

**REPRESENTASI MASKULINITAS PADA TOKOH MATT  
DALAM FILM “THE INTERN”**

**SKRIPSI**



Oleh :

**ERYCA SEPTIYA NINGRUM**  
**17043010132**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA  
2022**

**REPRESENTASI MASKULINITAS PADA TOKOH MATT DALAM FILM  
"THE INTERN"**

Disusun oleh

**Eryca Septiya Ningrum**  
17043010132

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

**PEMBIMBING**



**Drs. Kusnanto, M.Si**  
NIP 195808011984021001

**Mengetahui**

**DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**




**Dr. Des. E. Gendut Sukono, MS, CHRA**  
NIP. 195907011987031001

**REPRESENTASI MASKULINITAS PADA TOKOH MATT DALAM FILM  
"THE INTERN"**


Oleh:


**Eryca Septiya Ningrum**  
17043010132

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur  
Pada tanggal ...


  
**Drs. Kusnarto, M.Si**  
NIP 195808011984021001

  
**Drs. Kusnarto, M.Si**  
NIP 195808011984021001

  
**Heidi Arviani, S.Sos, M.A**  
NIP 198511072018032001

  
**Iwan Dwi Ariyanto, S.Sos, M.I.Kom**  
NIP 197602082021211003

Mengetahui,  
**DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

  
**Dr. Des. Fc. Gendut Sukno, MS, CHRA**  
NIP. 195907011987031001

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan anugerah dan rahmat Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Representasi Maskulinitas Pada Tokoh Matt dalam Film *The Intern***” yang disusun dengan maksimal dan tepat waktu. Penelitian ini dibuat dan disusun dengan sungguh-sungguh dan penuh kesabaran sehingga memperkecil kemungkinan terjadinya kesalahan dalam penulisan penelitian ini.

Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Drs. Kusnarto, M.Si selaku dosen pembimbing yang dengan penuh perhatian dan kesabaran meluangkan waktu dan tenaganya untuk membimbing penulis. Tanpa bimbingan beliau mungkin penulis tidak dapat menyusun penelitian ini dengan baik. Pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS.CHRA selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, M.Si selaku koordinator program studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Seluruh Staff dan karyawan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
5. Kedua orang tua dan keluarga yang dengan tulus mendoakan dan mendukung secara materil maupun non materil.

6. Seluruh teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur angkatan 2017 yang membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.
7. Sahabat saya Eno, Tiara, dan Dinda yang senantiasa memberi dukungan hingga meluangkan waktu dan tenaganya untuk membantu menyelesaikan penelitian ini.

Penulis menyadari dalam penelitian ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Hal ini disebabkan terbatasnya kemampuan, pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, perlu adanya kritik dan saran dari pihak pembaca. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca.

Surabaya, Desember 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI .....	v
DAFTAR GAMBAR .....	vii
ABSTRAK .....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	10
1.4.1 Manfaat Secara Akademis.....	10
1.4.2 Manfaat Secara Praktis .....	10
BAB II.....	11
KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu .....	11
2.2 Landasan Teori .....	12
2.2.1 Film.....	12
2.2.2 Komunikasi Massa .....	18
2.2.3 Gender.....	21
2.2.4 Stereotip Gender dalam Film The Intern .....	25
2.2.5 Maskulinitas .....	27
2.2.6 Bapak Rumah Tangga.....	31
2.2.7 Representasi .....	33
2.2.8 Semiotika .....	34
2.2.9 Semiotika John Fiske .....	35
2.2.10 Respon Psikologi Warna.....	44
2.3 Kerangka Berpikir .....	46

BAB III.....	48
METODE PENELITIAN.....	48
3.1    Metode Penelitian.....	48
3.2    Jenis Penelitian.....	48
3.3    Definisi Konseptual.....	49
3.3.1    Representasi.....	49
3.3.2    Maskulinitas.....	49
3.4    Subjek dan Objek Penelitian.....	50
3.5    Korpus.....	50
3.6    Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.7    Teknik Analisis Data.....	51
BAB IV.....	53
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	53
4.1    Gambaran Umum Film “The Intern”.....	53
4.2    History of Nancy Meyers.....	54
4.3    Pembuatan Film The Intern.....	58
4.4    Penyajian dan Analisis Data.....	63
4.5    Pembahasan.....	105
BAB V.....	118
KESIMPULAN DAN SARAN.....	118
5.1    Kesimpulan.....	118
5.2    Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA.....	121
LAMPIRAN.....	124

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....	48
Gambar 4.2.1 Nancy Meyers.....	55
Gambar 4.3.1 Desain Dapur dalam Film The Intern.....	62
Gambar 4.3.2 Desain Dapur dalam Film It’s Complicated.....	63
Gambar 4.3.3 Desain Dapur dalam Film Something’s Gotta Give.....	63
Gambar 4.4.1 Cuplikan <i>Scene</i> 62 (00:36:08).....	66
Gambar 4.4.2 Cuplikan <i>Scene</i> 62 (00:36:14).....	66
Gambar 4.4.3 Cuplikan <i>Scene</i> 63 (00:36:42).....	70
Gambar 4.4.4 Cuplikan <i>Scene</i> 63 (00:37:17).....	70
Gambar 4.4.5 Cuplikan <i>Scene</i> 66 (00:39:08).....	73
Gambar 4.4.6 Cuplikan <i>Scene</i> 66 (00:39:41).....	73
Gambar 4.4.7 Cuplikan <i>Scene</i> 68 (00:40:48).....	77
Gambar 4.4.8 Cuplikan <i>Scene</i> 68 (00:40:50).....	77
Gambar 4.4.9 Cuplikan <i>Scene</i> 69 (00:43:02).....	80
Gambar 4.4.10 Cuplikan <i>Scene</i> 69 (00:43:24).....	80
Gambar 4.4.11 Cuplikan <i>Scene</i> 90 (01:05:55).....	83
Gambar 4.4.12 Cuplikan <i>Scene</i> 90 (01:06:02).....	83
Gambar 4.4.13 Cuplikan <i>Scene</i> 107 (01:22:15).....	86
Gambar 4.4.14 Cuplikan <i>Scene</i> 107 (01:22:19).....	86
Gambar 4.4.15 Cuplikan <i>Scene</i> 112 (01:27:00).....	90
Gambar 4.4.16 Cuplikan <i>Scene</i> 125 (01:44:52).....	93
Gambar 4.4.17 Cuplikan <i>Scene</i> 125 (01:45:23).....	93



Gambar 4.4.18 Cuplikan <i>Scene</i> 126 (01:46:10).....	96
Gambar 4.4.19 Cuplikan <i>Scene</i> 126 (01:46:17).....	96
Gambar 4.4.20 Cuplikan <i>Scene</i> 128 (01:46:57).....	99
Gambar 4.4.21 Cuplikan <i>Scene</i> 128 (01:47:08).....	99
Gambar 4.4.22 Cuplikan <i>Scene</i> 128 (01:47:19).....	99
Gambar 4.4.23 Cuplikan <i>Scene</i> 134 (01:52:48).....	102
Gambar 4.4.24 Cuplikan <i>Scene</i> 134 (01:53:51) .....	102
Gambar 4.4.25 Cuplikan <i>Scene</i> 134 (01:54:05).....	102

## ABSTRAK

### **ERYCA SEPTIYA NINGRUM, 17043010132, REPRESENTASI MASKULINITAS PADA TOKOH MATT DALAM FILM “THE INTERN”**

Maskulinitas seorang laki-laki biasanya dinilai dari segi kekuatan, kesuksesan, kepemimpinan, dan dominasi. Namun dalam film “The Intern” maskulinitas digambarkan berbeda, yaitu dengan menampilkan sosok bapak rumah tangga. Penelitian ini membahas bagaimana representasi maskulinitas pada salah satu tokoh laki-laki yang bernama Matt. Film ini ditulis oleh sutradara legendaris bernama Nancy Meyers, yang sepanjang karirnya banyak membuat film dengan tema feminisme dan gender. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan semiotika John Fiske yang menggunakan tiga level analisis yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Pengumpulan data dilakukan dengan cara dokumentasi dan observasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa penggambaran maskulinitas dalam film tersebut tidak lepas dari ideologi penulisnya. Tokoh Matt dalam film “The Intern” merepresentasikan maskulinitas pada tahun 1980an atau yang dikenal dengan istilah *new man as nurturer* dengan ideologi peran gender modern.

**Kata Kunci : representasi, maskulinitas, film**

## ABSTRACTS

### **ERYCA SEPTIYA NINGRUM, 17043010132, REPRESENTATION OF MASCULINITY TO MATT'S CHARACTERS IN THE FILM "THE INTERN"**

A man's masculinity is usually judged in terms of strength, success, leadership, and dominance. However, in the film “The Intern” masculinity is described differently, namely by showing the figure of a stay at home dad. This study discusses how the representation of masculinity in one male character named Matt. This film was written by the legendary director named Nancy Meyers, who throughout her career made many films with themes of feminism and gender. The research method used is qualitative research with John Fiske's semiotic approach that uses three levels of analysis, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. Data collection is done by means of documentation and observation. The results of this study indicate that the depiction of masculinity in the film cannot be separated from the ideology of the author. Matt's character in the film "The Intern" represents masculinity in the 1980s or known as the new man as a nurturer with the ideology of modern gender roles.

**Keyword : representation, masculinity, film**