

**ANALISIS WACANA TEKS BERITA GISELLA ANASTASIA DALAM  
KASUS VIDEO PORNOGRAFI DI MEDIA ONLINE DETIK.COM**

**SKRIPSI**



Oleh :

**EKA YUDHA PRASETYA**  
**17043010028**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA  
TAHUN 2021**

**ANALISIS WACANA TEKS BERITA GISELLA ANASTASIA DALAM KASUS  
VIDEO PORNOGRAFI DI MEDIA ONLINE DETIK.COM**

Oleh:

**EKA YUDHA PRASETYA**

**NPM. 17043010028**

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi  
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan  
Nasional "Veteran" Jawa Timur**

**Pada tanggal 12 November 2021**

**Pembimbing,**

**Tim Penguji,**

**1. Ketua**

**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si**

**NPT. 3 6804 94 0028 1**

**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si**

**NPT. 3 6804 94 0028 1**

**2. Sekretaris**

**Dra. Dvva Claretta, M.Si**

**NPT. 3 6601 94 0025 1**

**3. Anggota**

**Irwan Dwi Arianto, S.Sos, M.Ikom**

**NPT. 3 7602 99 0173 1**

**Mengetahui,**

**DEKAN FISIP**

**Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, M.S, CHRA**

**NIP. 195907011987031001**



**ANALISIS WACANA TEKS BERITA GISELLA ANASTASIA DALAM  
KASUS VIDEO PORNOGRAFI DI MEDIA ONLINE DETIK.COM**

Disusun Oleh:

Eka Yudha Prasetya  
17043010028

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si  
NPT. 3 6804 94 0028 1

Mengetahui,

DEKAN FISIP

Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, M.S, CHRA  
NIP. 195907011987031001

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini. Dalam kata pengantar skripsi yang berjudul **“Analisis Wacana Teks Berita Gisella Anastasia Dalam Kasus Video Pornografi di Media Online Detik.com”** ini, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada Bapak Dr. Catur Suratnoaji, Msi selaku dosen pembimbing yang selalu sabar dalam memberikan arahan, masukan dan motivasi dalam penyusunan penelitian skripsi ini.

Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penyelesaian skripsi ini baik secara langsung maupun tidak langsung, diantaranya :

1. Keluarga dan Orang Tua penulis yang senantiasa selalu memberikan dukungan dan motivasi agar penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi
2. Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA selaku Dekan FISIP UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Dr. Yuli Candra sari, S.Sos, M.Si selaku Koordinator Program Studi Jurusan Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Teman – teman saya baik di lingkungan kampus maupun diluar kampus yang telah memberikan motivasi dan dukungan dalam proses penulisan laporan ini

Akhir kata, penulis berharap penelitian yang telah disusun ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Dan peneliti juga menyadari penelitian ini masih jauh

dari kata sempurna sehingga kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat penulis harapkan.

Surabaya, 16 Juni 2021

Eka Yudha Prasetya

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>ABSTRAK</b> .....	xi
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Hasil Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademis .....	10
1.4.2 Manfaat Praktis .....	11
<b>BAB II</b> .....	12
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	12
2.1. Penelitian Terdahulu .....	12
2.2. Landasan Teori.....	15
2.2.1. Komunikasi Massa.....	15
2.2.2. Media <i>Online</i> .....	17
2.2.3. Jurnalisme Online .....	20
2.2.4. Nilai Berita.....	23
2.2.5. Berita sebagai Konstruksi Sosial Media Massa .....	24
2.2.6. Wacana dan Ideologi.....	26
2.2.7. Pornografi.....	27
2.2.8. Media dan Gender.....	29
2.2.9. Teori Feminis dan Marginalisasi Perempuan.....	32
2.2.10. Konsep Media dan Pemberitaan Mengenai Perempuan.....	33
2.2.11. Patriarki.....	36
2.2.12. Analisis Wacana.....	38

2.2.12.1 Analisis Wacana Sara Mills .....	40
2.3. Kerangka Berpikir.....	43
<b>BAB III.....</b>	<b>45</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>45</b>
3.1 Jenis Penelitian.....	45
3.2 Definisi Konseptual.....	46
3.3 Unit Analisis .....	48
3.4 Populasi dan Korpus Penelitian .....	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.5.1 Data Primer ( <i>Primary-Sources</i> ) .....	53
3.5.2 Data sekunder ( <i>Secondary-Sources</i> ) .....	53
3.6 Teknik Analisis Data.....	54
<b>BAB IV.....</b>	<b>56</b>
<b>PEMBAHASAN.....</b>	<b>56</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	56
4.1.1 Profil Detik.com.....	56
4.1.2 Visi dan Misi Detik.com .....	58
4.1.3 Struktur Organisasi Detik.com.....	59
4.1.4 Kanal di Detik.com .....	60
4.2 Deskripsi Singkat Gisella Anastasia Sebagai Tersangka Kasus Video Syur di Detik.com .....	62
4.3 Penyajian Data .....	63
4.4 Analisis Data.....	64
4.5 Pembahasan.....	81
4.5.1 Wacana Pemberitaan Perempuan.....	82
4.5.2 Wacana Perempuan Dalam Sistem Masyarakat Patriarki .....	87
4.5.3 Isu Bias Gender Pada Media Online Detik.com .....	91
<b>BAB V.....</b>	<b>96</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>96</b>
5.1 Kesimpulan.....	96
5.2 Saran.....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>103</b>

<b>Tersangka Pornografi, Gisel Buat Video Seks di Hotel Medan 2017.....</b>	<b>103</b>
<b>Ini Bukti-bukti Polisi Tetapkan Gisel Tersangka Video Syur.....</b>	<b>105</b>
<b>Gisel Jadi Tersangka Video Seks, Instagramnya Langsung Digeruduk.....</b>	<b>106</b>
<b>Gisel Jadi Tersangka Video Syur, Pelapor: Sebaiknya Minta Maaf.....</b>	<b>108</b>
<b>6 Fakta Video Syur yang Kini Bawa Gisel Jadi Tersangka.....</b>	<b>110</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>126</b>
<b>KARTU BIMBINGAN.....</b>	<b>127</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Korpus Penelitian.....	51
Tabel 3.2	Komentar pembaca/netizen.....	52

## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1.1 Komentar yang kontra di Detik.com.....</i>	<i>4</i>
<i>Gambar 1.2 Komentar yang kontra di Detik.com.....</i>	<i>4</i>
<i>Gambar 1.3 Salah satu isi berita di Detik.com.....</i>	<i>5</i>
<i>Gambar 1.4 Berita Pembelan Komnas Perempuan Terhadap Gisel.....</i>	<i>5</i>
<i>Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....</i>	<i>44</i>
<i>Gambar 4.1 Logo Detik.com.....</i>	<i>56</i>
<i>Gambar 4.2 Korpus 1.....</i>	<i>65</i>
<i>Gambar 4.3 Korpus 2.....</i>	<i>69</i>
<i>Gambar 4.4 Korpus 3.....</i>	<i>71</i>
<i>Gambar 4.5 Korpus 4.....</i>	<i>74</i>
<i>Gambar 4.6 Korpus 5.....</i>	<i>78</i>

## **ABSTRAK**

Pemberitaan kasus viralnya video pornografi yang melibatkan Gisella Anastasia dalam portal berita detik.com memperoleh atensi tinggi dari public. Kolom komentar di portal berita diisi berbagai macam opini public. Peneliti memilih 5 korpus berita dari portal berita detik.com pada hari kejadian. Data yang diperoleh kemudian dianalisis dengan menggunakan metode analisis wacana Sara Mills. Dari pembahasan, peneliti melihat bahwa Gisella Anastasia sebagai perempuan dan public figure ditampilkan sebagai karakter yang negatif dalam kasus ini. Selain itu, Gisel juga diposisikan sebagai objek dalam beberapa bentuk kalimat pada 5 korpus berita yang dipilih. Peneliti melihat bahwa wacana patriarki di Indonesia masih memosisikan perempuan dan public figure sebagai sosok yang memiliki nilai berita tinggi, dan rentan juga diposisikan secara tidak berimbang. Wacana ideologi patriarki masih terlihat dalam beberapa narasi dan pembacaan produksi dan konsumsi wacana publik di portal berita secara khusus dan wacana dikhalayak secara umum

**Kata kunci—Analisis Wacana, Media Online, Pornografi**

## **ABSTRACT**

The news of the viral pornographic video case involving Gisella Anastasia in the detik.com news portal received high attention from the public. The comments column on news portals is filled with various kinds of public opinion. The researcher chose 2 corpus of news from detik.com news portal on the day of the incident. The data obtained were then analyzed using the Sara Mills discourse analysis method. From the discussion, the researcher sees that Gisella Anastasia as a woman and a public figure is shown as a negative character in this case. In addition, Gisel is also positioned as an object in several sentences in the 2 selected news corpus. The researcher sees that the patriarchal discourse in Indonesia still positions women and public figures as figures who have high news value, and are vulnerable to being positioned unequally. The discourse of patriarchal ideology is still visible in several narratives and readings of the production and consumption of public discourse on news portals in particular and public discourse in general.

**Keywords— Discourse Analysis, Online Media, Pornographic**