

**TUGAS AKHIR**

***SURABAYA CONTEMPORARY ART  
EXHIBITION & GALLERY***

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan  
Tugas Akhir ( Strata – 1)



Disusun Oleh:

**SONIA AMALIA DUNGGIO**

17051010018

Dosen Pembimbing:

**ADIBAH NURUL YUNISYA ST.,B.BE.,M.SC**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

**JAWA TIMUR**

**2022**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
***SURABAYA CONTEMPORARY ART GALLERY &***  
***EXHIBITION***

Disusun oleh :  
**SONIA AMALIA DUNGGIO**  
**17051010018**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 13 Desember 2021

Pembimbing

**Adibah Nurul Yunisva S.T., B.B.E., M.Sc**  
**NPT. 17219890603023**

Penguji I

**Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M. T**  
**NPT. 3 6706 94 0034 1**

Penguji II

**Ir. Syaifuddin Zuhri, M. T**  
**NIP. 19621019 199403 1001**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**



**Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.**  
**NIP. 19631208 199003 2 001**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
***SURABAYA CONTEMPORARY ART GALLERY &***  
***EXHIBITION***

Disusun oleh :  
**SONIA AMALIA DUNGGIO**  
**17051010018**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal : 13 Desember 2021

Pembimbing



**Adibah Nurul Yunisya S.T., B.B.E, M.Sc**  
**NPT. 17219890603023**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Ketua Program Studi Arsitektur**



**Ir. Eva Elviana, MT.**  
**NIPPPK. 19660411 202121 2001**

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN KARYA PERANCANGAN**  
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : SONIA AMALIA DUN6610

NPM : 17051010018

JUDUL TA : SURABAYA CONTEMPORARY ART EXHIBITION & GALLERY

PEMBIMBING : ADIBAH NURUL Y., ST., B. Be., M. Sc

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



( Ir. Eva Elviana, MT. )

Surabaya, 02 FEBRUARI 2021  
Yang Menyatakan.



( SONIA AMALIA DUN6610 )

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan. Tugas akhir ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan Strata Satu Arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur.

Penyusun menyadari bahwa skripsi ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penyusun berterima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dalam penyelesaian tugas akhir ini dan secara khusus pada kesempatan ini penyusun menyampaikan ucapan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Kedua orang tua saya yang selalu memfasilitasi dan memberikan dukungan selama perkuliahan terutama saat proses penyelesaian tugas akhir sehingga dapat berjalan dengan baik
2. Ibu Adibah Nurul Yunisyah ST.,B.Be.,M.Sc selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu disela-sela kesibukannya untuk membimbing, memberikan dukungan serta masukan yang bermanfaat dalam proses penyelesaian laporan tugas akhir.
3. Seluruh Dosen Program Studi Arsitektur UPN Veteran Jawa Timur yang telah berkontribusi dalam memberikan ilmu dan pengetahuan
4. Nadhea, Isra, Rara, Fhira, dan Mbak Zendika yang senantiasa menemani dan meluangkan waktu untuk memberikan dukungan dan motivasi sehingga penulis dapat mengerjakan laporan tugas akhir dengan tuntas

Penyusun menyadari dalam laporan ini masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan akan peneliti terima dengan senang hati. Semoga tugas akhir ini dapat berguna dalam upaya kita meningkatkan kualitas pendidikan.

Sidoarjo, 09 Januari 2022

Penyusun

Sonia Amalia Dunggio

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan & Sasaran Perancangan.....	5
1.3 Batasan Penelitian.....	5
1.4. Tahapan Perancangan.....	6
1.5. Sistematika Laporan Kerangka.....	6
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN .....	8
2.1 Tinjauan Umum Perancangan .....	8
2.1.1 Pengertian Judul.....	8
2.1.2 Studi Literatur .....	8
2.1.4 Analisa Hasil Studi.....	50
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan.....	52
2.2.1 Penekanan Perancangan .....	52
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	52
2.2.3 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	53
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang .....	55
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN .....	59
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	59

3.2 Penetapan Lokasi .....	59
3.3. Kondisi Fisik Lokasi .....	62
3.3.1. Data Eksisting .....	62
3.3.2. Aksesibilitas.....	63
3.3.3. Potensi Lingkungan Sekitar .....	63
3.3.4. Infrastruktur Kota.....	63
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat .....	64
<b>BAB IV ANALISA PERANCANGAN .....</b>	<b>66</b>
4.1. Analisa Site.....	66
4.1.1 Analisa Aksesibilitas .....	66
2.1.1. Analisa Iklim.....	67
2.1.2. Analisa Lingkungan Sekitar.....	69
4.1.4. Analisa <i>Zoning</i> .....	70
4.2. Analisa Ruang.....	72
4.2.1. Organisasi Ruang .....	72
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	73
4.2.3. Diagram Abstrak .....	75
4.3. Analisa Bentuk dan Tampilan .....	75
4.3.1. Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	75
4.3.2. Analisa Tampilan .....	76
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>78</b>
5.1 Tema Rancangan.....	78
5.1.1. Pendekatan Tema .....	78
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan.....	79
5.2 Pendekatan Rancangan.....	80
5.3 Metode Perancangan .....	83
5.4 Konsep Rancangan.....	85
5.4.1 Konsep Bentuk & Massa Bangunan.....	85
5.4.2 Konsep Tatahan Massa Bangunan .....	86
5.4.3. Konsep Tampilan Bangunan.....	87

5.4.4. Konsep Ruang Dalam.....	88
5.4.5. Konsep Ruang Luar.....	89
5.4.6. Konsep Struktur dan Material.....	91
5.4.7. Konsep Utilitas.....	93
5.4.8 Konsep Mekanikal Elektrikal .....	95
<b>BAB VI APLIKASI PERANCANGAN.....</b>	<b>100</b>
6.1 Aplikasi Rancangan .....	100
6.2 Konsep Tatahan Massa Bangunan .....	100
6.3 Aplikasi Tampilan Bangunan .....	101
6.4 Aplikasi Ruang Dalam .....	102
6.4.1 Interior Ruang.....	104
6.5 Aplikasi Ruang Luar .....	105
6.6 Aplikasi Struktur dan Material .....	105
6.6.1. Konsep Utilitas.....	108
6.6.2. Konsep Mekanikal Elektrikal .....	109
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>113</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>116</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ilustrasi Bukaannya di Tepi Ruang.....	16
Gambar 2. 2 Ilustrasi Jarak antar Skylight yang disarankan.....	18
Gambar 2. 3 Ilustrasi Baffle yang dimiringkan.....	18
Gambar 2. 4 Ilustrasi <i>Baffle</i> penghalang cahaya matahari.....	19
Gambar 2. 5 Sistem Display Gantung .....	23
Gambar 2. 6 Sistem Display Gantung .....	23
Gambar 2. 7 Sistem Display Single Panel .....	24
Gambar 2. 8 Sistem Display Cubic Panel.....	24
Gambar 2. 9 Sistem Display Cubic Panel.....	24
Gambar 2. 10 Sistem Display Organic Panel.....	25
Gambar 2. 11 Sistem Display Standart Perbedaan Ketinggian.....	26
Gambar 2. 12 Sistem Display Standart Podium.....	26
Gambar 2. 13 Sistem Display Khusus <i>Hanging Glass</i> .....	27
Gambar 2. 14 Sistem Display Khusus <i>Wall Glasses</i> .....	27
Gambar 2. 15 Gerak Anatomi Leher .....	28
Gambar 2. 16 Ruang & Rasan Exhibition .....	36
Gambar 2. 17 Karya Mural & Instalasi Ruang & Rasan .....	36
Gambar 2. 18 Karya Seni Instalasi 1 Ruang & Rasan.....	37
Gambar 2. 19 Karya Lukis.....	37
Gambar 2. 20 Karya Seni Instalasi 2 Ruang & Rasan.....	37
Gambar 2. 21 Karya Lukis.....	38
Gambar 2. 22 Karya Lukis Achmad Ferry.....	38
Gambar 2. 23 Karya Lukis Arteis.....	39
Gambar 2. 24 Karya Seni Lukis Manufaktur .....	40
Gambar 2. 25 Karya Instalasi Lebur.....	41
Gambar 2. 26 Karya Instalasi Lebur dari Limbah Sampah .....	41
Gambar 2. 27 <i>Performance Art</i> .....	41
Gambar 2. 28 Dekorasi Pameran menggunakan limbah.....	42
Gambar 2. 29 Mural Pendulum di Tulungagung.....	42
Gambar 2. 30 Mural Pendulum di Malang .....	43

Gambar 2. 31 Guggenheim Museum Bilbao.....	45
Gambar 2. 32 Selasar Sunaryo <i>Art Space</i> .....	48
Gambar 2. 33 Denah pembagian zona Selasar Sunaryo <i>Art Space</i> .....	49
Gambar 3. 1 Lokasi Site 1.....	60
Gambar 3. 2 Lokasi Site 2.....	60
Gambar 3. 3 Lokasi Site 2.....	61
Gambar 3. 4 <i>Scoring</i> Tapak .....	61
Gambar 4. 1 Analisa Aksesibilitas .....	67
Gambar 4. 2 Analisa pergerakan matahari.....	68
Gambar 4. 3 Analisa pergerakan angin.....	68
Gambar 4. 4 Analisa Lingkungan sekitar .....	69
Gambar 4. 5 Analisa kebisingan.....	70
Gambar 4. 6 Analisa Zoning lantai 1.....	71
Gambar 4. 7 Analisa Zoning lantai 2.....	71
Gambar 4. 8 Analisa Zoning lantai 3.....	72
Gambar 4. 9 Ilustrasi Refleksi Smart Material IIM Cube/ MVRDV .....	76
Gambar 4. 10 Ilustrasi Perubahan Refleksi Smart Material IIM Cube/ MVRDV .....	76
Gambar 4. 11 Ilustrasi Video Mapping .....	77
Gambar 4. 12 Ilustrasi Video mapping pada Walt Disney Concert Hall.....	77
Gambar 4. 13 Ilustrasi Video Mapping pada Monumen Nasional.....	77
Gambar 5. 1 Bagan alur penentuan proses desain.....	84
Gambar 5. 2 Analisa .....	85
Gambar 5. 3 Bentuk dasar geometri .....	86
Gambar 5. 4. Penggabungan melalui konsep .....	86
Gambar 5. 5 Ilustrasi Tatanan Massa .....	87
Gambar 5. 6 Detail Material pearlescent <i>ceramic</i> .....	88
Gambar 5. 7 Ruang Luar Multifungsi.....	89
Gambar 5. 8 Ruang Luar Amphitheatre.....	90
Gambar 5. 9 Ruang Luar dengan Penambahan Elemen Air .....	90
Gambar 5. 10 Ilustrasi Jenis-Jenis Struktur Atap.....	92
Gambar 5. 11 Contoh Penerapan Northern Light™ .....	93
Gambar 5. 12 Ilustrasi Bukaan dengan Material <i>Glass Block</i> .....	97
Gambar 5. 13 Ilustrasi Macam <i>Top Lighting</i> .....	97

Gambar 5. 14 Karya Kontemporer Hologram.....	98
Gambar 5. 15 Bagan Sistem Jaringan Listrik.....	99
Gambar 5. 15 Bagan Sistem Jaringan Listrik.....	112
Gambar 6. 1 Aplikasi Rancang Tampilan Fasad.....	100
Gambar 6. 2 Aplikasi Rancang Tampilan Fasad.....	100
Gambar 6. 3 Aplikasi Rancang Tampilan Fasad.....	101
Gambar 6. 4 Ilustrasi Ruang Foyer <i>Adjustable Space</i> .....	102
Gambar 6. 5 Denah Lantai 1 .....	103
Gambar 6. 6 Denah Lantai 2 .....	103
Gambar 6. 7 Denah Lantai 3 .....	103
Gambar 6. 8 Interior Galeri.....	104
Gambar 6. 9 Modul Perpindahan & Detail Partisi Interior.....	104
Gambar 6. 10 Amphitheatre Outdoor .....	105
Gambar 6. 11 Pameran Mural Outdoor .....	105
Gambar 6. 12 Pameran Mural Outdoor .....	105
Gambar 6. 13 Potongan A-A & B-B .....	106
Gambar 6. 14 Detail Pondasi .....	107
Gambar 6. 15 Struktur kolom Rigid.....	107
Gambar 6. 16 Ilustrasi Atap (Secondary skin).....	108
Gambar 6. 17 Ilustrasi Atap (Secondary skin).....	109
Gambar 6. 18 Konsep Pencahayaan Ruang Dalam Beserta Modul .....	111

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Data Fasilitas Kegiatan Kesenian Tiap Provinsi 2017-2018 .....	3
Tabel 2. 1 Kenyamanan Jarak Pandang Manusia.....	27
Tabel 2. 2 Ukuran Materi Seni Dua Dimensi.....	30
Tabel 2. 3 Ukuran Materi Seni Tiga Dimensi .....	34
Tabel 2. 4 Analisa Hasil Studi.....	47
Tabel 2. 5 Interior Selasar Sunaryo Art Space.....	49
Tabel 2. 6 Rasio perbandingan kedalaman ruang & bukaan Sunaryo Art Space..	50
Tabel 2. 7 Kualitas warna pada galeri .....	50
Tabel 2. 8 Analisa Hasil Studi.....	51
Tabel 2. 9 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	53
Tabel 2. 10 Program Ruang .....	55
Tabel 4. 1 Organisasi ruang .....	72
Tabel 4. 2 Diagram alur Organisasi ruang Lt. 1.....	74
Tabel 4. 3 Diagram alur Organisasi ruang Lt. 2.....	74
Tabel 4. 4 Diagram alur Organisasi ruang Lt. 3.....	74
Tabel 5. 1 Parameter Metode pragmatis .....	83

# ***SURABAYA CONTEMPORARY ART EXHIBITION & GALLERY***

**Sonia Amalia Dunggio**

**17051010018**

## **ABSTRAK**

Perancangan bangunan galeri ditujukan sebagai wadah kegiatan komunikasi visual seni dari para seniman untuk penikmat seni maupun khalayak umum, hal ini ditujukan sebagai kebutuhan apresiasi seni untuk keberlanjutan kesenian. Terutama keberlanjutan kesenian kontemporer yang terdapat di Surabaya. Surabaya memiliki beragam kebudayaan dan kesenian, namun dalam konteksnya kesenian tradisional lebih menonjol dibandingkan dengan kesenian kontemporer, apabila dianalisa hal ini merupakan akibat belum munculnya ruang-ruang apresiasi yang mempunyai ciri khas bagi wadah karya kontemporer. Sehingga belum adanya media yang tepat untuk penyampaian dan penerjemahan seni tersebut kepada penikmat seni dan khalayak umum. Sehingga dengan adanya *issue* tersebut muncul ide gagasan untuk perancangan *Surabaya Contemporary Art Exhibition & Gallery*. Dengan sasaran penciptaan ruang yang mampu beradaptasi dengan karakter seni kontemporer yang bebas dan tidak terikat. Peran arsitektur kontemporer dalam perwujudannya merupakan metode yang sesuai bagi fasilitas galeri seni dengan kondisi yang sedang berlangsung, atau dalam arti lain sesuai dengan masa kini (*relatable*). Sehingga adanya perancangan ini ditujukan agar dapat menarik minat khalayak umum dalam mengapresiasi kesenian. Penelitian ini ditujukan untuk menghasilkan ciptaan yang bermanfaat dibidang arsitektural dengan menerapkan karakter fleksibilitas. Konsep *spatial adaption* yang diterapkan bertujuan merepresentasikan kebutuhan media seni kontemporer yang selalu berubah dari waktu ke waktu sesuai dengan porsi dan masa yang berlaku.

**Keyword: Surabaya; Galeri; Seni Kontemporer.**