menyajikan hiburan bagi audiensnya. Lebih jauh terdapat wacana kritik sosial yang dikonstruksi melalui adegan dan dialog di dalam DPR Musikal. Wacana kritik sosial tersebut meliputi masalah disiplin kerja, masalah kepentingan tertentu, masalah kepedulian DPR terhadap rakyat, masalah aliansi DPR dan masalah kecurangan masuk DPR. Yangmana permasalahan tersebut Wacana kritik sosial pemerintah merupakan narasi yang ditonjolkan di dalam DPR Musikal. Selanjutnya terdapat pesan kritis yang tersirat di DPR Musikal, pesan kritik kepada pemerintah, advokasi kesadaran politik masyarakat hingga ajakan untuk mengubah Indonesia lebih baik sesuai nilai-nilai Pancasila.

**Kata Kunci:** Drama Musikal, Kritik Sosial, Analisis Wacana Kritis Fairclough

## **ABSTRACT**

### **KRITIK SOSIAL DALAM DRAMA MUSIKAL**

**(Analisis Wacana Kritis DPR Musikal Tentang Kritik Sosial dalam Youtube SkinnyIndonesian24)**

**Fitria Safiratun Nabilah (18043010084)**

*This study examines the discourse of social criticism contained in the DPR Music program on Youtube SkinnyIndonesian24. In the digital era, various forms of criticism and action of social movements can be carried out by utilizing digital media such as SkinnyIndonesian24 which made a musical drama entitled DPR Musikal. The Musical DPR contains satire and social criticism of the government, especially the DPR as well as an invitation to change Indonesia. However, basically every text produced contains a certain discourse. The creation of a content will be greatly influenced by the ideology or interests behind the producer of the text. The individual tendencies of text producers and the social structure that surrounds text producers also influence and color the content of the text. This study aims to determine the ideological construction and social context behind the DPR Musical. This research uses descriptive qualitative research with Fairclough's critical discourse analysis approach. Fairclough's critical discourse analysis model focuses on text analysis, discourse practice, and sociocultural practice. Data collection techniques were carried out by documentation, interviews and literature studies. The results of the study show that DPR Musical is not just a musical drama that provides entertainment for the audiens. Furthermore, there is a discourse on social criticism which is constructed through scenes and dialogues at the Musical Parliament. Discourse on social criticism includes issues of work discipline, issues of certain interests, problems with the DPR's concern for the people, problems with DPR alliances, and the problem of cheating in entering the DPR. The problem with the government's social criticism discourse is the narrative that is featured in the DPR RI Music. Furthermore, there are critical messages implied in the DPR's Music, messages of criticism to the government, advocacy for public political awareness to invitations to change Indonesia for the better in accordance with the values of Pancasila.*

**Keywords:** *Social Criticism, Musical Drama, Fairclough's Critical Discourse Analysis*