

PERGESERAN PERFORMANCE PENYANYI DANGDUT DI MEDIA

TELEVISI

(Reception Analysis Masyarakat Surabaya Tentang Pergeseran Performance

Major figure of Dangdut di Media Televisi)

SKRIPSI



OLEH :

SITI ANNISA YULIANTIRA

NPM. 1443010047

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2018

SKRIPSI
PERGESERAN PERFORMANCE PENYANYI DANGDUT
DI MEDIA TELEVISI

(*Reception Analysis Masyarakat Surabaya Tentang Pergeseran Performance
Major Figure Of Dangdut di Media Televisi*)

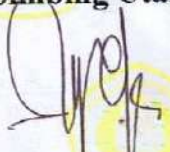
Disusun Oleh :

SITI ANNISA YULIANTIRA
NPM. 1443010047

Telah Dipertahankan Dihadapan Dan Diterima Oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada Tanggal : 1 Mei 2018

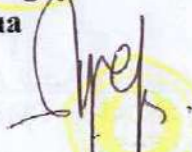
Pembimbing Utama:

1.

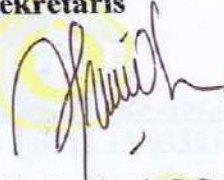

Dra. Dyva Claretta, M.Si
NPT. 366019400251

Tim Penguji :

1. Ketua


Dra. Dyva Claretta, M.Si
NPT. 366019400251

2. Sekretaris


Heidv Arviani, S.Sos, M.A
NPT. 385111303381

3. Anggota


Drs. Saifuddin Zuhri, M.Si
NPT. 370069400351

Mengetahui :

DEKAN



Dr. Lukman Arif, M.Si
NIP. 196411021994031001

**STRATEGI KOMUNIKASI HUBUNGAN
PERGESERAN PERFORMANCE PENYANYI DANGDUT
DI MEDIA TELEVISI**

*(Reception Analysis Masyarakat Surabaya Tentang Pergeseran Performance
Major Figure Of Dangdut di Media Televisi)*

Disusun Oleh :

SITI ANNISA YULIANTIRA
NPM. 1443010047

Telah Disetujui Untuk Mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



Dra. Dyva Claretta, M.Si
NPT. 366019400251

Mengetahui,

DEKAN



Dr. Lukman Arif, M.Si
NIP. 196411021994031001

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Peneliti mengucapkan syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan karunia yang diberikan, sehingga skripsi dengan judul **“PERGESERAN PERFORMANCE PENYANYI DANGDUT DI MEDIA TELEVISI (*Reception Analysis Masyarakat Surabaya Tentang Pergeseran Performance Major figure of Dangdut di Media Televisi*)”** dapat Peneliti selesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai syarat studi Peneliti.

Pada kesempatan ini Peneliti mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dyva Claretta, M.Si. atas bimbingan yang telah diberikan. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. DR. Lukman Arif, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak DR. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Papa dan Mama yang selalu mendoakan, memberikan dorongan, semangat, dan pengertiannya bagi Peneliti baik secara moril dan materil, serta kakak dan adikku tersayang yang selalu menjadi motivator bagi Peneliti.
4. Terimakasih kepada Salaf Syah Maulana yang selalu mendukung dan mensupport Peneliti dalam menyelesaikan Skripsi ini.

5. Terimakasih kepada Airin, Memes, Ulin, Anisasw, Melani, Ais, Rica, Claudia serta teman-teman Ikom yang selalu mensupport Peneliti dan yang selalu menyemangati Peneliti.
6. Terimakasih untuk Citra, Ogik, Nelly, Mirna, dan Jojo Sahabat SMA yang menyemangati Peneliti.
7. Terimakasih juga kepada Sahabat SMP Peneliti yaitu Ayu, Cindy, Novi, Weni dan Atika yang saling mendoakan demi kelulusan bersama

Surabaya, 18 April 2018

Peneliti

ABSTRAK

SITI ANNISA YULIANTIRA, PERGESERAN PERFOREN PENYANYI DANGDUT DI MEDIA TELEVISI (ANALISIS RESEPSI MASYARAKAT SURABAYA TENTANG PERGESERAN PERFORMEN TOKOH UTAMA DANGDUT DI MEDIA TELEVISI)

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana analisis resepsi Masyarakat Surabaya tentang pergeseran performen Penyanyi dangdut melalui media televisi. Objek yang diteliti dalam penelitian ini adalah performen penyanyi dangdut yang bergeser dari era Rhoma Irama hingga era Via Vallen dari segi penampilan berupa Makeup, Busana, aksesoris, dan juga dari segi gaya yang meliputi goyangan, irama musik dan lirik lagunya.

Teori yang digunakan adalah teori analisis resepsi yang menjelaskan tentang penerimaan dan pemahaman para audiens akan suatu media. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan melakukan wawancara mendalam dengan informan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa masyarakat Surabaya mengetahui adanya pergeseran performen penyanyi dangdut melalui media televisi, terutama pada era Inul dan Via. Televisi bisa memberikan dan melakukan perubahan nilai-nilai yang ada di masyarakat sesuai dengan teori budaya populer, yang menjelaskan bahwa budaya populer adalah sebuah kekuatan dinamis yang menghancurkan batasan kuno, tradisi, selera, dan mengamburkan segala macam perbedaan. Dimana budaya populer dibentuk oleh media dan mempengaruhi kehidupan masyarakat.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Budaya Populer, Dangdut, Seni Pertunjukan

ABSTRACT

SITI ANNISA YULIANTIRA, SHIFT PERFORMANCE OF DANGDUT SINGER IN TELEVISION MEDIA (RECEPTION ANALYSIS SURABAYA PEOPLE ABOUT SHIFTING PERFORMANCE MAJOR FIGURE OF DANGDUT IN TELEVISION MEDIA)

The purpose of this study is to know how the reception analysis of Surabaya peoples about the shift performance of singer dangdut in television media.. The object studied in this research is performance of dangdut singer who shifted from the era of Rhoma Irama to the era of Via Vallen in terms of appearance in the form of makeup, fashion, accessories and also in terms of style include wobble or dance,, rhythm and music lyric.

This study uses theory of reception analysis that describes the acceptance and understanding of the audience will a media, this research use qualitative research method by conducting in-depth inerview with informants.

The results showed that the Surabaya people knowed the existence major figure performance of dangdut shift through the television media, especially in the era Inul and Via. Television can provide and change the values that exist in society according to popular culture theory which explains that popular culture is a dynamic force that destroys old boundaries, traditions, tastes and describes all kind of differences. Where popular culture is made by the media and influences people's lives.

Keywords: Reception Analysis, Popular Culture, Dangdut, Performing Art

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Teori <i>Reception Analysis</i>	14

2.2.2 <i>Pop Culture</i> Melalui Media Televisi	17
2.2.2.1 <i>Pop Culture</i> Atau Budaya Populer	17
2.2.2.2 Televisi Sebagai Media Massa.....	25
2.2.3 Performance Art	30
2.2.4 Perkembangan Dangdut di Televisi	33
2.3 Kerangka Berfikir.....	40

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian.....	42
3.2 Definisi Konseptual.....	44
3.2.1 <i>Reception Analysis</i>	44
3.2.2 Penyanyi Dangdut	45
3.2.3 <i>Performing Art</i>	47
3.3 Lokasi Penelitian.....	47
3.4 Informan Penelitian.....	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.5.1 Wawancara Mendalam (<i>Indepth Interview</i>).....	48
3.5.2 Observasi.....	49
3.6 Teknik Analisis Data.....	49

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	51
4.1.1 Gambaran Umum Surabaya	51
4.1.2 Gambaran Umum Perkembangan Dangdut Di Televisi	52
4.2 Identitas Informan	53
4.3 Penyajian dan Analisis Data.....	57
4.3.1 Tayangan Dangdut Di Televisi	58
4.3.1.1 Pengetahuan Masyarakat Surabaya Tentang Dangdut di Televisi.....	58
4.3.1.2 Motif Masyarakat Surabaya Melihat Tayangan Dangdut di Televisi.....	61
4.3.1.3 Ketertarikan Masyarakat Surabaya Terhadap Tayangan Dangdut di Televisi	62
4.3.1.4 Kepuasan Masyarakat Surabaya Terhadap Tayangan Dangdut di Televisi.....	64
4.3.2 Pergeseran Performance Major of Dangdut di Televisi.....	66
4.3.2.1 Ketertarikan Masyarakat Surabaya Terhadap Penyanyi Dangdut di Televisi	67
4.3.2.2 Resepsi Masyarakat Surabaya Terhadap Penampilan Penyanyi Dangdut di Televisi.....	71
4.3.2.2.1 Penerimaan dan Pemahaman Masyarakat Surabaya Mengenai Penampilan Penyanyi Dangdut Era Rhoma Irama dan Elvy Sukaesih.....	72

4.3.2.2.2	Penerimaan dan Pemahaman Masyarakat Surabaya Mengenai Penampilan Penyanyi Dangdut Era Evie Tamala, Ikke Nurjanah, dan Cici Paramida	74
4.3.2.2.3	Penerimaan dan Pemahaman Masyarakat Surabaya Mengenai Penampilan Penyanyi Dangdut Era Inul Daratista	75
4.3.2.2.4	Penerimaan dan Pemahaman Masyarakat Surabaya Mengenai Penampilan Penyanyi Dangdut Era Via Vallen dan Nella Kharisma	76
4.3.2.3	Resepsi Masyarakat Surabaya Terhadap Gaya Penyanyi Dangdut di Televisi	78
4.3.2.3.1	Penerimaan dan Pemahaman Masyarakat Surabaya Mengenai Gaya Penyanyi Dangdut Era Rhoma Irama dan Elvy Sukaesih	79
4.3.2.3.2	Penerimaan dan Pemahaman Masyarakat Surabaya Mengenai Gaya Penyanyi Dangdut Era Evie Tamala, Ikke Nurjanah, dan Cici Paramida	81
4.3.2.3.3	Penerimaan dan Pemahaman Masyarakat Surabaya Mengenai Gaya Penyanyi Dangdut Era Inul Daratista	82
4.3.2.3.4	Penerimaan dan Pemahaman Masyarakat Surabaya Mengenai Gaya Penyanyi Dangdut Era Via Vallen dan Nella Kharisma.....	85

4.4 Pembahasan.....	86
---------------------	----

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	91
----------------------	----

5.2 Saran.....	92
----------------	----

DAFTAR PUSTAKA	94
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	99
-----------------------	-----------