

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
REPTIL ENDEMIK DI INDONESIA

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL



Diajukan Oleh:

Fatwa Niko Ardiansah

17052010039

Dosen Pembimbing I:

Aphief Tri Artanto, S.T.,M.Sn

Dosen Pembimbing II:

Masnuna S.T.,M.Sn

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR 2021

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI REPTIL ENDEMIK INDONESIA

Disusun Oleh:

Fatwa Niko Ardiansah

17052010039

**Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal:**

Pembimbing I

Penguji I



Aphief Tri Artanto, S.T., M.Sn

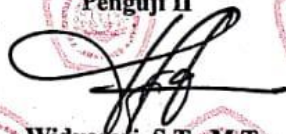
Aileena Solicitor C.R.E.C., S.T., M.Ds

NPT. 17119840609033

NPT. 18219870119076

Pembimbing II

Penguji II



Masnuna, S.T., M.Sn

Widyasari, S.T., M.T

NIP3K. 198405122021212004

NPT. 18219890920075

**Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
sarjana Desain (S-1)**

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P

NIP. 19631208 199003 2001

ABSTRAK

Indonesia adalah negara yang mana letak geologisnya sangat strategis yaitu diapit oleh dua benua dan dua samudera. Hal tersebut menjadikan Indonesia kaya akan sumber alam baik flora maupun faunanya. Diperkirakan bahwa lebih dari 290.000 jenis satwa liar atau kurang lebih 17% hewan yang ada di dunia ada di Indonesia. Jika di ukur dari luas daratan dunia, Indonesia hanya 1,3% dari luas tersebut. Indonesia adalah negara nomor satu yang mana memiliki kekayaan mamalia (515 jenis) serta menjadi habitat bagi 1539 jenis burung. Indonesia juga menjadi habitat bagi hewan endemik yang ada di Indonesia. Kondisi geografis yang dimiliki oleh Indonesia menjadikan tingkat endemik lebih tinggi daripada negara lainnya, jumlah mamalia endemik Indonesia ada 259 jenis, burung 384 jenis dan amphibi 173 jenis (IUCN, 2013). Di Indonesia juga memiliki beberapa hewan endemik reptile yang beragam. Beberapa jenis reptile di Indonesia antara lain jenis kadal, kura kura dan jenis ular. Namun Keberadaan reptil tersebut diantaranya banyak yang berstatus terancam punah. Reptil endemik langka disebabkan akibat kerusakan hutan dan alih fungsi lahan, sehingga sangat mengancam populasi hewan (<https://komiu.id>). Oleh karena itu untuk mencegah punahnya hewan reptile endemik di Indonesia, diperlukan media yang menginformasikan jenis – jenis hewan reptile endemik yang terancam punah dan informasi pentingnya menjaga hewan, reptile. yang hampir punah.

Pada perancangan buku Ilustrasi reptile endemik di Indonesia, penulis menggunakan metode kuesioner melalui google form , wawancara serta observasi untuk mengumpulkan data – data primer. Target audiens remaja dalam perancangan ini adalah generasi muda dalam rentang usia (17 – 25 tahun). Wawancara mendalam dilakukan ke beberapa pihak yaitu Mas Momo ketua Komunitas Pencinta Reptile Jakarta (KPRJ) dan Mas Mochamad Gautama, *Admin & Venue staff* dari kantor WWF yang ada di Surabaya. Metode observasi dilakukan di dua tempat yaitu Toko buku Gramedia Surabaya dan Kantor WWF Surabaya. Sedangkan dalam pengumpulan data – data sekunder, perancangan ini bersumber dari beberapa studi literatur yang terkait.

Pada perancangan menggunakan metode analisis 5W + 1H yaitu metode untuk mengurutkan data - data yang telah dikumpulkan dengan menjawab pertanyaan 5W + 1H (who, where, when, what, why dan how). Dari proses pengumpulan data dan analisis data, telah ditentukan keyword sebagai dasar perancangan yaitu “ satwa istimewa “ yang memiliki makna bijak, dalam melestarikan satwa reptile endemik yang penuh kehidupan, daya tarik dan keistimewaan .

Dengan adanya perancangan ini, diharapkan generasi muda dapat mengetahui jenis jenis hewan reptile di Indonesia yang terancam punah sehingga generasi muda mengetahui pentingnya menjaga hewan reptile reptile dan menjaga lingkungan agar keberadaan hewan reptile endemik tidak punah.

Keywords: Hewan reptil endemik, Generasi muda, Buku Ilustrasi

ABSTRACT

Indonesia is a country with a very strategic geological location, which is flanked by two continents and two oceans. This makes Indonesia rich in natural resources, both flora and fauna. It is estimated that more than 290,000 species of wild animals or approximately 17% of the world's animals exist in Indonesia. When measured from the world's land area, Indonesia is only 1.3% of that area. Indonesia is the number one country which has a wealth of mammals (515 species) and is a habitat for 1539 species of birds. Indonesia is also a habitat for endemic animals in Indonesia. Indonesia's geographical conditions make the endemic level higher than other countries, the number of endemic mammals in Indonesia is 259 species, birds 384 species and amphibians 173 species (IUCN, 2013). In Indonesia also has several endemic reptiles that are diverse. Several types of reptiles in Indonesia include lizards, turtles and snakes. However, the existence of these reptiles, many of which are threatened with extinction. Rare endemic reptiles are caused by forest destruction and land use change, thus threatening animal populations (<https://komiu.id>). Therefore, to prevent the extinction of endemic reptiles in Indonesia, media is needed that informs the types of endemic reptiles that are threatened with extinction and information on the importance of protecting animals, reptiles. which is on the verge of extinction.

*In designing the book *Illustration of endemic reptiles in Indonesia*, the author uses a questionnaire method via google form, interviews and observations to collect primary data. The target audience for teenagers in this design is the younger generation in the age range (17-25 years). In-depth interviews were conducted with several parties, namely Mas Momo, the head of the Jakarta Reptile Lovers Community (KPRJ) and Mas Mochamad Gautama, Admin & Venue staff from the WWF office in Surabaya. The observation method was carried out in two places, namely the Gramedia Surabaya bookstore and the WWF Surabaya office. Meanwhile, in collecting secondary data, this design is sourced from several related literature studies.*

The design uses the 5W + 1H analysis method, which is a method for sorting the data that has been collected by answering the 5W + 1H questions (who, where, when, what, why and how). From the process of data collection and data analysis, keywords have been determined as the basis for the design, namely "special animals" which have a wise meaning, in conserving endemic reptiles full of life, charm and privilege.

With this design, it is hoped that the younger generation can know the types of reptiles in Indonesia that are threatened with extinction so that the younger generation knows the importance of protecting reptiles and protecting the environment so that the existence of endemic reptiles does not become extinct.

Keywords: Endemic reptile animal, Young generation, Illustration Book

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dari naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur penjiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 20 Januari 2022



Fatwa NikoArdiansah

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan rahmat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi Reptil Endemik Indonesia”. Laporan perancangan ini dibuat dan diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Desain di Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN “Veteran” Jawa Timur. Selain itu, tujuan dari penulisan perancangan ini adalah untuk Merancang buku ilustrasi untuk memperkenalkan/menginformasikan macam-macam reptil endemik di Indonesia.

Selama penulisan laporan, saya banyak menerima bantuan dan dukungan sehingga dapat menyelesaikan laporan ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW;
2. Orang tua saya yang selalu mendoakan dan mendukung saya;
3. Pak Aphief Tri A. S.T., M.Sn sebagai dosen pembimbing 1 yang banyak membantu, memberikan saran, dan masukan dalam perancangan tugas akhir;
4. Masnuna, S.T., M.Sn sebagai dosen pembimbing 2 yang membantu dalam penulisan laporan;
5. Seluruh Dosen DKV Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang sudah mendidik saya sehingga saya mampu menyelesaikan tugas akhir ini;
6. Nabila Hafiyani Aghnat yang selalu menerima kekurangan saya, keluh dan kesah saya, serta selalu menyemangati dalam pengerjaan tugas akhir ini;
7. Kepada teman-teman angkatan 2017 DKV UPN yang selalu memberikan semangat dan saling support satu sama lain;

Saya menyadari bahwa laporan perancangan ini masih jauh dari sempurna karena adanya keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu, semua kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukan.

Surabaya, 20 Januari 2022

Fatwa Niko Ardiansah

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	I
ABSTRAK.....	II
ABSTRACT.....	III
PERNYATAAN ORISINAL TUGAS AKHIR	IV
KATA PENGANTAR.....	V
DAFTAR ISI	VI
DAFTAR ISI GAMBAR	IX
DAFTAR ISI TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN STUDI EKSISTING.....	5
2.1 Tinjauan Pustaka	5
2.1.1 Tinjauan Buku	5
2.1.2 Anatomi Buku	6
2.1.3 Tinjauan Ilustrasi	6
2.1.4 Tinjauan Ensiklopedia	11
2.2 Tinjauan Reptil.....	11
2.3 Tinjauan Hewan Endemik	12
2.4 Tinjauan Reptil Endemik	12
2.5 Definisi Warna	22
2.6 Definisi Layout.....	24
2.7 Definisi Tipografi	25
2.8 Studi Eksisting.....	26
2.8.1 Analisis Studi Eksisting.....	27
2.9 Studi Komparator	29
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	32
3.1 Definisi Operasional Judul	32
3.1.1 Buku	32
3.1.2 Ilustrasi	32
3.1.3 Reptil endemik	33
3.1.4 Generasi Muda	34
3.2 Target perancangan	34

3.3 Teknik Pengumpulan Data	34
3.3.1 Data Primer.....	34
3.3.2 Data Sekunder	35
3.4 Teknik Sampling	35
3.4.1 Populasi	35
3.4.2 Sampling.....	35
3.5 Tahapan Perancangan.....	36
3.6 Alur Berpikir	38
BAB IV ANALISIS DATA.....	39
4.1 Analisa Wawancara	39
4.2 Analisa Observasi	40
4.3 Analisa Kuisisioner.....	43
4.4 Analisa 5W+1H	44
4.5 Sintesa Data	45
4.6 <i>Unique Selling Point (USP)</i>	45
BAB V KONSEP DESAIN.....	47
5.1 Keyword.....	47
5.2 Makna Denotasi.....	48
5.3 Makna Konotasi	48
5.4 Konsep Verbal.....	48
5.5 Konsep Visual	48
5.5.1 Gaya Visual	48
5.5.2 Gaya Tipografi	49
5.5.3 Pemilihan Warna	50
5.5.4 Layout.....	52
5.6 Konsep Media	53
5.6.1 Media Utama	53
5.6.2 Media Pendukung.....	53
BAB VI IMPLEMENTASI DESAIN.....	54
6.1 Alternatif Desain	54
6.1.1 Rought Desain	54
6.1.2 Komperhensif Desain.....	56
6.2 Final Desain.....	58
6.3 Rancangan Anggaran Project	64
KESIMPULAN DAN SARAN	65
DAFTAR PUSAKA	67
PROFIL PENULIS.....	69
LAMPIRAN	70

DAFTAR ISI GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh gambar Sketsa.....	8
Gambar 2.2 Contoh macam-macam arsir.....	9
Gambar 2.3 Ensiklopedia Anak Reptilia.....	11
Gambar 2.4 Ensiklopedia digital.....	12
Gambar 2.5 Ensiklopedia elektronik.....	12
Gambar 2.6 Kadal Coklat Kalimantan.....	14
Gambar 2.7 Komodo.....	15
Gambar 2.8 Cekibar.....	16
Gambar 2.9 Sulawesi Blood Sucker.....	17
Gambar 2.10 Seram Bow-fingered Gecko.....	18
Gambar 2.11 Kura-kura Leher Ular.....	19
Gambar 2.12 Kura-kura hutan Sulawesi.....	20
Gambar 2.13 Penyu Lekang.....	20
Gambar 2.14 Penyu Hijau.....	21
Gambar 2.15 Bengkulu Reed Snake.....	22
Gambar 2.16 Bandotan Pohon.....	23
Gambar 2.17 Warna panas dan dingin.....	24
Gambar 2.18 web the reptile database.....	28
Gambar 2.17 Warna panas dan dingin.....	24
Gambar 2.18 web the reptile database.....	28
Gambar 2.19 Buku Reptilpedia.....	30
Gambar 3.1 Alur Berpikir.....	38
Gambar 4.1 wawancara bersama ketua komunitas KPRJ melalui <i>video call</i>	40
Gambar 4.2 observasi di kantor WWF yang ada di Surabaya.....	41
Gambar 4.3 observasi di toko buku Gramedia.....	42
Gambar 4.4 Kuisisioner.....	43
Gambar 5.1 keyword.....	47

Gambar 5.2 Referensi Gaya Gambar	49
Gambar 5.3 Referensi Gaya Gambar	49
Gambar 5.4 Font Sans Serif	50
Gambar 5.5 Referensi Warna	50
Gambar 5.6 Acuan Layout pada Studi Komparator	51
Gambar 6.1 Sketsa kasar reptil.....	53
Gambar 6.2 Alternatif sketsa hatching	54
Gambar 6.3 alternatif sketsa hatching terpilih	54
Gambar 6.4 alternatif sketsa cover	55
Gambar 6.5 alternatif font	55
Gambar 6.6 alternatif font isi	56
Gambar 6.7 Isi Komodo	57
Gambar 6.8 Mock Up Pembatas Buku Reptil Endemik Jenis Kura-kura	57
Gambar 6.9 Mock Up Pembatas Buku Reptil Endemik Jenis Ular	58
Gambar 6.10 Mock Up Pembatas Buku Reptil Endemik Jenis Kadal	58
Gambar 6.11 Mock Up Buku Cover Depan.....	59
Gambar 6.12 Mock Up Buku Cover Depan.....	59
Gambar 6.13 Desain Wallpaper Handphone	60
Gambar 6.14 Desain Feed Instagram	60
Gambar 6.15 Desain Wallpaper	61
Gambar 6.16 Desain Jaket Jeans	61
Gambar 6.17 Desain Gantungan Kunci.....	62
Gambar 6.18 Desain Kaos.....	62
Gambar 6.19 Desain Masker	63
Gambar 6.20 Desain Stiker	63
Gambar 6.21 Desain Totebag.....	64

DAFTAR ISI TABEL

Tabel 2.1 Analisis studi eksisting web the reptile database	28
Tabel 2.2 Analisis elemen buku reptilpedia	30
Tabel 6.1 Anggaran Buku Ilustrasi Reptil Endemik Indonesia.....	64
Tabel 6.2 Anggaran Fee Desainer	65