

**PEMAKNAAN KARIKATUR “SATU PERKARA SERIBU DRAMA”**

**(Studi Semiotik Terhadap Pemaknaan Karikatur Pada Cover Majalah Tempo  
Edisi 20-26 November 2017)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional “VETERAN” Jawa Timur**



**Oleh :**

**SURYANINGSIH**

**1143010122**

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA  
2018**

**PEMAKNAAN KARIKATUR “SATU PERKARA SERIBU DRAMA”**

**(Studi Semiotik Terhadap Pemaknaan Karikatur Pada Cover Majalah**

**Tempo Edisi 20-26 November 2017)**

Disusun Oleh :

**SURYANINGSIH**

**NPM. 1143010122**

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi.

Menyetujui,


**PEMBIMBING**

  
**Dra. Herlina Suksmawati, M.Si,**

**NIP : 1964 1225 1993 09 2001**

Mengetahui,

**DEKAN**

  
**Dr. Lukman Arif, M.Si**

**NIP. 1964 1102 1994 03 1001**

**PEMAKNAAN KARIKATUR “SATU PERKARA SERIBU DRAMA”  
(Studi Semiotik Terhadap Pemaknaan Karikatur Pada Cover Majalah  
Tempo Edisi 20-26 November 2017)**

Oleh :

**SURYANINGSIH**  
**NPM. 1143010122**


Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh tim penguji skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur  
Pada Tanggal 25 April 2018

**PEMBIMBING**


**TIM PENGUJI**

1. Ketua

  
**Dra. Herlina Suksmawati, M.Si**  
**NIP. 1964 1225 1993 09 2001**

  
**Dra. Herlina Suksmawati, M.Si**  
**NIP. 1964 1225 1993 09 2001**

2. Sekretaris

  
**Ahmad Zamzamy, S.sos, M.Med.Kom**  
**NPT. 3 8312 13 03391**

3. Anggota

  
**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si**  
**NPT. 3 6804 94 00281**

Mengetahui,

**DEKAN**



**Dr. Lukman Arif, M.Si**  
**NIP. 1964 1102 1994 03 1001**

**PEMAKNAAN KARIKATUR “SATU PERKARA SERIBU DRAMA”  
(Studi Semiotik Terhadap Pemaknaan Karikatur Pada Cover  
Majalah Tempo Edisi 20-26 November 2017)**

**ABSTRAK**

**Suryaningsih**, Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna karikatur pada cover majalah Tempo “Satu Perkara Seribu Drama” edisi 20-26 November 2017. terhadap kasus pasal penistaan agama beserta keempat korbannya yang digambarkan pada cover tersebut. Teori – teori yang digunakan antara lain adalah karikatur sebagai proses komunikasi dan kritik sosial, teori semiotika dan teori *Triangle of Meaning Charles Sanders Pierce*. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan memakai pendekatan semiotika. Dengan obyek penelitian adalah karikatur pada cover majalah Tempo “Satu Perkara Seribu Drama” edisi 20-26 November 2017. Kesimpulan dari penelitian ini adalah karikatur ini menyinggung tentang permasalahan tokoh politik yang terlibat kasus E-KTP. Tokoh yang dimaksudkan memiliki kemiripan dengan Setya Novanto yang menjadikan tokoh tersebut sebagai ikon gambar karikatur cover majalah Tempo edisi 20-26 November 2017.

Kata Kunci : Makna , Ilustrasi, Cover majalah, Karikatur, Semiotika Charles Sanders pierce.

**ABSTRACT**

*Suryaningsih*, The purpose of this research is to know the meaning of caricature on the cover of Tempo magazine " One problem, One Thousand Drama " edition 20-26 November 2017. to the case of the chastisement of religion along with the four victims depicted on the cover. Theories used include caricatures as a process of communication and social criticism, the theory of semiotics and the theory of *Triangle of Meaning Charles Sanders Pierce*. In this study the authors used descriptive qualitative method using semiotic approach. With the object of research is a caricature on the cover of Tempo magazine " One problem, One Thousand Drama " edition 20-26 November 2017. The conclusion of this research is caricature is touched on the problems of political figures involved in the case of E-ID card. Figures that are meant to have a resemblance to Setya Novanto who makes the character as a caricature image icon cover magazine Tempo 20-26 November 2017 edition.

*Keywords: Meaning, Illustration, Cover magazine, Caricature, Semiotics Charles Sanders pierce*

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **PEMAKNAAN KARIKATUR “SATU PERKARA SERIBU DRAMA” (Studi Semiotik Terhadap Pemaknaan Karikatur Pada Cover Majalah Tempo Edisi 20-26 November 2017)** ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis dengan segala rendah hati menyatakan rasa terima kasih kepada dosen pembimbing yaitu, Ibu Dra. Herlina Suksmawati, M.Si, dan semua pihak yang telah membantu baik secara spirit, fasilitas maupun materi sehingga terselesaikannya skripsi ini terutama kepada :

1. Bapak Dr. Lukman Arif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Para dosen ilmu komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu dan motivasi yang berguna.
4. Terima kasih kepada Suami tercinta yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam proses pembuatan skripsi ini.
5. Terima kasih kepada Ibunda tersayang yang selalu memberikan doa yang tiada hentinya kepada penulis.
6. Terima kasih yang sebesar besarnya kepada almarhumah Ayahanda.
7. Terima kasih untuk semua pihak yang tidak dapat dituliskan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini banyak terdapat kekurangan. Untuk itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan demi kesempurnaan penulisan skripsi ini.

Akhirnya, dengan segala keterbatasan yang penulis miliki semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak umumnya dan penulis pada khususnya.

Surabaya, 6 Maret 2018

Penulis,

Suryaningsih

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah .....	9
1.3. Tujuan Penelitian .....	10
1.4. Manfaat Penelitian .....	10

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

2.1. Penelitian Terdahulu .....	11
2.2. Landasan Teori .....	14
2.2.1. Media Cetak .....	14
2.2.2. Majalah.....	15
2.2.3. Ilustrasi Cover .....	16
2.2.4. Karikatur atau Kartun .....	18

2.2.5. Karikatur dalam Media Massa.....	20
2.2.6. Karikatur Sebagai Kritik Sosial.....	21
2.2.7. Rubrikasi .....	24
2.2.8. Komunikasi Politik .....	25
2.2.9. Komunikasi Visual.....	27
2.2.10. Konsep Makna .....	29
2.2.11. Pemaknaan Warna .....	30
2.2.12. Posisi Berdiri.....	33
2.2.13. Ekspresi Wajah.....	33
2.2.14. Makna Kata Satu .....	34
2.2.15. Makna Kata Perkara Makna Kata Satu.....	34
2.2.16. Makna Kata Seribu .....	34
2.2.17. Makna Kata Drama .....	34
2.2.18. Busana Jas.....	34
2.2.19. Busana Kemeja.....	35
2.2.20. Busana Kemeja Berwarna Kuning .....	35
2.2.21. Busana Dasi .....	35
2.2.22. Busana Dasi Berwarna Kuning .....	35
2.2.23. Rambut.....	36
2.2.24. Rambut Klimis .....	36
2.2.25. Piala .....	36
2.2.26. Dua Piala.....	36
2.2.27 Kedua Tangan Memegang Dua Piala .....	36
2.2.28 Sepatu Pantovel.....	37



2.2.29 Sepatu Pantovel Berwarna Hitam .....	37
2.2.30 Kancing Baju.....	37
2.2.31 Tali Sepatu .....	38
2.2.32. Makna Font atau Jenis Huruf (Tipografi) .....	38
2.2.33 Makna Huruf Besar dan Kecil .....	40
2.2.34 Makna Huruf Tebal .....	41
2.2.35 Semiotika .....	41
2.2.36 Model Semiotik Charles S. Pierce.....	43
2.3. Kerangka Berpikir.....	45

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1. Jenis Penelitian .....	47
3.2. Definisi Konseptual .....	48
3.2.1. Karikatur.....	48
3.2.2. Korpus .....	50
3.3. Unit Analisis .....	51
3.3.1. Ikon (icon) .....	52
3.3.2. Indeks (index) .....	52
3.3.3. Simbol ( <i>symbol</i> ).....	52
3.4. Metode Pengumpulan Data .....	53
3.5. Metode Analisis Data.....	53

## **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

4.1	Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	55
4.1.1	Gambar Karikatur "Satu Perkara Seribu Drama" pada cover Majalah Tempo edisi 20-26 November 2017 .....	55
4.1.2	Majalah Tempo .....	55
4.2	Penyajian Data.....	56
4.2.1	Ikon, Indeks Dan Simbol .....	57
4.3	Analisis Data (Tanda) dalam karikatur .....	59
4.3.1	Ikon .....	59
4.3.2	Indeks .....	62
4.3.3	Simbol .....	65
4.4	Makna Keseluruhan Pemaknaan karikatur "Satu Perkara Seribu Drama" pada Cover Majalah Tempo edisi 20-26 November 2017 ...	67

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1	Kesimpulan .....	70
5.2	Saran .....	71

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>72</b>
-----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>74</b>
-----------------------	-----------

## DAFTAR GAMBAR

### Halaman

Gambar 2.1 Elemen Makna Pierce.....	44
Gambar 2.2 Model Kategori Tanda.....	45
Gambar 2.3 Bagan Kerangka Berfikir.....	46
Gambar 3.1 Cover Majalah Tempo edisi 20-26 November 2017.....	51
Gambar 4.1 Bagan pembagian tanda dalam kategori tanda pierce.....	57

## DAFTAR LAMPIRAN

### Halaman

Lampiran 1. Cover Majalah Tempo Edisi 20-26 November 2017.....74