

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Egziabher, T. B. G., & Edwards, S. (2013). Nyimak Journal of Communication. In *Africa's potential for the ecological intensification of agriculture* (Vol. 53, Issue 9).

Handayani, Christina S, A. N. (2004). *Kuasa Wanita Jawa* (R. Sutfani (ed.)). LKiS Yogyakarta.

Mulyana, Deddy. (2014). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Jurnal :

Afthoni, M. R. (2018). *Nilai Cinta Kasih ToKoh Utama Film Habibi Ainun Kajian Psikologi Sastra*. Universitas Diponegoro.

Alfian, R. A., & Kusumandyoko, T. C. (2020). Representasi Makna Pada Karakter Kadita dalam Game Online Mobile Legends Bang Bang. *Jurnal SI Desain Komunikasi Visual*, 1(1), 169–182.

Alwafi Ridho Subarkah. (2018). *Kearifan Lokal dalam Film “Ada Apa Dengan Cinta 2” (Analisis Semiotik Model Roland Barthes)*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Andreas, D. (2018). *BPS: Masih Ada Kesenjangan Laki-laki & Perempuan di Ketenagakerjaan*. Wwww.Tirto.Id. <https://tirto.id/bps-masih-ada-kesenjangan-laki-laki-perempuan-di-ketenagakerjaan-c9IR>

Ariani, M. (2015). Representasi Kecantikan Wanita dalam Film “ 200 Pounds Beauty

- ” Karya Kim Young Hwa. *EJournal Ilmu Komunikasi*, 3, 320–332.
- Aviomeita, F. (2016). *Representasi Perempuan dalam Film (Analisis Semiotika Representasi Perempuan Dalam Film “Fifty Shades of Grey”)*. Universitas Sumatera Utara.
- Benmetan, T. (2016). Analisis Framing Sosok Gusti Kanjeng Ratu Pembayun dalam Majalah Digital Detik Edisi. *Jurnal E-Komunikasiurnal e-Komunikasi*, 4(1).
- Chandra, R. (2012). *Representasi Pendekar Perempuan Pada Tokoh Malini dalam Film Gending Sriwijaya*. 4(1), 85–99.
- Egziabher, T. B. G., & Edwards, S. (2013). Nyimak Journal of Communication. In *Africa’s potential for the ecological intensification of agriculture* (Vol. 53, Issue 9).
- Fatharani, R. B. (2018). Analisis Resepsi Tentang Citra Publik Perempuan dalam Film Critical Eleven. *Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Yogyakarta*, 2(1), 72–83.
- Hajar, M. (2015). *Mengenal Macam-Macam Teknik Pengambilan Gambar (Type Of Shot)*. www.kelasfotografi.com.
- <https://www.kelasfotografi.com/2015/02/mengenal-macam-macam-teknik-pengambilan.html>
- Handayani, Christina S, A. N. (2004). *Kuasa Wanita Jawa* (R. Sutfani (ed.)). LKiS Yogyakarta.
- indozone.id. (2020). *8 Film Indonesia Terbaik Adaptasi Novel Best Seller, Sudah Nonton?* www.Indozone.Id. <https://www.Indozone.Id/movie/ers9jP/8-film->

indonesia-terbaik-adaptasi-novel-best-seller-sudah-nonton/read-all

- Khairani, R., & Putri, D. (2008). Kematangan Emosi Pada Pria Dan Wanita Yang Menikah Muda. *Jurnal Ilmiah Psikologi Gunadarma*, 1(2), 99908.
<https://doi.org/10.35760/psi>
- Kosakoy, J. P. (2016). Representasi Perempuan Dalam Film “Star Wars VII: The Force Awakens.” *Jurnal E-Komunikasi*, 4(1).
<http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/4878>
- Lestari, V., Nugraheni, Y., & Krisdinanto, N. (2019). Kampanye Berujung Paradoks (Bias Gender dalam Corporate Advertising I# Lovelife Karena Aku Perempuan Indonesia). *Kampanye Berujung Paradoks (Bias Gender Dalam Corporate Advertising I# Lovelife Karena Aku Perempuan Indonesia)*, 8(1), 189–206.
- Mulyadi, U. (2018). Representasi Perempuan Dalam Film Cinta Suci Zahrana. *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna*, 6(2), 150. <https://doi.org/10.30659/jikm.6.2.150-158>
- Nurjayanti, Nabilah; Arindawati, W. (2019). Representasi Makna Konsumerisme Dalam Iklan Ramayana Ramadhan #KerenLahirBatin di Televisi. *Jurnal Politikom Indonesiana*, 4(1), 186–201.
- Pangerang, A. M. K. (2018). *Adinia Wirasti Dinobatkan sebagai Aktris Terbaik di Asian Academy Creative Awards 2018*. www.kompas.com.
<https://entertainment.kompas.com/read/2018/12/08/190705410/adinia-wirasti-dinobatkan-sebagai-aktris-terbaik-di-asian-academy>
- Prastowo, V. P. P., & Putri, N. Q. (2019). Representasi Perempuan Dalam Film *Despicable Me 3* Melalui Karakter Lucy Wilde. *Jurnal Komunikasi Dan Kajian Media*, 3(2), 102–115.

- Putri, S. (2019). *Rating Bagus, Inilah 7 Film Monty Tiwa Terbaik dan Terlaris*.
Www.Keepo.Me.
- Rahayu, L. D. (2017). *Upaya Tokoh Tanaka Tamako dalam Memperjuangkan Haknya Sebagai Perempuan Pada Drama Mondai No Aru Resutoran Karya Sutradara Namiki Michiko dan Kato Yusuke*. Universitas Brawijaya.
- Romli, R., Roosdinar, M. M., & Nugraha, A. R. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Ayat-Ayat Cinta. *Jurnal Komunikasi Global*, 7(2), 183–204.
<https://doi.org/10.24815/jkg.v7i2.11239>
- Rumainum, M. C. (2016). Representasi Karakter Perempuan Melalui Tokoh Regina dalam Cerita Kota Emas Karya Ishak Samuel Kijne: Kajian Sastra Feminis. *Melanesia*, 1(1), 19–32.
- Sahban, H. (2016). Peran Kepemimpinan Perempuan Dalam Pengambilan Keputusan Di Indonesia. *Jurnal Ilmiah BONGAYA*, Xix, 57–72.
- Saputra, B. A. (2015). Representasi Nasionalisme Dalam Film “ Gie ” Karya Riri Riza. *EJournal Ilmu Komunikasi*, 3(1), 72–86. [https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2015/01/Jurnal Ilmiah Final \(01-30-15-09-46-34\).pdf](https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2015/01/Jurnal%20Ilmiah%20Final%20(01-30-15-09-46-34).pdf)
- Situmorang, N. Z. (2011). *Gaya Kepemimpinan Perempuan* (pp. 129–135). Prosiding PESAT.
- wartabromo.com. (2019). *Daftar Film Indonesia Terlaris Sepanjang 2019, Bolo Sudah Nonton?* Wwww.Wartabromo.Com.
<https://www.wartabromo.com/2019/12/30/daftar-film-indonesia-terlaris-sepanjang-2019-bolo-sudah-nonton/>

- Wibowo, A. S., & Ido Prijana Hadi, C. A. W. (2018). Representasi Feminisme dalam Film “The Intern.” *Jurnal E-Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Petra, Surabaya*, 6(2), 1–11.
https://scholar.google.com/scholar_url?url=http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/viewFile/8266/7460&hl=en&sa=T&oi=gsb-gga&ct=res&cd=0&d=3731183688823285197&ei=-01XYLX5H5LKyQSemYA4&scisig=AAGBfm2xBWS5qO-SOn2TYnz38_yW0rUpiw
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak (Journal of Communication)*, 3(1), 47. <https://doi.org/10.31000/nyimak.v3i1.1219>
- Yustiana, M., & Junaedi, A. (2019). Representasi Feminisme dalam Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Koneksi*, 3(1), 118. <https://doi.org/10.24912/kn.v3i1.6154>

Skripsi :

- Alwafi Ridho Subarkah. (2018). *Kearifan Lokal dalam Film “Ada Apa Dengan Cinta 2” (Analisis Semiotik Model Roland Barthes)*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Aviomeita, F. (2016). *Representasi Perempuan dalam Film (Analisis Semiotika Representasi Perempuan Dalam Film “Fifty Shades of Grey”)*. Universitas Sumatera Utara.

Website :

- Andreas, D. (2018). *BPS: Masih Ada Kesenjangan Laki-laki & Perempuan di Ketenagakerjaan*. Www.Tirto.Id. <https://tirto.id/bps-masih-ada-kesenjangan-laki->

[laki-perempuan-di-ketenagakerjaan-c9lR](#)

Hajar, M. (2015). *Mengenal Macam-Macam Teknik Pengambilan Gambar (Type Of Shot)*. Www.Kelasfotografi.Com. <https://www.kelasfotografi.com/2015/02/mengenal-macam-macam-teknik-pengambilan.html>

Indozone.id. (2020). *8 Film Indonesia Terbaik Adaptasi Novel Best Seller, Sudah Nonton?* Www.Indozone.Id. <https://www.indozone.id/movie/ers9jP/8-film-indonesia-terbaik-adaptasi-novel-best-seller-sudah-nonton/read-all>

Pangerang, A. M. K. (2018). *Adinia Wirasti Dinobatkan sebagai Aktris Terbaik di Asian Academy Creative Awards 2018*. Www.Kompas.Com. <https://entertainment.kompas.com/read/2018/12/08/190705410/adinia-wirasti-dinobatkan-sebagai-aktris-terbaik-di-asian-academy>

Putri, S. (2019). *Rating Bagus, Inilah 7 Film Monty Tiwa Terbaik dan Terlaris*. Www.Keepo.Me. <https://keepo.me/lifestyle/daftar-film-monty-tiwa-terbaik-dan-terlaris/>

Wartabromo.com. (2019). *Daftar Film Indonesia Terlaris Sepanjang 2019, Bolo Sudah Nonton?* Www.Wartabromo.Com. <https://www.wartabromo.com/2019/12/30/daftar-film-indonesia-terlaris-sepanjang-2019-bolo-sudah-nonton/>