

**Representasi Subordinasi Perempuan Korea Dalam Film “Kim Ji-Young,  
Born 1982”**

**(Studi Semiotik tentang Subordinasi Perempuan Korea dalam Film “Kim Ji-  
Young, Born 1982”)**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**FAIZAH NUR AINIYAH**

**NPM. 1643010098**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**2020**

**REPRESENTASI SUBORDINASI PEREMPUAN KOREA DALAM FILM  
"KIM JI-YOUNG, BORN 1982"  
(STUDI SEMIOTIK TENTANG REPRESENTASI SUBORDINASI  
PEREMPUAN KOREA DALAM FILM "KIM JI-YOUNG, BORN 1982")**

**Disusun Oleh :**

**FAIZAH NUR AINIYAH**  
**NPM : 1643010098**

**Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi**

**Menyetujui,**

**Pembimbing Utama**



**Heidy Arviani, S.Sos, M.A**  
**NIP.198511072018032001**

**Mengetahui,  
DEKAN**



**Dr. Agus Gendut Sukarno, MS.CHRA**  
**NIP/NPT. 195907011987031001**

**REPRESENTASI SUBORDINASI PEREMPUAN KOREA DALAM FILM  
"KIM JI-YOUNG, BORN 1982" (STUDI SEMIOTIK TENTANG  
REPRESENTASI SUBORDINASI PEREMPUAN KOREA DALAM FILM  
"KIM JI-YOUNG, BORN 1982")**

Disusun Oleh :

**Faizah Nur Ainivah**  
**NPM: 1643010098**

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
Pada Tanggal 20 Juli 2020

PEMBIMBING UTAMA



**Heidy Arviani, S.Sos, M.A**  
**NIP. 198511072018032001**

TIM PENGUJI

1. KETUA



**Heidy Arviani, S.Sos, M.A**  
**NIP. 198511072018032001**

2. SEKERTARIS



**Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom**  
**NIP. 198501082018032001**

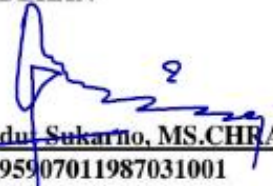
3. ANGGOTA



**Dr. Yuli Candrasari, MSi**  
**NPT. 37107 94 00271**

Mengetahui,

DEKAN



**Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS,CHRA**  
**NIP/NPT. 195907011987031001**

## KATA PENGANTAR

Segala Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas karunia, rahmat serta bimbingan-Nya sehingga skripsi yang berjudul **“Representasi Subordinasi Perempuan Korea Dalam Film “Kim Ji-Young, Born 1982” (Studi Semiotik tentang Representasi Subordinasi Perempuan Korea dalam Film “Kim Ji-Young, Born 1982”)** dapat penulis rampungkan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Heidy Arviani, S.Sos. M.A selaku dosen pembimbing, atas segala bimbingan terkait penyusunan proposal skripsi ini.

Peneliti menyadari keterbatasan dan kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Tak dapat dipungkiri, peneliti telah memperoleh bantuan, petunjuk, serta bimbingan yang sangat besar artinya. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, M.Si, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

3. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi maupun Staff Karyawan FISIP hingga UPN "Veteran" Jawa Timur pada umumnya.
4. Kepada yang terhormat, Ibu Heidy Arviani, S.Sos. M.A, selaku dosen pembimbing yang selalu mendukung dan membantu penulis untuk segera menyelesaikan proposal skripsi, terima kasih banyak atas kesabaran Ibu dalam membimbing saya.
5. Kepada orang tua tercinta dan seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan karena keterbatasan halaman, untuk segala bentuk bantuan dan dukungan yang diberikan, penulis ucapkan terimakasih.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, kritik maupun saran selalu penulis harapkan demi tercapainya skripsi yang baik dan benar. Besar harapan penulis, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat sekaligus menambah pengetahuan bagi berbagai pihak. Amin.

Surabaya,       Maret 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
ABSTRAK .....	x
BAB I.....	11
PENDAHULUAN .....	11
1.1    Latar Belakang Masalah .....	11
1.2    Rumusan Masalah .....	19
1.3    Tujuan Penelitian.....	19
1.4    Manfaat Penelitian.....	20
1.4.1    Manfaat Teoritis.....	20
1.4.2    Manfaat Praktis .....	20
BAB II.....	21
KAJIAN PUSTAKA.....	21
2.1    Penelitian Terdahulu .....	21
2.2    Landasan Teori .....	24

2.2.1	Film.....	24
2.2.2	Film Sebagai Komunikasi Massa.....	26
2.2.3	Film Sebagai Kritik Sosial .....	27
2.2.4	Representasi.....	29
2.2.5	Representasi Perempuan Dalam Film Korea dan Film Indonesia .....	31
2.2.6	Patriarki .....	35
2.2.7	Subordinasi Perempuan.....	37
2.2.8	Budaya Pop Korea Selatan .....	39
2.2.9	Subordinasi Perempuan di Korea Selatan .....	42
2.2.10	Ibu Rumah Tangga di Kehidupan Sosial Korea Selatan .....	46
2.2.11	Perempuan Karir di Kehidupan Sosial Korea Selatan.....	48
2.2.12	Semiotika.....	52
2.2.13	Kode-Kode Televisi John Fiske.....	55
2.2.14	Kerangka Berpikir.....	68
BAB III .....		71
METODOLOGI PENELITIAN .....		71
3.1	Metode Penelitian.....	71
3.2	Subjek Penelitian .....	72
3.3	Corpus Penelitian.....	72
3.4	Definisi Konseptual .....	73

3.4.1	Representasi.....	73
3.4.2	Subordinasi Perempuan.....	73
3.5	Unit Analisis.....	75
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	76
3.7	Teknik Analisis Data .....	77
BAB IV	.....	78
HASIL DAN PEMBAHASAN	.....	78
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	78
4.1.1	Gambaran Umum Film “Kim Ji-Young, Born 1982” .....	79
4.2	Penyajian Data.....	81
4.1.2	Penyajian Data Film “Kim Ji-Young, Born 1982” .....	82
4.2.1.1	Potret Subordinasi Perempuan dalam Budaya Konfusianisme .....	100
4.2.1.2	Tokoh Kim Ji Young Sebagai Figur Ibu Rumah Tangga.....	103
4.2.1.3	Dilema Tokoh Perempuan Antara Karir dan Keluarga.....	106
4.3	Analisis dan Pembahasan.....	109
4.3.1	Representasi Subordinasi Perempuan dalam Film “Kim Ji-Young, Born 1982” .....	114
BAB V	.....	118
KESIMPULAN DAN SARAN	.....	118
5.1	Kesimpulan .....	121
5.2	Saran .....	123



DAFTAR PUSTAKA .....	123
LAMPIRAN .....	130

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tingkat Perbedaan Gender Dalam Partisipasi di Sektor Ekonomi Berdasarkan Usia.....	49
Tabel 2. 2 Skema Kerangka Berpikir .....	69
Tabel 4. 1 Kategorisasi Penelitian .....	82

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film "Kim Ji-Young, Born 1982" .....	15
Gambar 1. 2 Karakter Kim Ji Young .....	16
Gambar 4. 1 Poster Film "Kim Ji-Young, Born 1982" dari IMDb 78	
Gambar 4. 2 Penampilan Kim Ji Young .....	89
Gambar 4. 3 Penampilan Mi Sook.....	90
Gambar 4. 4 Penampilan Ketua Tim Kim.....	90
Gambar 4. 5 Penampilan Hye Soo.....	90
Gambar 4. 1 Poster Film "Kim Ji-Young, Born 1982" dari IMDb 78	
Gambar 4. 2 Penampilan Kim Ji Young .....	89
Gambar 4. 3 Penampilan Mi Sook.....	90
Gambar 4. 4 Penampilan Ketua Tim Kim.....	90
Gambar 4. 5 Penampilan Hye Soo.....	90
Gambar 4. 6 Keseharian Ji Young Berada di Rumah .....	93
Gambar 4. 7 Keseharian Mi Sook di Rumah Makan .....	93
Gambar 4. 8 Keseharian Ketua Tim Kim di Kantor .....	93
Gambar 4. 9 Keseharian Hye Soo di Kantor .....	94
Gambar 4. 10 Contoh Penggunaan <i>Wide Shot</i> .....	98
Gambar 4. 11 Contoh Penggunaan <i>Over The Shoulder</i> .....	99
Gambar 4. 12 Contoh Penggunaan <i>Medium Close Up</i> .....	99
Gambar 4. 13 Contoh Penggunaan <i>Extreme Close Up</i> .....	99
Gambar 4. 14 Contoh Penggunaan <i>Hard Light</i> .....	100
Gambar 4. 15 Contoh Penggunaan <i>Soft Light</i> .....	100
Gambar 4. 16 Ji Young dan Hye Soo di Kafe Pada Hari Minggu .....	106

## **ABSTRAK**

### **FAIZAH NUR AINIYAH, REPRESENTASI SUBORDINASI PEREMPUAN KOREA DALAM FILM “KIM JI-YOUNG, BORN 1982” (STUDI SEMIOTIK TENTANG REPRESENTASI SUBORDINASI PEREMPUAN KOREA DALAM FILM “KIM JI-YOUNG, BORN 1982”)**

Film adalah media massa yang populer dan sering digunakan oleh masyarakat selain televisi, sehingga film telah menjadi bagian dari kehidupan sehari-hari kita. Film secara tidak sadar sering membuat relasi-relasi tertentu yang bias gender, seperti menempatkan perempuan pada posisi yang lemah. Ketidakadilan dalam suatu kelompok dapat direpresentasikan melalui ideologi-ideologi yang terdapat dalam suatu film.

Penelitian ini bertujuan untuk untuk mengetahui representasi subordinasi perempuan Korea dalam film “Kim Ji-Young, Born 1982”. Penelitian ini dilakukan berdasarkan sistem tanda yang tampak pada cerita film “Kim Ji-Young, Born 1982” yang dapat digolongkan sebagai representasi subordinasi perempuan Korea kemudian dianalisis menggunakan pendekatan kode-kode televisi John Fiske, analisis semiotik dalam film dibagi menjadi beberapa elemen yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Untuk selanjutnya akan dilakukan analisis terhadap masing-masing unit analisis di setiap levelnya.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya subordinasi terhadap perempuan Korea yang dikategorikan ke dalam tiga sub bab, antara lain; subordinasi terhadap anak perempuan, subordinasi terhadap ibu rumah tangga dan subordinasi terhadap perempuan karir.

Kata kunci : representasi, subordinasi perempuan, ibu rumah tangga, perempuan karir.