

WACANA KRITIK SOSIAL DALAM *STAND UP COMEDY*
(ANALISIS WACANA KRITIK SOSIAL DALAM *STAND UP COMEDY*
STUDI KASUS MAMAT ALKATIRI)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur



VICKY VIRGIWAN WALGUNADI
NPM. 17043010101

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

**WACANA KRITIK SOSIAL DALAM *STAND UP COMEDY*
(ANALISIS WACANA KRITIK SOSIAL DALAM *STAND UP COMEDY* STUDI
KASUS MAMAT ALKATIRI)**

Disusun oleh:



VICKY VIRGIAWAN WALGUNADI
NPM. 17043010101

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi.

Menyetujui,
Pembimbing



AULIA RAHMAWATI, S.Sos, M.Si., Ph.D
NPT. 382070602161

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur



Dr. Drs. Ec, GENDUT SUKARNO, MS, CHRA
NIP. 195907011987031001

WACANA KRITIK SOSIAL DALAM STAND UP COMEDY
(ANALISIS WACANA KRITIK SOSIAL DALAM STAND UP COMEDY
STUDI KASUS MAMAT ALKATIRI)

Disusun oleh:

VICKY VIRGLAWAN WALGUNADI
NPM. 17043010101

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada tanggal 5 Januari 2022

PEMBIMBING


AULIA RAHMAWATI, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 382070602161

TIM PENGUJI

1. Ketua


AULIA RAHMAWATI, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 382070602161

2. Sekretaris


SYIFA SYARIFAH, S.Sos., M.Commun
NIP. 384031002991

3. Anggota


ADE KUSUMA, S.Sos., M.MedKom
NPT. 198501082018032001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur


Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, M.S, CHRA
NIP. 195907011987031101

KATA PENGANTAR

Segala puji penulis ucapkan karena dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Wacana Kritik Sosial Dalam *Stand Up Comedy* (Analisis Wacana Kritik Sosial dalam *Stand Up Comedy* Studi Kasus Mamat Alkatiri)”** yang merupakan syarat dalam rangka menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih yang setinggi tingginya dan tak terhingga kepada:

1. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA, selaku Dekan FISIP UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Yuli Candrasari, M.Si, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Aulia Rahmawati. S.SOS, M.SI, Ph.D, selaku dosen pembimbing utama penulis yang banyak membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
5. Orang tua yang jarang penulis temui selama kuliah karena berangkat pagi dan pulang malam hari, Guritno Agus Walgunadi dan kekasihnya Eny Setiawati.

6. Teman teman kampus yang selalu menemani dikondisi buruk sekalipun, Malik, Afif, Safrie, Rey, Habib, Naufal, Adit, Ardi, Udin, dan kekasih penulis selama di perkuliahan Ghassani Shabrina Prasetyo.
7. Mentor penulis di segala bidang yang sekarang sudah sukses dengan usaha cuci sepatunya, Adi Putra – owner Kinclong.sub
8. Seluruh keluarga AK UPN Radio (NC, Space & Ranger, DPM, Senior) yang sempat menyeret penulis ke beberapa permasalahan kampus, namun di sisi lain berhasil membentuk dan mengubah pola pikir penulis.
9. @beliodesain yang merupakan bisnis penulis sebagai jasa pembuatan power point, hingga dosen penguji mengira bahwa presentasi yang dilakukan oleh penulis adalah hasil bayar orang, terima kasih karena telah menyokong perekonomian penulis selama masa perkuliahan.
10. Mamat Alkatiri yang berhasil membuat penulis jatuh cinta kepada *stand up comedy* dan membuat penulis memilih karya karyanya untuk diteliti.

Akhir kata, penulis berharap semoga tujuan dari pembuatan proposal skripsi ini dapat tercapai sesuai dengan yang diharapkan.

Surabaya, 5 Januari 2022

Vicky Virgiawan Walgunadi

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	11
2.1. Penelitian Terdahulu	11
2.2. Landasan Teori	13
2.2.1. <i>Stand Up Comedy</i>	13
2.2.1.1. Definisi <i>Stand Up Comedy</i>	13
2.2.1.2. Sejarah <i>Stand Up Comedy</i>	14
2.2.1.3. Kegunaan <i>Stand Up Comedy</i>	15
2.2.1.4. Istilah <i>Stand Up Comedy</i>	17
2.2.2. Kritik Sosial.....	19
2.2.2.1. Definisi Kritik Sosial.....	19
2.2.2.2. Kritik Sosial dalam <i>Stand Up Comedy</i>	21

2.2.3. Masyarakat Indonesia Timur	22
2.2.4. Gambaran Umum Masyarakat Papua Barat	24
2.2.5. Budaya Masyarakat Papua Barat	25
2.2.6. Teori Kritis	26
2.2.7. Analisis Wacana	29
2.2.7.1. Pengertian Analisis Wacana	29
2.2.7.2. Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk	31
2.3. Kerangka Berpikir	36
BAB III METODE PENELITIAN	38
3.1. Jenis Penelitian	38
3.2. Metode Penelitian	39
3.3. Definisi Konseptual	39
3.3.1. <i>Stand Up Comedy</i>	40
3.3.2. Kritik Sosial.....	40
3.3.3. Kritik Sosial dalam <i>Stand Up Comedy</i>	40
3.4. Subjek dan Objek Penelitian	41
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.6. Teknik Analisis Data	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	45
4.1. Gambaran Umum dan Objek Penelitian	45
4.1.1. Profil Mamat Alkatiri.....	45
4.1.2. Karir Mamat Alkatiri	45
4.2. Penyajian dan Analisis Data.....	47
4.2.1. Isi Materi Video Mamat: Si Anak Papua	49

4.2.2. Isi Materi Video Mamat Alkatiri: Ditolak Ngekos	53
4.2.3. Isi Materi Video Mamat: Manusia Sangar	59
4.3. Pembahasan	62
4.3.1. Analisis Wacana Kritis dalam <i>Stand Up Comedy</i> Mamat Alkatiri.....	62
4.3.1.1. Dimensi Teks	63
4.3.1.2. Dimensi Kognisi Sosial	83
4.3.1.3. Dimensi Konteks.....	90
4.3.2. Tema Kritik Sosial yang Muncul dalam <i>Stand Up Comedy</i> Mamat Alkatiri	99
4.3.3. Sudut Pandang Mamat Alkatiri Mengenai Masyarakat Papua.....	103
4.3.4. Penyampaian Kritik Sosial dalam <i>Stand Up Comedy</i> Mamat Alkatiri	106
BAB V PENUTUP	112
5.1. Kesimpulan.....	112
5.2. Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN	118

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1. Video yang berjudul Mamat: Si Anak Papua – SUCI 7.....	6
Gambar 1.2. Video yang berjudul Stand up Comedy – Mamat Alkatiri: Ditolak ngekos Shopee Canda	7
Gambar 1.3. Video yang berjudul Mamat: Manusia Sangar – SUCI 7.....	8
Gambar 2.1. Pembagian Wilayah Indonesia.....	23
Gambar 2.2. Kerangka Berpikir (Penulis, 2021)	37
Gambar 4.1. Penampilan Mamat Alkatiri dengan konten berjudul “Mamat: Si Anak Papua – SUCI 7”.....	49
Gambar 4.2. Penampilan Mamat Alkatiri dengan konten berjudul “Stand up Comedy – Mamat Alkatiri: Ditolak Ngekos Shopee Canda”	53
Gambar 4.3. Penampilan Mamat Alkatiri dengan konten berjudul “Mamat: Manusia Sangar – SUCI 7”	59
Gambar 4.4. Komentar mengenai video Stand Up Comedy Mamat Alkatiri yang berjudul Mamat: Si Anak Papua - SUCI 7	94
Gambar 4.5. Komentar mengenai video Stand Up Comedy Mamat Alkatiri yang berjudul Stand up Comedy - Mamat Alkatiri: Ditolak Ngekos Shopee Canda	96
Gambar 4.6. Komentar mengenai video Stand Up Comedy Mamat Alkatiri yang berjudul Mamat: Manusia Sangar - SUCI 7	98

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1. Perbandingan penelitian terdahulu dengan penelitian sekarang	12
Tabel 2.2. Struktur Teks Van Dijk	33
Tabel 2.3. Elemen Wacana Van Dijk	33
Tabel 3.1. Teknik Analisis Data Elemen Wacana Van Dijk.....	43
Tabel 4.1. Film yang dibintangi Mamat	47
Tabel 4.2. Seri web yang dibintangi Mamat	47
Tabel 4.3. Isi Materi Video Mamat: Si Anak Papua	50
Tabel 4.4. Isi Materi Video Mamat: Ditolak Ngekos	53
Tabel 4.5. Isi Materi Video Mamat: Manusia Sangar	60
Tabel 4.6. Kerangka Analisis Wacana Van Dijk dalam isi materi <i>stand up comedy</i> Mamat Alkatiri, Komika Pertama dari Papua.....	63

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Tahap pengumpulan dan pengolahan data sekunder oleh penulis	118
Lampiran 2. Penulis melakukan analisis terhadap video <i>stand up comedy</i> Mamat Alkatiri.....	119

Abstrak

Stand Up Comedy merupakan sebuah genre di dalam komedi, dimana seseorang melakukan monolog dengan tujuan utama membuat tawa, namun tidak bisa dipungkiri bahwa Stand Up Comedy juga digunakan untuk tujuan lainnya, seperti industri, demokrasi, dan menyampaikan kritik sosial. Komika yang Stand Up Comedy-nya tentang kritik sosial terhadap Indonesia Timur adalah Mamat Alkatiri. Penelitian ini merupakan analisis wacana pada Stand Up Comedy yang bertujuan untuk mengungkap bagaimana wacana kritik sosial yang digunakan oleh Mamat Alkatiri, menggunakan Analisis Wacana model Van Dijk. Subjek yang diteliti merupakan 3 video Stand Up Comedy Mamat Alkatiri yang ada pada youtube, diantaranya (1) Mamat: Si Anak Papua - SUCI 7 yang diunggah oleh channel Stand Up Kompas TV, (2) Stand up Comedy - Mamat Alkatiri: Ditolak Ngekos | Shopee Canda yang diunggah oleh Channel SHOPEE Indonesia, (3) Mamat: Manusia Sangar - SUCI 7 yang diunggah oleh Channel Stand Up Kompas TV. Hasil analisis menunjukkan dua tema kritik sosial yaitu penyalahgunaan kekuasaan dan diskriminasi ras. Stand up comedy Mamat Alkatiri juga memberikan pemaknaan bahwa: 1) Jangan menilai individu hanya dari wajah, 2) Tidak semua individu dari Papua seperti yang pikirkan masyarakat, 3) Menawarkan anak Papua untuk merealisasikan mimpi dengan karya.

Kata Kunci : Stand Up Comedy, Kritik Sosial, Mamat Alkatiri, Analisis Wacana Van Dijk

Abstract

Stand Up Comedy is a genre in comedy, where a person performs a humorous monologue on stage with the main purpose of making laughter, but it is undeniable that Stand Up Comedy is also used for other purposes, such as industry, democracy, and conveying social criticism. The Komika (the person) whose Stand Up Comedy is about social criticism of Eastern Indonesia is Mamat Alkatiri. This research is a discourse analysis on Stand Up Comedy which aims to find out how the discourse of social criticism used by Mamat Alkatiri by using Van Dijk's Discourse Analysis model. The subjects are 3 videos of Stand Up Comedy Mamat Alkatiri on youtube, including (1) Mamat: Si Anak Papua - SUCI 7 uploaded by the Stand Up Comedy channel Kompas TV, (2) Stand up Comedy - Mamat Alkatiri: Denied Ngekos | Shopee Canda uploaded by the SHOPEE Indonesia Channel, and (3) Mamat: Sangar Man - SUCI 7 uploaded by the Kompas TV Stand Up Channel. The results of the analysis show two themes of social criticism, namely abuse of power and racial discrimination. Mamat Alkatiri's Stand Up Comedy also gives the meaning that: 1) Don't judge individuals only from their faces, 2) Not all individuals from Papua are as people think, and 3) Offer Papuan children to realize their dreams with works.

Keywords : Stand Up Comedy, social criticism, Mamat Alkatiri, discourse analysis Van Dijk