

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “CRITICAL ELEVEN”

SKRIPSI



Oleh :

ELYSA KARTIKASARI

1643010053

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2021

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “CRITICAL ELEVEN”

Disusun Oleh :



ELYSA KARTIKASARI

1643010053

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui

Pembimbing Utama



Dra. Dyva Claretta, M.Si

NPT. 3 6601 94 00251

Mengetahui

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK



Dra. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS., CHRA
NIP. 19590701 198703 1001

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “CRITICAL ELEVEN”

Disusun Oleh :

ELYSA KARTIKASARI

NPM. 1643010053

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
Pada Tanggal 13 Juni 2021

PEMBIMBING



Dra. Dyva Claretta, M.Si

NPT. 3 6601 94 00251

TIM PENGUJI



Dra. Dyva Claretta, M.Si

NPT. 3 6601 94 00251



Dra. Herlina Suksmawati, M.Si

NIP. 1964 1225 1993 09 2001



Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom

NIP. 1985 0108 2018 032001

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK



Dr. Drs. E. Cendat Sukarno, M.S, CHRA
NIP. 19590701 198703 1001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Representasi Perempuan Dalam Film *Critical Eleven*”. Film selalu mempengaruhi penonton berdasarkan isi pesan / nilai pesan sesungguhnya. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana perempuan direpresentasikan dalam film “*Critical Eleven*”. Pendekatan yang dipakai dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Metode yang dipergunakan adalah semiotika Roland Barthes dengan membedah tanda denotasi, konotasi dan mitos. Hasil penelitian ini menemukan bahwa dalam film ini, perempuan digambarkan sebagai subordinasi yang selalu dianggap lemah oleh laki-laki dan hal ini mengakibatkan perempuan berada di bawah kontrol laki-laki. Film ini menunjukkan mitos bahwa sebaik-baik perempuan ialah yang dapat menjadi ibu rumah tangga yang baik. Bukan sebuah prestasi dan gelar yang tinggi. Kemudian perempuan yang benar-benar menjadi perempuan ialah perempuan yang bisa melahirkan dan mengasuh anak.

Kata Kunci : Representasi, Film, Semiotika, Perempuan

ABSTRACT

This research is entitled "Representation of Women in Critical Eleven Film". Movies always influence the audience based on the content of the message / the true value of the message. The purpose of this study is to find out how women are represented in the film "Critical Eleven". The approach used in this research is qualitative with descriptive research type. The method used is Roland Barthes' semiotics by dissecting denotative, connotative and mythical signs. The results of this study found that in this film, women are depicted as subordinates who are always considered weak by men and this results in women being under the control of men. This film shows the myth that the best women are those who can be good housewives. Not a high achievement and title. Then a woman who truly becomes a woman is a woman who can give birth and raise children.

Keywords: Representation, Film, Semiotics, Women

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyusun laporan penelitian yang berjudul ***“REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “CRITICAL ELEVEN”***”. Laporan penelitian ini disusun guna melengkapi salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi sebagai mahasiswa Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan proposal skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. oleh karena itu, penulis mengucapkan mohon maaf serta kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan laporan ini kedepannya.

Dalam pengerjaan laporan ini telah melibatkan banyak pihak yang sangat membantu penulis dalam banyak hal. Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada Ibu Dra. Dyva Claretta, M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang selalu memberikan arahan serta bimbingan kepada penulis. oleh sebab itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Yuli Candrasari, M.Si selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.

4. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan berbagai ilmu di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
5. Keluarga yang selalu memberikan semangat dan doa kepada penulis.
6. Naura, Ismah, Ariny, Amma, Tanti, Theresia, Adam, Satria, Kikik, Nyanya, Septi, Marta, Aryo yang selalu memberi semangat, dukungan dan senantiasa hadir disaat suka maupun duka.
7. Teman-teman satu bimbingan yang selalu member semangat dan masukan satusama lain. Serta seluruh angkatan Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur tahun 2016.

Demikian yang dapat penulis sampaikan berkatian dengan skripsi ini, semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surabaya, Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
BAB II.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Landasan Teori.....	14
2.3 Kerangka Berpikir	37
BAB III.....	39
3.1 Jenis Penelitian	39
3.2 Definisi Konseptual	39
3.3 Korpus.....	40
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	51
3.5 Jenis Sumber Data	51
3.6 Unit Analisis.....	52
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.8 Teknik Analisis Data	54
BAB IV.....	56
4.1 Gambaran Objek Penelitian	56
4.1.1 Profil Film “ <i>Critical Eleven</i> ”	56
4.1.2 Sinopsis Film “ <i>Critical Eleven</i> ”	57
4.2 Penyajian Data	59
4.3 Analisis Data.....	61
4.4 Pembahasan	110
BAB V.....	117
5.1 Kesimpulan.....	117
5.2 Saran.....	118
DAFTAR PUSTAKA.....	119

LAMPIRAN.....	125
---------------	-----