

## BAB VI

### APLIKASI RANCANGAN

#### 6.1. Aplikasi Tatanan Massa

Konsep bentuk tatanan massa pada Gakeri Seni Ukir Cukli ini mengambil bentuk dari salah satu motif ukiran pada kerajinan yang paling banyak dijumpai yaitu motif bunga. Bentuk atap mengambil simbol rumah lumbung sebagai masa lalu dan karakter daerah. Orientasi bangunan utama mengambil sumbu imajiner dari desa pengrajin cukli sebagai titik orientasinya. Selain itu, area *drop zone* diletakkan menghadap jalan agar terlihat dan mengarah ke plaza sebelum memasuki bangunan.



Gambar 6.1. Aplikasi Tatanan Massa

Sumber: Analisa Penulis, 2016

#### 6.2. Aplikasi Bentuk Bangunan

Mengambil bentuk dasar dari ukiran cukli yang berbentuk segitiga.

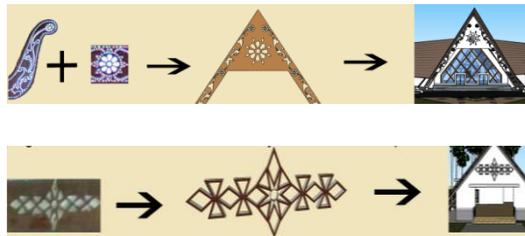


Gambar 6.2. Aplikasi Bentuk Bangunan

Sumber: Analisa Penulis, 2016

### 6.3 Aplikasi Tampilan Bangunan

Penambahan ornamen dari motif ukiran cukli pada tampilan bangunan, pada bangunan utama menggunakan motif hias tanaman berupa bunga dan daun sebagai simbol kemakmuran dan kesejahteraan dalam hidup. Diharapkan galeri seni ukir cukli ini mampu memberikan kesejahteraan bagi para pengrajinya. Sedangkan, pada bangunan workshop menggunakan motif hias geometris yang memiliki makna damai dan sejahtera dalam kehidupan masyarakat.



Gambar 6.3. Motif Hias Pada Tampilan Bangunan

Sumber: Analisa Penulis, 2016

Aplikasi dari metode overscale terlihat pada ukuran bangunan yang terdapat dalam tapak, bangunan utama lebih dominan luasannya daripada bangunan lain.



Gambar 6.4. Tampak Depan Keseluruhan

Sumber: Analisa Penulis, 2016



Gambar 6.5. Tampak Samping Keseluruhan

Sumber: Analisa Penulis, 2016

### 6.3. Aplikasi Ruang Dalam

Untuk sirkulasi ruang dalam menggunakan sirkulasi linier sebagai pengarah pengunjung ketika berada di ruang pameran. Pola sirkulasi ini bertujuan agar pengunjung dapat merasakan tahapan dari kerajinan seni ukir cukli ini hingga hasil akhir. Pola motif ukiran pada ruang dalam diaplikasikan pada dinding dan kolom.



Gambar 6.6. Lobby

Sumber: Analisa Penulis, 2016



Gambar 6.7. R. Pamer Sejarah dan R. Pamer Audiovisual

Sumber: Analisa Penulis, 2016



Gambar 6.8. Ruang Pamer Kerajinan

Sumber: Analisa Penulis, 2015

### 6.4. Aplikasi Ruang Luar

Area luar galeri dimanfaatkan untuk taman dan area pameran bahan yang berdekatan langsung dengan area penanaman pohon jati. Untuk pedestriannya diberikan ukiran cukli sebagai identitas bangunan.



Gambar 6.9. Ruang Luar

Sumber: Analisa Penulis, 2016

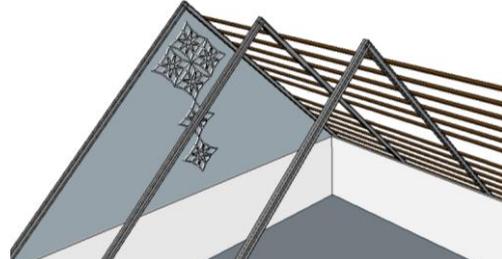
### 6.5. Aplikasi Struktur dan Material

Bangunan Galeri Seni Ukir Cukli ini menggunakan struktur Baja WF 200 untuk menyangga atapnya. Sedangkan, untuk menahan beban lantai bebas kolom berjarak 8,5 meter pada bangunan utamadigunakan balok bentuk *waffle* agar struktur bangunan menjadi kuat. Terdapat pula *secondary skin* dengan motif ukiran cukli yang menjadi fasad bangunan utama dan *workshop* yang materialnya berupa ACP (*Aluminium Composit Panel*) dengan finishing warna kayu.



Gambar 6.10. Balok *Waffle*

Sumber: Analisa Penulis, 2016

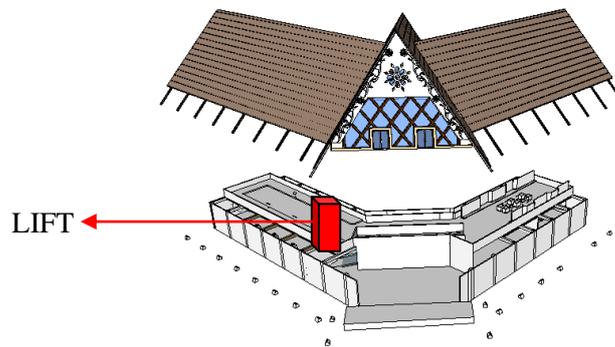


Gambar 6.11. Baja WF 200

Sumber: Analisa Penulis, 2016

### 6.6. Aplikasi Mekanikal & Elektrikal

Pada bangunan utama yang memiliki 2 lantai terdapat lift sebagai sirkulasi vertikal bagi kaum difabel dan juga sebagai sirkulasi barang dari ruang penyimpanan menuju ruang pameran. Setiap massa bangunan memiliki ruang panel untuk pembagian listrik di dalam tapak. Untuk penghawaan pada bangunan utama dan pengelola menggunakan AC split dan bangunan lain menggunakan penghawaan alami.



Gambar 6.12. Aplikasi Mekanikal & Elektrikal

Sumber: Analisa Penulis, 2016

Untuk sistem elektrikal, pada tiap-tiap bangunan disediakan panel yang menjadi sumber daya listriknya. Apabila terjadi pemadaman lampu dari PLN, maka penyaluran listrik diganti menggunakan genset yang terletak di area pengelola.

### 6.7. Aplikasi Utilitas

Menara Air diletakkan di dekat toilet agar lebih mudah menyalurkan air dan dekat dengan kafetaria yang perlu kebutuhan air. Area resapan untuk penyalran air kotor diletakkan pada area taman dan disalurkan kembali ke riol kota.



Gambar 6.13. Aplikasi Utilitas

Sumber: Analisa Penulis, 2016