

**PERBANDINGAN REPRESENTASI ROMANTISISME REMAJA DALAM**

**TRILOGI FILM DILAN**

**SKRIPSI**



**OLEH:**

**FARADELIA RAMADHANI**

**NPM. 1643010137**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK PROGRAM STUDI ILMU**

**KOMUNIKASI**

**2021**

**JUDUL PENELITIAN : PERBANDINGAN REPRESENTASI  
ROMANTISISME REMAJA DALAM  
TRIOLOGI FILM DILAN**

Nama : Faradelia Ramadhani

NPM : 1643010137

Program Stud I : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ilmu social dan Ilmu Politik

Telah disetujui untuk mengikuti seminar proposal

**PEMBIMBING UTAMA**



**Aulia Rahmawati, S.sos, M.Si, P.hD**

**NPT. 382070602161**

**Mengetahui,**

**KETUA PROGRAM STUDI**



**Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si**

**NPT. 371079400271**

Judul Proposal : **PERBANDINGAN REPRESENTASI ROMANTISME REMAJA DALAM TRILOGI FILM DILAN**  
Nama Mahasiswa : Faradelia Ramadhani  
NPM : 1643010137  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

**Menyetujui,**

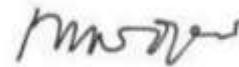
Pembimbing utama

  
Aulia Rahmawati, S.Sos M.si, P.hD  
NPT. 382070602161

Tim Penguji

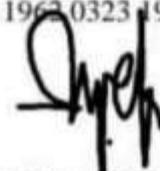
1.   
Aulia Rahmawati, S.Sos M.si, P.hD  
NPT. 382070602161

2.



Dra. Sumardijati, MSi  
NIP. 1963 0323 1993 09 2001

3.

  
Dra. Dyva Clarreta, MSi  
NPT. 3 6601 94 00251

Mengetahui,  
Koordinator Program studi  
Ilmu komunikasi

  
Dr. Yuli Candrasari, M.Si  
NPT. 3 107 94 00271

**PERBANDINGAN REPRESENTASI ROMANTISISME REMAJA DALAM  
TRILOGI FILM DILAN**

**Disusun Oleh :**

**Faradelia Ramadhani**  
**NPM: 1643010137**

**Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi**

**Menyetujui,**

**PEMBIMBING UTAMA**

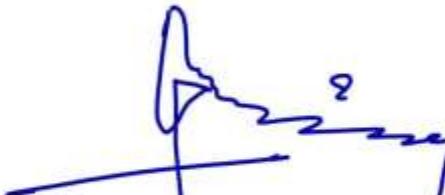


**Aulia Rahmawati, S.sos, M.Si, P.hD**

**NPT. 382070602161**

**Mengetahui,**

**DEKAN**



**Dr. Drs. Ec. Gerdut Sukarno, MS.CHRA**  
**NPI/NPT. 19590701198703100**

**PERBANDINGAN REPRESENTASI ROMANTISME PADA TRILOGI FILM DILAN**  
Oleh :

**FARADELIA RAMADHANI**  
NPM. 1643010137

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
Pada Tanggal 28 Juli 2021

**Pembimbing Utama**



**Aulia Rahmawati, S.Sos M.si, P.hd**  
NPT. 382070602161

**Tim Penguji**

1. 

**Aulia Rahmawati, S.Sos M.si, P.hd**  
NPT. 382070602161

2.



**Ade Kusuma S.Sos., M.MedKom**  
NIP. 198501082018032001

3.



**Dr. Yudiana Indriastuti, MSi**  
NPT.3 7401 99 01711

**Mengetahui,**  
**Dekan**



**DR. DRS. EC. GENDUT SUKARNO, M.SI, CHRA**  
NIP. 195907011987031001

# **PERBANDINGAN REPRESENTASI ROMANTISISME REMAJA DALAM TRILOGI FILM DILAN**

## **Abstrak**

Film saat ini adalah salah satu kebutuhan sebagai media hiburan. Selain itu film juga menggambarkan suatu budaya kehidupan masyarakat melalui kisah yang ditampilkan. Unsur romantisme yang terdapat dalam sebuah film pun dipengaruhi oleh kehidupan social di masyarakat, terutama film yang menceritakan tentang kisah percintaan remaja seperti pada triologi film Dilan yang diangkat dari sebuah novel yang berjudul sama. Film Dilan '90, Dilan '91, dan Milea Suara dari Dilan yang merupakan sebuah trilogy film. Trilogy film Dilan tersebut menceritakan tentang kisah cinta remaja SMA. Dalam menggambarkan romantisme remaja dalam trilogy film Dilan peneliti mengambil beberapa scene dari tiap film Dilan untuk dianalisis dan dijadikan tolak ukur sebagai perbandingan dalam romantisme percintaan remaja SMA.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perbandingan representasi remaja dalam triologi film Dilan. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske "*the code of television*" yang memasukkan kode-kode sosial ke dalam tiga level yakni level realitas, level representasi, dan level ideologi.

Hasil dari penelitian ini adalah pada Representasi, Romantisme remaja yang ditunjukkan oleh tokoh Dilan dan Milea dalam ketiga film tersebut memiliki perbedaan yang terletak pada sudut pandang serta alur cerita dari masing masing film. Aspek romantisme dapat dilihat dari tiga unsur yaitu intimacy, passion, dan komitmen yang terdapat dalam ketiga film tersebut. Pemaknaan romantisme remaja pada triologi film Dilan banyak menggunakan simbol-simbol verbal, beberapa menggunakan symbol nonverbal seperti ekspresi dan sentuhan antara kedua karakter utama. Level ideologi pada ketiga film tersebut memiliki perbedaan dimana Film Dilan 1990 menggambarkan romantisme remaja pada saat pendekatan, film dilan 1991 menggambarkan romantisme remaja pada saat masa berpacaran, dan film milea suara dari Dilan menggambarkan adanya romantisme dalam sebuah perpisahan dimana dalam film tersebut lebih digambarkan oleh tokoh dilan yang meromantisasi patah hatinya sendiri.

Kata kunci : film, semiotika, representasi, romantisme, remaja

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmadNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal yang berjudul **“Perbandingan Representasi Romantisisme Remaja dalam Trilogi film Dilan”**.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan laporan ini tidak lepas dari adanya arahan dan bimbingan dari ibu Aulia Rahmawati, S.sos, M.Si, P.hD\_yang dengan segala perhatian dan kesabarannya rela meluangkan waktu untuk penulis. Terima kasih yang tak terhingga penulis sampaikan.

Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan banyak terima kasih yang setinggi-tingginya kepada semua pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan praktik magang ini, diantaranya:

1. Bapak Dr. Drs. EC. Gendut Sukarno, MS Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, MSi Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Keluarga Tercinta, Yakni Ibu, Ayah dan Kakak yang telah memberikan segala dukungan dan doanya selama ini.

5. Teman seperjuanganku Wulan, Mia, dan Haru yang selalu mendukung satu sama lain.
6. Partner,teman hidup, dan support system terbaikku, Dinda yang selalu mendukung dan menemaniku dalam berbagai macam situasi.
7. Yang terpenting, penulis berterimakasih kepada penulis sendiri, karena telah memilih bertahan untuk terus melanjutkan kehidupan.

Akhirnya penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Segala saran dan kritik yang bersifat membangun semangat penulis harapkan demi kebaikan laporan ini.

Surabaya, Juni 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Film.....	12
2.2.2 Romantisisme.....	14
2.2.3 Teori segitiga cinta Robert Sternberg.....	19

2.2.4 Romantisisme dalam film.....	20
2.2.5 Remaja.....	22
2.2.6 Remaja dalam film Romantis.....	25
2.2.7 Representasi.....	27
2.2.8 Semiotika.....	29
2.2.9 Pendekatan semiotika John Fiske.....	36
2.3 Kerangka Berpikir.....	44
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>48</b>
3.1 Jenis Penelitian.....	48
3.2 Definisi Konseptual.....	48
3.2.1 Representasi.....	48
3.2.2 Romantisisme Remaja.....	49
3.2.3 Korpus.....	50
3.3 Unit Analisis.....	75
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	80
3.5 Teknik analisis Data.....	81
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>83</b>
4.1 Gambaran umum objek penelitian film Dilan.....	83
4.2 Penyajian data.....	84

4.2.1 Level realitas dan level representasi.....	85
a. Scene film Dilan 1990.....	85
b. Scene film Dilan 1991.....	120
c. Scene film Milea suara dari Dilan.....	162
4.3 Pembahasan.....	182
4.3.1 Analisis aspek romantisme & perbedaan triologi film Dilan : Dilan '90, Dilan '91, dan Milea suara dari Dilan.....	182
4.3.2 Representasi romantisisme remaja pada triologi film Dilan.....	188
4.3.2.1 Realitas.....	188
4.3.2.2 Representasi.....	195
4.3.2.3 Ideologi.....	198
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>201</b>
5.1 Kesimpulan.....	201
5.2 Saran.....	202
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>203</b>