

**PERANCANGAN FILM DOKUMENTER ETNIS
ARAB, TIONGHOA, JAWA, DAN MADURA
DENGAN TEKNIK SINEMATOGRAFI
SEBAGAI POTRET MASYARAKAT SURABAYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh

Gelar Sarjana Teknik (S-1)

TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL



Diajukan oleh :

FADHLI ABDURRAHMAN ZAKY

1454010019

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2018

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN FILM DOKUMENTER ETNIS ARAB, TIONGHOA, JAWA, DAN MADURA DENGAN TEKNIK SINEMATOGRAFI SEBAGAI POTRET MASYARAKAT SURABAYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh Gelar
Sarjana Teknik (S-1)

JURUSAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

Diajukan oleh :

FADHLI ABDURRAHMAN ZAKY

1454010019

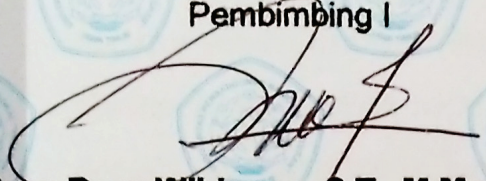
**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”
JAWA TIMUR
2018**

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN FILM DOKUMENTER ETNIS ARAB, TIONGHOA,
JAWA, DAN MADURA DENGAN TEKNIK SINEMATOGRAFI
SEBAGAI POTRET MASYARAKAT SURABAYA

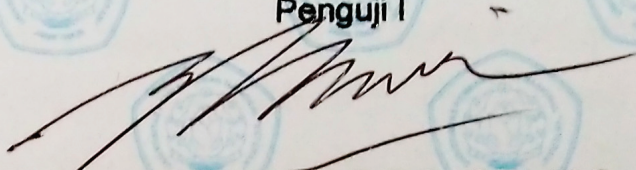
Dipersiapkan dan disusun oleh
FADHLI ABDURRAHMAN ZAKY
1454010019

Telah dipertahankan didepan Tim Penguji
Pada tanggal: 21 Mei 2018

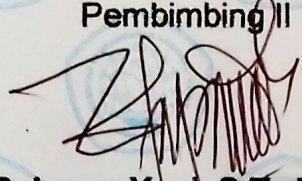
Pembimbing I


Aryo Bayu Wibisono, S.T., M.Med.Kom.
NPT. 3 8312 10 0304 1

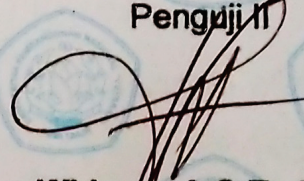
Penguji I


Aileen Solictor C.R.E.C., S.T., M.Ds.
NPT. 1 8219 870119 076

Pembimbing II

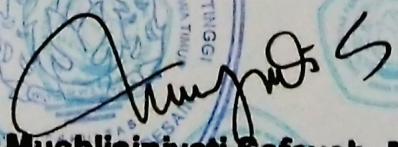

Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom.
NPT. 3 8109 10 0303 1

Penguji II


Widayari, S.T., M.T.
NPT. 1 8219 890920 075

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)

Tanggal:
Dekan Fakultas Arsitektur Dan Desain


Ir. Muchlisin Syati Safeyah, MT.
NIP. 3 6706 94 0034 1

PERNYATAAN ORSINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam Naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan pasal 70)

Surabaya, 21 Mei 2018



Fadhli Abdurrahman Zaky

**PERANCANGAN FILM DOKUMENTER ETNIS
ARAB, TIONGHOA, JAWA, DAN MADURA
DENGAN TEKNIK SINEMATOGRAFI SEBAGAI
POTRET MASYARAKAT SURABAYA**

Fadhli Abdurrahman Zaky

ABSTRAK

Kota Surabaya tidak murni dihuni oleh etnis Jawa sepenuhnya, melainkan ada tiga etnis lain yakni Arab, Tionghoa, dan Madura. Keberadaan keempat etnis ini memiliki pengaruh terhadap perekonomian dan kebudayaan. Terutama karena mereka dapat hidup berdampingan dalam toleransi. Potret keempat etnis ini memiliki keunikan masing-masing yang informasinya belum dapat tersampaikan dengan baik kepada masyarakat kota Surabaya dan di kota-kota besar lainnya terutama dalam bentuk audio visual.

Oleh karena itu film dokumenter dibuat sebagai solusi untuk menyampaikan informasi potret etnis Arab, Tionghoa, Jawa dan Madura di Surabaya dengan teknik sinematografi. Metode riset film dokumenter ini lebih condong pada riset kualitatif yakni melalui wawancara dan observasi untuk mendapatkan data secara langsung dari narasumber keempat etnis tersebut di wilayah kota tua.

Film dokumenter ini tidak lepas dari teknik sinematografi yang bersinggungan dengan disiplin ilmu desain komunikasi visual. Empat wajah Surabaya adalah konsep yang diangkat dalam perancangan ini yang menunjukkan potret keempat etnis di wilayahnya masing-masing serta bagaimana mereka hidup berdampingan dalam toleransi.

Harapannya melalui film dokumenter ini masyarakat dapat memiliki perhatian terhadap kebudayaan dan menghargainya sebagai potensi keunggulan daerah khususnya di kota Surabaya.

Kata kunci: *Perancangan, Film Dokumenter, Etnis, Teknik Sinematografi*

**THE DESIGN OF DOCUMENTARY FILM
ARAB, CHINESE, JAVA AND MADURA ETHNIC
WITH CINEMATOGRAPHY TECHNIQUE AS A PORTRAIT
OF SURABAYA SOCIETY**

Fadhli Abdurrahman Zaky

ABSTRACT

The city of Surabaya is not purely inhabited by Javanese ethnic completely, but there are three other ethnic i.e. Arab, Chinese, and Madura. The existence of a fourth ethnic has influence on the economy and culture. Especially since they can live in tolerance. The fourth ethnic portrait has the unique information which could not read by well to people of Surabaya city and in other big cities, especially in the form of audio visual.

Therefore the documentary film created as a solution to the portrait of Arab, Chinese, Javanese and Madura ethnic in Surabaya with cinematography technique. This documentary research methods leaning more on qualitative research i.e. through interviews and observations to obtain data directly from the four ethnic resource in the area of the old city.

The documentary film is not separated from the cinematography technique that intersect with visual communication design disciplines. The four faces of Surabaya is a concept raised in this design that shows a portrait of four ethnic territory of each and how they live in tolerance.

The expectation through the documentary community should be care to our culture and appreciate it as a potential area of excellence, especially in the city of Surabaya.

Keywords: *Design, Documentary Film, Ethnic, Cinematography Technique*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis kepada hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala anugerah, berkat dan karunia-Nya yang telah dicurahkan sehingga memberikan kemudahan dan semangat kepada penulis hingga dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Perancangan Film Dokumenter Etnis Arab. Tionghoa, Jawa dan Madura dengan Teknik Sinematografi sebagai Potret Masyarakat Surabaya. Penulisan laporan Tugas Akhir ini tak lepas dari bantuan dan dukungan dari beberapa pihak, sehingga penulisan laporan ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T., selaku Dekan Fakultas Arsitektur Dan Desain UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Ir. Sri Suryani Yuprapti W. M.T., selaku Koordinator Program Studi Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengajukan laporan ini.
3. Bapak Aryo Bayu Wibisono, ST., M.Med.Kom. dan Bapak Aditya Rahman Yani S.T., M.Med.Kom, selaku pembimbing tugas akhir penulis serta membantu dalam memberikan saran dan semangat dalam perancangan tugas akhir ini.
4. Seluruh dosen Desain Komunikasi Visual Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
5. Ayah, Ibu, Diniya, Haikal dan Prima Indriani terima kasih atas doa dan dukungannya yang telah memberikan masukan tentang perancangan tugas akhir, serta memberikan biaya untuk perancangan tugas akhir penulis.
6. Ramadhan Firman, Risanggalih Aditya, Ando Loekito, Yonathan Toar, Ahmad Nur Aziz, Shohibuddin Qhadir dan Dhahana Adi dan yang telah membantu teknis pengerjaan tugas akhir dari segi dukungan alat media rekam dan menghubungkan penulis dengan narasumber.

7. Howard Dick, Bapak M. Khotib Ismail, Pak Puh, Bapak Suseno Karja, Lim Kiem Hau, Bapak M. Ismail, Bapak Matsyarie Draie, Bapak Meimura, Bapak Sukarmudjiono, Bapak Naryo, Bapak Rojil Nugroho Bayu Aji, Bapak Stevanus Nuradhi, dan Bapak Edy serta seluruh narasumber lainnya di belakang layar. Terima kasih atas kesediannya telah menjadi narasumber, semoga kita senantiasa hidup berdampingan dalam toleransi dan damai.
8. Teman-teman DKV dan tugas akhir, terima kasih untuk dukungan doa dan semangatnya. Semoga kelak kita semua dipertemukan kembali di lain kesempatan. Sukses selalu.
9. Bapak Benoit Baffuset, Pauline Ferte, Pramenda Krishna, dan Mas Kamil di IFI Surabaya. Terima kasih atas dukungan teknis, spiritual dan finansial yang sangat berarti.
10. Terima kasih kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu dalam laporan ini. Semoga kebaikan rekan-rekan semua dibalas oleh Allah SWT.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan laporan tugas akhir ini tidak luput dari kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun bagi penulis sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Surabaya, 21 Mei 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Tujuan	7
1.6 Manfaat Perancangan	8
1.7 Ruang Lingkup Perancangan	8
BAB II STUDI EKSISTING DAN LITERATUR	9
2.1 Studi Literatur Kota Surabaya	9
2.1.1 Profil Kota Surabaya	9
2.2 Studi Literatur Etnis.....	11
2.2.1 Arab.....	11
2.2.2 Tionghoa	14
2.2.3 Jawa.....	16
2.2.4 Madura	17
2.3 Studi Literatur Film Dokumenter.....	18
2.3.1 Film Dokumenter	19
2.3.2 Jenis Film Dokumenter	20
2.3.3 Unsur-unsur dalam Film Dokumenter	23
2.3.4 Tiga Struktur Bertutur	23
2.3.5 Tahap Pelaksanaan Produksi	24
2.4 Studi Literatur Teknik Sinematografi.....	28

2.4.1 Definisi Sinematografi	28
2.4.2 Angle Kamera	29
2.4.3 Komposisi Gambar.....	31
2.4.4 Gerakan Kamera.....	37
2.4.5 Sudut Pandang.....	38
2.4.6 Pencahayaan.....	38
2.4.7 Kontinuitas	39
2.4.8 Trend Visual.....	39
2.5 Studi Literatur Desain Komunikasi Visual	41
2.5.1 Definisi Desain Komunikasi Visual	41
2.5.2 Logo	42
2.5.3 Tipografi.....	43
2.5.4 Layout	45
2.5.5 Warna.....	46
2.5.6 Bahasa Visual.....	46
2.6 Komparator	49
2.6.1 Film Banda.....	50
2.6.2 Film Epic Java.....	51
2.6.3 Video Iklan Gudang Garam (Cahaya Asa)	52
2.6.4 Video Travel : Watchtower Turkey	53
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	55
3.1 Definisi Operasional Judul	55
3.1.1 Definisi Judul	55
3.1.2 Definisi Film Dokumenter.....	55
3.1.3 Definisi Etnis Arab, Tionghoa, Jawa dan Madura	56
3.1.4 Batasan.....	57
3.2 Jenis dan Sumber Data	58
3.2.1 Data Primer	58
3.2.2 Data Sekunder	62
3.3 Metode Analisa Data.....	64
3.4 Segmenting, Targeting, Positioning (STP).....	64
3.5 Consumer Insight	65
3.6 Kerangka Perancangan	65
3.7 Kerangka Berpikir	67

BAB IV ANALISA DATA.....	68
4.1 Analisa Data.....	68
4.2 Analisis Observasi dan Wawancara.....	68
4.3 Target Audiens	77
4.4 Analisa Eksisting	79
BAB V KONSEP DESAIN	89
5.1 Rumusan Konsep	89
5.2 Penjabaran Konsep (Keyword).....	90
5.3 Konsep Verbal	90
5.3.1 Pendekatan Cerita.....	90
5.3.2 Struktur 3 Babak dan Storyline	91
5.3.3 Gaya Bahasa.....	96
5.4 Konsep Visual.....	97
5.4.1 Studi Konsep Visual.....	97
5.4.2 Penerapan Efek pada Film.....	98
5.4.3 Setting Lokasi dan Karakter	99
5.4.4 Tipografi.....	102
5.4.5 Warna.....	103
5.4.6 Layout	104
5.4.7 Format Film.....	105
5.5 Alternatif Desain Logo	106
5.6 Storyboard	108
5.7 Deskripsi Media dan Isi	133
5.7.1 Film Dokumenter "Empat Wajah Surabaya"	133
5.6 Konsep Media Pendukung.....	133
BAB VI IMPLEMENTASI DESAIN.....	134
6.1 Media Utama	134
6.1.1 Film Dokumenter Empat Wajah Surabaya	134
6.2 Media Pendukung	136
6.2.1 Poster.....	137
6.2.2 Trailer.....	139
6.2.3 T-Shirt	139
6.2.4 X-Banner dan Poster Acara	140
6.2.5 Stiker	140
6.2.6 Undangan	141

6.3 Tarif Desainer.....	141
6.3.1 Biaya Produksi Film.....	143
6.3.2 Estimasi Harga Cetak Massal	143
BAB VII PENUTUP.....	144
7.1 Kesimpulan.....	144
7.2 Saran.....	144

LAMPIRAN

KEPUSTAKAAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Etnis Arab di Kawasan Ampel Surabaya	3
Gambar 1.2 Etnis Madura di Kawasan Ampel Surabaya	3
Gambar 1.3 Etnis Tionghoa di Kawasan Ampel Surabaya	3
Gambar 1.4 Etnis Jawa di Kawasan Ampel Surabaya	4
Gambar 1.5 Pertigaan Map.....	5
Gambar 1.6 Buku Monggo Dipun Badhog.....	5
Gambar 2.1 Balai Kota Surabaya	10
Gambar 2.2 Tahapan Produksi	29
Gambar 2.3 Bird Eye Angle	30
Gambar 2.4 High Angle	31
Gambar 2.5 Low Angle	31
Gambar 2.6 Eye Level.....	32
Gambar 2.7 Frog Eye	32
Gambar 2.8 ECU	33
Gambar 2.9 CU.....	33
Gambar 2.10 MCU	34
Gambar 2.11 MS	34
Gambar 2.12 KS	35
Gambar 2.13 Full Shoot	34
Gambar 2.14 LS.....	36
Gambar 2.15 ELS	36
Gambar 2.16 1 Shoot.....	37
Gambar 2.17 2 Shoot.....	37
Gambar 2.18 3 Shot.....	37
Gambar 2.19 GS	38
Gambar 2.20 Jenis-Jenis Resolusi	41
Gambar 2.21 Perbedaan Aspek Rasio	42
Gambar 2.22 Film Banda	51
Gambar 2.23 Film Epic Java	52

Gambar 2.24 Video Iklan Gudang Garam : Cahaya Asa	53
Gambar 2.25 Watchtower Turkey	55
Gambar 3.1 Wawancara dengan Mas Ipung dan Pak Khotib	60
Gambar 3.2 Wawancara dengan Pak Stevanus	61
Gambar 3.3 Wawancara dengan Pak Suseno dan Mas Gepeng	62
Gambar 3.4 Wawancara dengan Pak Jatim	62
Gambar 3.5 Kerangka Berpikir	68
Gambar 4.1 Etnis Tionghoa yang Tinggal di Tambak Bayan	69
Gambar 4.2 Etnis Arab yang Tinggal di Ampel	70
Gambar 4.3 Etnis Madura yang Tinggal di Pabean.....	70
Gambar 4.4 Etnis Jawa yang Tinggal di Ampel.....	71
Gambar 4.5 Panasonic Lumix DMC G7	80
Gambar 4.6 Blackmagic Video Assist.....	81
Gambar 4.7 Drone Dji Phantom 4 Pro	81
Gambar 4.8 Nikkor 50mm 1/4.....	82
Gambar 4.9 Rokinon Samyang 12mm T 2.2 Cine Lens.....	82
Gambar 4.10 Tascam DR44WL	83
Gambar 4.11 Rode NTG 4+ dan Jieyang Boompole.....	83
Gambar 4.12 Rode Video Mic Pro	84
Gambar 4.13 LED T500L dan Excell Lightstand	84
Gambar 4.14 Reflektor dan Softbox.....	84
Gambar 4.15 Contoh Film Cinematic	85
Gambar 4.16 Contoh Tone Warna Film Cinematic.....	86
Gambar 4.17 Penerapan Teori Gestalt (similarity) Pada Video	86
Gambar 4.18 Contoh Logotype dalam Film.....	87
Gambar 4.19 Contoh Tipografi dalam Lowerthird Film	87
Gambar 4.20 Bangunan Victorian di Wilayah Kota Tua	88
Gambar 4.21 Contoh Font untuk Lowerthird	88
Gambar 4.22 Contoh Font untuk Subtitle.....	88
Gambar 4.21 Contoh Pola yang digunakan untuk Elemen Visual	89
Gambar 5.21 Contoh Font untuk Lowerthird	88
Gambar 5.1 Film Banda	98

Gambar 5.2 Contoh Tipografi Dekoratif	103
Gambar 5.3 Contoh Font untuk Lowerthird	104
Gambar 5.4 Acuan Warna pada Etnis Arab	104
Gambar 5.5 Acuan Warna pada Etnis Tionghoa	104
Gambar 5.6 Acuan Warna pada Etnis Jawa	104
Gambar 5.7 Acuan Warna pada Etnis Madura	105
Gambar 5.8 Contoh Penerapan LUT Aspen pada Video	105
Gambar 5.9 Contoh Penerapan Teori Rule of Third	106
Gambar 5.10 Contoh Penerapan Teori Figure Ground	106
Gambar 5.11 Contoh Penerapan Teori Similarity	106
Gambar 5.12 Alternatif Desain Logo 1	107
Gambar 5.13 Alternatif Desain Logo 2	108
Gambar 5.14 Alternatif Desain Logo Digital	108
Gambar 5.15 Alternatif Warna Logo Digital	109
Gambar 6.1 Etnis Arab	134
Gambar 6.2 Etnis Tionghoa	134
Gambar 6.3 Etnis Madura	135
Gambar 6.4 Etnis Jawa	135
Gambar 6.5 Permasalahan Sosial	136
Gambar 6.6 Permasalahan Sosial 2	136
Gambar 6.7 Resolusi	137
Gambar 6.8 Resolusi 2	137
Gambar 6.9 Poster Etnis Arab	138
Gambar 6.10 Poster Etnis Tionghoa	138
Gambar 6.11 Poster Etnis Madura	139
Gambar 6.12 Poster Etnis Jawa	139
Gambar 6.13 Trailer Film Dokumenter Empat Wajah Surabaya	140
Gambar 6.14 T-Shirt Film Dokumenter Empat Wajah Surabaya	140
Gambar 6.15 X-Banner dan Poster Pemutaran Film dan Diskusi	142

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Contoh Analisis Domain	65
Tabel 4.1 Contoh Analisis Domain	69
Tabel 4.1 Analisis Domain Keempat Etnis	71
Tabel 4.2 Analisis Domain Narasumber Arab	75
Tabel 4.3 Analisis Domain Narasumber Tionghoa	76
Tabel 4.4 Analisis Domain Narasumber Jawa	77
Tabel 4.5 Analisis Domain Narasumber Madura	77
Tabel 4.6 Analisis Domain Target Audiens	78