

**Kontroversi Keberadaan Unsur LGBT dalam Film “Kucumbu Tubuh
Indahku”**

(Studi Etnografi Virtual pada Facebook Dan Instagram)



Tika Ramadani

NPM 17043010142

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

2021

Kontroversi Keberadaan Unsur LGBT dalam Film “Kucumbu Tubuh Indahku”

(Studi Etnografi Virtual pada Facebook Dan Instagram)

Disusun oleh :



TIKA RAMADANI
NPM. 17043010142

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Dr. ZAINAL ABIDIN ACHMAD, S.Sos., M.Si., M.Ed.
NPT. 3 7305 99 01701

Mengetahui,



Dr. Drs. Ec. GENDUT SUKARNO, MS., CHRA.
NIP. 195907011987031001

KONTROVERSI KEBERADAAN UNSUR LGBT DALAM FILM
"KUCUMBU TUBUH INDAHKU"

Oleh:


TIKA RAMADANI
NPM. 47043010142

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada Tanggal 12 November 2021

Pembimbing


Dr. Zainal Abidin, A.M.S., M.Ed
NIP. 384031002991

Tim Penguji,

1. Ketua


Dr. Zainal Abidin, A.M.S., M.Ed
NPI. 373059901701

2. Sekretaris


Svifa Svarifah A. S., Sos., M.Comm
NPI. 384031002991

3. Anggota


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001



Mengetahui,

DEKAN FISIP


Dr. Drs. H. Gendut Sukarno, MS, CHRA
NIP. 195907011987031001

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat serta karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

Keterbatasan kemampuan, pengetahuan dan pengalaman peneliti membuat skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Berkat usaha, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak yang telah berkontribusi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Kontroversi Keberadaan Unsur LGBT dalam Film “Kucumbu Tubuh Indahku” (Studi Etnografi Virtual pada Facebook Dan Instagram)** sebagai wujud pertanggung jawaban atas terlaksanakannya proposal skripsi.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini :

1. Bapak Dr. Drs. Ec. GENDUT SUKARNO, MS,CHRA. Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak DR. CATUR SURATNOAJI, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

3. Ibu Dr. YULI CANDRASARI, S.Sos, M.Si. Koordinator program studi jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” JawaTimur.
4. Bapak Dr.ZAINAL ABIDIN ACHMAD, M.Si., M.Ed. sebagai dosen pembimbing. Terima kasih atas kesabarannya dan selalu memberikan dukungan yang luar biasa selama proses pengerjaan laporan ini.
5. Para dosen Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu dan motivasi yang berguna bagi penulis selama pengerjaan laporan ini.
6. Untuk orang tua dan adik tersayang yang selalu memberikan dukungan baik moral, materiil maupun spiritual member dukungan dan motivasi demi keberhasilan dan kelancaran dalam penyusunan laporan praktek magang ini.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, kritik maupun saran peneliti harapkan hal terbaik dari skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah pengetahuan bagi berbagai pihak. Amin.

Surabaya, Juni 2021

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN.....	II
LEMBAR PENGESAHAN.....	III
KATA PENGANTAR.....	IV
DAFTAR ISI.....	VI
DAFTAR BAGAN.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	X
ABSTRAK.....	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Secara Teoritis.....	7
1.4.2. Secara Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Kajian Terdahulu.....	9
2.2. Landasan Teori.....	15
2.2.1. Film.....	15

2.2.2. LGBT.....	18
2.2.2.1. LGBT Dalam Film.....	19
2.2.3. Pandangan LGBT di Indonesia.....	20
2.2.4. Etnografi Virtual.....	21
2.2.5. Teori CMC (Computer Mediated Communication).....	23
2.2.6. Identitas Sosial Dalam Komunitas Virtual.....	24
2.2.7. Konflik Antar Group Virtual.....	26
2.2.8. Kerangka Berpikir.....	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1. Jenis Penelitian.....	29
3.2. Prosedur Etnografi Virtual.....	30
3.3. Informan Penelitian.....	33
3.4. Unit Analisis.....	34
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.6. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	38
4.1.1. Gambaran Umum Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	38
4.2. Penyajian Data.....	42
4.2.1. Kronologi Terjadinya Kontroversi Film.....	46
4.2.2. Petisi Online dan Pemboikotan	34

4.2.3. Kontroversi Di Media Sosial.....	63
4.2.3.1. Kontroversi Di Facebook.....	64
4.2.3.2. Kontroversi Di Instagram.....	75
4.2.4. Informan Penelitian.....	84
4.2.4.1. Hasil Wawancara.....	91
4.3. Pembahasan.....	97
4.3.1. Temuan Baru.....	105
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	107
5.1. Kesimpulan.....	107
5.2. Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA.....	109

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Konsep Penelitian.....	28
---------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster film “Kucumbu Tubuh Indahku”	41
Gambar 2. Tolak penayangan film LGBT dengan judul “Kucumbu Tubuh Indahku” Sutradara Garin Nugraha.....	48
Gambar 4. Tolak Pemutaran Film Pro-LGBT di seluruh Bioskop di Banyuwangi.....	53
Gambar 5. Boikot LGBT!.....	54
Gambar 6. Film LGBT yang merusak moral bangsa.....	55
Gambar 7. Boikot/Tolak Penayangan Film Kucumbu Tubuh Indahku di Kota Balikpapan.....	56
Gambar 8. Agama manapun tidak menyetujui LGBT, selamatkan generasi muda.....	58
Gambar 9. No LGBT di bumi Allah, LGBT bukan hak asasi tapi penyakit sosial yang dapat merusak moral.....	58
Gambar 10. Ayo berkaca pada realita budaya di Indonesia melalui film “Kucumbu Tubuh Indahku”.....	60
Gambar 11. Postingan Nabila Muslimah.....	65
Gambar 12. Postingan Indri Kamila Hill.....	66
Gambar 13. Postingan Lathifah Musa.....	69

Gambar 14. Postingan Kaskus.....	70
Gambar 15. Postingan akun Opini.id.....	73
Gambar 16. Postingan akun @catatanfilm.....	76
Gambar 17. Postingan akun @potonganfilm.....	79
Gambar 18. Postingan akun @bbcindonesia.....	82
Gambar 19. Komentar informan akun facebook Vivi Nur Afifah.....	85
Gambar 20. Komentar informan akun facebook Saskia Ersu Geofani.....	86
Gambar 21. Komentar informan akun facebook Achirul Satriya.....	87
Gambar 22. Komentar informan akun facebook Tri Wilangsari.....	88
Gambar 23. Komentar informan akun instagram @dyza.26.....	89
Gambar 24. Komentar informan akun instagram @eca_erika.....	89
Gambar 25. Komentar informan akun instagram @hugyourboo.....	90
Gambar 26. Komentar informan akun instagram @y.ekapr_.....	91

ABSTRAK

Tika Ramadani: Kontroversi Keberadaan Unsur LGBT dalam Film “Kucumbu Tubuh Indahku” (Studi Etnografi Virtual pada Facebook Dan Instagram)

Film Kucumbu Tubuh Indahku merupakan film Kontroversional yang diproduksi oleh sutradara ternama Garin Nugraha. Kontroversi terjadi karena dalam film tersebut banyak memasukan adegan-adegan menyimpang berunsur LGBT. Di Indonesia sendiri LGBT dianggap sebagai penyakit seksual menyimpang yang masih diperdebatkan keberadaanya karena tidak sesuai dengan norma budaya yang ada di Indonesia. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian Etnografi Virtual oleh Cristine Hine. Pengumpulan data yang dilakukan adalah melalui online research dan wawancara. Dengan analisis data yang dilakukan oleh peneliti, peneliti menyimpulkan bahwa terdapat dua kelompok yang secara sadar terbentuk dari sudut pandanganya mengenai film tersebut yaitu kelompok Pro dan kelompok Kontra. Kelompok Pro memahami bahwa film tersebut layak diapresiasi karena keberhasilannya mendapatkan pujian dan penghargaan diranah internasional sedangkan kelompok Kontra memahami bahwa film tersebut dapat memiliki dampak negatif yaitu mempengaruhi pemikiran generasi muda akan seks bebas dan perilaku menyimpang.

ABSTRACT

Tika Ramadani: Controversy On The Existence of LGBT Elements In “Kucumbu Tubuh Indahku” Movie (Virtual Ethnographic : Study on Facebook and Instagram)

Movie of Kucumbu Tubuh Indahku is a controversial movie produced by Garin Nugraha director. Controversy occurs because the movie includes many deviant scenes with LGBT elements. In Indonesia, LGBT is considered a deviant sexual disease. The existence is still being debated because it is not suitable with cultural norms in Indonesia. The research methode Virtual Ethnography research by Cristine Hine. The data collection by online research and interviews. From analyzing the data by researcher, there are two groups are consciously formed from their point of view about the movie, namely the Pro group and the Contra group. The Pro group understands that the movie deserves appreciation because of its success in getting praise and awards at the international level, while the Contra group understands that the film can have a negative impact for the younger generation's to think about free sex and deviant behavior.