

TUGAS AKHIR
GEDUNG PERTUNJUKAN SENI LUDRUK
DI SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR IKONIK

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

MOH HASYIM TRIONO

17051010007

Dosen Pembimbing :

WIWIK DWI SUSANTI, ST. MT.

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

2021

TUGAS AKHIR
GEDUNG PERTUNJUKAN SENI LUDRUK
DI SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR IKONIK

Disusun oleh :
MOH HASYIM TRIONO
17051010007

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji :

1. Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T., NIP. 19670722 199303 2 00 2
2. Heru Subiantoro, ST. MT., NPT. 3 7102 96 0061 1

Pada tanggal : 02 September 2021

Pembimbing



Wiwik Dwi Susanti, ST. MT.
NPT. 3 8142 13 0341 1

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.
NIP. 19631208 199003 2 00 1

TUGAS AKHIR

GEDUNG PERTUNJUKAN SENI LUDRUK DI SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK

Disusun oleh :

MOH HASYIM TRIONO

17051010007

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji :

1. Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T., NIP . 19670722 199303 2 00 2
2. Heru Subiyantoro, ST. MT., NPT. 3 7102 96 0061 1

Pada tanggal : 02 September 2021

Pembimbing



Wiwik Dwi Susanti, ST. MT.
NPT. 3 8142 13 0341 1

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.
NIP. 19631208 199003 2 00 1

GEDUNG PERTUNJUKAN SENI LUDRUK DI SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK

Moh Hasyim Triono

Wiwik Dwi Susanti, S.T, M.T.

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Jl. Raya Rungkut Madya, Gunung Anyar, Surabaya

Telp. 031-8706369, Fax. 031-8706372

Email: hasyimtriono@yahoo.com

ABSTRAK

Seni pertunjukkan atau yang bisa dikenal dengan Performing Arts merupakan hiburan semata bagi orang awam. Padahal jika ditelaah lebih dalam lagi seni pertunjukkan merupakan karya seni yang melibatkan aksi individu atau kelompok di tempat dan waktu tertentu yang sebelumnya sudah dipersiapkan begitu matang. Selain memiliki fungsi sebagai sarana pendidikan, dan juga sebagai sarana hiburan, masuknya budaya asing melalui globalisasi membuat kesenian asli Indonesia jarang diminati, bahkan para pemudanya lebih tergiur dengan budaya kebarat-baratan ataupun ketimur-timuran. Sebelum teknologi elektronik berkembang, masyarakat memilih hiburan dengan menyaksikan seni pertunjukan seperti halnya pertunjukan wayang, ludruk, teater serta pertunjukan seni lainnya.

Seni pertunjukan ludruk dirasa mampu untuk mengembalikan minat seni masyarakat Indonesia karena ludruk tergolong kesenian faktor setengah lisan yang diekspresikan dalam gerak dan dimainkan diatas panggung atau dapat juga dikatakan teater (sandiwara) rakyat yang didalamnya mengandung unsur gerak, tari, music, dekor, cerita dan lain – lain. Di Indonesia terdapat banyak tokoh ludruk yang terkenal, salah satunya adalah seniman asal kota udang dan bandeng, Sidoarjo yaitu Munali Fatah (alm). Munali Fatah merupakan seniman ludruk yang juga dikenal sebagai maestro tari Remo.

Pendekatan Arsitektur Ikonik yang digunakan pada perancangan ini merupakan respon dari fungsi bangunan itu sendiri yang dimana fungsi nya untuk fasilitas publik khususnya Kabupaten Sidoarjo dan sebagai wadah berkesenian maka dibuatkan konsep yang dapat menjadikan bangunan ini sebagai ikon Kabupaten Sidoarjo, hal ini agar mudah diingat keberadaanya oleh publik.

Kata Kunci : Seni Pertunjukan, Ludruk, Arsitektur Ikonik, Sidoarjo.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan YME, atas berkat yang melimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir ini. Adapun maksud penulisan ini adalah untuk memenuhi persyaratan Tugas Akhir untuk menyelesaikan studi perguruan tinggi S1 jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN “Veteran” Jawa Timur. Adapun judul yang penyusun usulkan adalah “Gedung Pertunjukan Seni Ludruk di Sidoarjo dengan Pendekatan Arsitektur Ikonik“. Proposal usulan judul ini dimaksudkan untuk memberikan gambaran secara garis besar mengenai lingkup proyek yang akan dikerjakan, baik keseluruhannya maupun kedalamannya.

Penyusunan proposal ini dapat terlaksana dengan baik berkat dukungan dari banyak pihak, maka dari itu pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT atas karunia-Nya dan petunjuk-Nya sehingga saya dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Ibu Sulastri dan Ayah Muhammad Sukardi (Alm) terutama, semua keluarga yang telah menyemangati dan men-support saya untuk tetap bertahan dalam perkuliahan di jurusan arsitektur.
3. Ibu Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P. Selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T. Selaku ketua program studi Arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur.
5. Ibu Wiwik Dwi Susanti S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing saya yang sudah membimbing sekaligus memberi ilmu dan pengarahan terhadap saya terhadap Tugas Akhir ini.
6. Ir. Sri Suryani Yuprati Winasih, M.T. Selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan kritik sekaligus bimbingan dalam Tugas Akhir ini.
7. Bapak Heru Subiyantoro, S.T., M.T. Selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan kritik sekaligus bimbingan dalam Tugas Akhir ini.
8. Mas Abhiel Laits Q, ST. yang telah membantu untuk mengarahkan laporan saya agar lebih sempurna.
9. Semua Dosen Prodi Arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberi ilmu dan pengalaman yang bermanfaat bagi saya.
10. Utari Anisaila Janah dan keluarganya yang selalu menemani dan memberi semangat serta membantu rintangan yang datang.
11. Pratama hadi W. dan Ahmad Nasrullah yang telah membantu memberikan semangat.

12. Teman Teman dekorasi Riario.id yang selalu memberikan semangat serta membantu membelikan semua bahan-bahan maket saya.
13. Segala pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, saya ucapkan terimakasih.

Saya menyadari bahwa proposal ini masih banyak memiliki celah dan kekurangan. Oleh karena itu semua kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat saya harapkan agar kedepannya proposal ini bisa menjadi lebih baik.

Akhir kata saya berharap semoga proposal tugas akhir ini dapat memberikan ilmu dan manfaat serta menginspirasi pembaca sekalian. Semoga Allah SWT senantiasa meridhoi kita semuanya, Aamiin Ya Rabbal Alamin.

Surabaya, 02 September 2021

Penulis

MOH HASYIM TRIONO

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	1
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xivv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	6
I.3 Batasan dan Asumsi	7
I.4 Tahap perancangan.....	7
I.5 Sistematika Laporan.....	9
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	11
II.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	11
II.1.1 Pengertian Judul	11
II.1.2 Studi Literatur	13
II.1.3 Studi Kasus 1 Gedung Cak Durasim.....	34
II.1.4 Studi Kasus 2 Gedung teater Taman Ismail Marzuki	39
II.1.5 Analisa Hasil Studi.....	44
II.2 Tinjauan Khusus Perancangan.....	46
II.2.1 Penekanan Rancang	46

II.2.2 Lingkup Pelayanan.....	46
II.2.3 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	47
II.2.4 Perhitungan Luas Ruang	49
II.2.5 Program Ruang.....	53
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	55
III.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	55
III.2 Penetapan Lokasi.....	55
III.3 Kondisi Fisik Lokasi	57
III.3.1 Data Eksisting.....	57
III.3.2 Aksesibilitas.....	58
III.3.3 Potensi Lingkungan Sekitar	58
III.3.4 Infrastruktur Kota	59
III.3.5 Peraturan Bangunan Setempat	59
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....	60
IV.1 Analisa Site	60
IV.1.1 Analisa Aksesibilitas	60
IV.1.2 Analisa Iklim	61
IV.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar	64
IV.1.4 Analisa Zoning	67
IV.2 Analisa Ruang	67
IV.2.1 Organisasi Ruang.....	68
IV.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi	69
IV.3 Analisa Bentuk dan Tampilan.....	70
IV.3.1 Analisa Bentuk Massa Bangunan	70
IV.3.2 Analisa Tampilan.....	71

BAB V KONSEP RANCANG	72
V.1 Tema Rancang	72
V.1.1 Pendekatan Tema	72
V.2 Penentuan Tema Rancang	73
V.3 Pendekatan Rancang.....	73
V.4 Metode Rancang.....	74
V.4.1 Konsep Bentuk Massa Bangunan	75
V.4.2 Konsep Tampilan Bangunan.....	76
V.4.3 Konsep Ruang Dalam	76
V.4.4 Konsep Ruang Luar	78
V.4.5 Konsep Struktur dan Material.....	79
V.4.6 Konsep Utilitas dan Instalasi	80
V.4.7 Konsep Mekanikal Elektrikal	83
BAB VI APLIKASI RANCANG	86
VI.1 Aplikasi Rancang	86
VI.1.1 Aplikasi Tatahan Tapak/Zoning	86
VI.1.2 Aplikasi Peletakan Massa.....	87
VI.1.3 Aplikasi Sirkulasi	87
VI.1.4 Aplikasi Pencapaian Tapak	88
VI.1.5 Aplikasi Vegetasi.....	88
VI.1.6 Aplikasi Parkir	89
VI.2 Aplikasi Ruang Dalam	89
VI.2.1 Alur Kegiatan	89
VI.2.2 Zoning Ruang Dalam.....	90
VI.2.3 Interior Ruang Dalam	91

VI.2.4 Volume Ruang	91
VI.2.5 Akustika Ruang Auditorium.....	92
VI.2.6 Aplikasi Hubungan Antar Ruang	94
VI.2.7 Aplikasi Modul Struktur.....	95
VI.3 Aplikasi Ruang Luar	96
VI.4 Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	96
VI.5 Aplikasi Struktur	97
VI.6 Aplikasi Sistem Bangunan	97
VI.6.1 Sistem Pengudaraan.....	97
VI.6.2 Sistem Pencahayaan	98
VI.6.3 Sistem Transportasi dan Sirkulasi	98
VI.6.4 Sistem Mekanikal Elektrikal	98
VI.6.5 Sistem Pemadam Kebakaran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR TABEL

Halaman

Table I-1 Komunitas Seni Ludruk Sidoarjo	4
Table II-1 Analisa Hasil Studi Banding	44
Table II-2 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang	48
Table II-3 Analisa Perhitungan Luas Ruang	49
Table II-4 Program Ruang	53
Table III-1 Studi Banding Lokasi Tapak	56
Table III-2 Analisa Hasil Studi Banding Tapak	56
Table V-1 Struktur bangunan	79

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar I-1 Data Kuesioner Minat Masyarakat Kesenian Ludruk	5
Gambar I-2 Bagan Tahap Rancangan Sumber. Azas Metode perancangan	9
Gambar II-1 Bentuk Auditorium musik Klasik Sumber. Appleton, 2008	16
Gambar II-2 Bentuk Auditorium opera,tari,music Sumber. Appleton, 2008.....	17
Gambar II-3Bentuk Auditorium music jazz,pop Sumber. Appleton, 2008	18
Gambar II-4bentuk auditorium drama Sumber. Appleton, 2008	19
Gambar II-5ilustrasi pembentukan Auditorium Sumber. Appleton, 2008.....	21
Gambar II-6Dimensi dan tatanan kursi Sumber. Adler,1999	22
Gambar II-7Dimensi dan tatanan kursi Sumber. Adler,1999	23
Gambar II-8Dimensi dan tatanan kursi Sumber. Adler,1999	25
Gambar II-9pantulan bunyi Sumber. Adler,1999	26
Gambar II-10pencahayan Auditorium Sumber. Adler,1999.....	28
Gambar II-11lampu Auditorium Sumber. Adler,1999.....	29
Gambar II-12sistem penghawaan Sumber. Adler,1999	31
Gambar II-13 Gedung Cak Durasim Sumber. Analisa pribadi	34
Gambar II-14 Denah Gedung Cak Durasim Sumber. Google.com	35
Gambar II-15 Panggung Auditorium Cak Durasim Sumber. Google.com	36
Gambar II-16 Auditorium Gedung Cak Durasim Sumber. Google	36
Gambar II-17 Galeri Salihara Sumber. Google.com.....	37
Gambar II-18 Panggung Terbuka Sumber. Google.com	37
Gambar II-19 Tampilan bangunan Sumber. Google.com	38
Gambar II-20 Gedung Teater Taman Ismail Marzuki Sumber. Google.com	39
Gambar II-21 Lokasi Gedung Teater TIM Sumber. Google Maps.....	40
Gambar II-22 denah Auditorium TIM Sumber. Google.com	41
Gambar II-23 Panggung Teater Besar Sumber. Google.com	41
Gambar II-24 Interior Auditorium TIM Sumber. Google.com.....	42
Gambar II-25 Area depan Halaman TIM Sumber. Google.com.....	42
Gambar II-26 Kawasan TIM Sumber. Google.com.....	43
Gambar II-27 Gedung Teater TIM Sumber. Google.com.....	43

Gambar III-1 Gambar Site Sumber. Google earth	57
Gambar IV-1 Analisa Aksesibilitas Sumber. Analisa Pribadi	60
Gambar IV-2 Analisa Sinar Matahari Sumber. Analisa Pribadi	62
Gambar IV-3 Analisa Pergerakan Angin Sumber. Analisa Pribadi	63
Gambar IV-4 Gambar Analisa Bangunan Sekitar Sumber. Analisa Pribadi	65
Gambar IV-5 Analisa View Sumber. Analisa Pribadi	65
Gambar IV-6 Analisa Kebisingan Sumber. Analisa Pribadi.....	66
Gambar IV-7 Analisa Zoning Sumber. Analisa Pribadi	67
Gambar IV-8 Organisasi Ruang Auditorium Sumber. Analisa Pribadi.....	68
Gambar IV-9 Organisasi Ruang Pengelola Sumber. Analisa Pribadi.....	68
Gambar IV-10 Organisasi Area Umum Sumber. Analisa Pribadi	69
Gambar IV-11 Hubungan Sirkulasi Sumber. Analisa Pribadi	69
Gambar IV-12 Hubungan Sirkulasi Sumber. Analisa Pribadi	70
Gambar IV-13 Hubungan Sirkulasi Sumber. Analisa Pribadi	70
Gambar IV-14 Analisa Bentuk Bangunan Sumber. Analisa Pribadi	71
Gambar IV-15 Analisa Konsep Tampilan.....	71
Gambar V-1 Transformasi bentuk bangunan Sumber. Analisa Pribadi.....	75
Gambar V-2 Konsep Tampilan pada bangunan Sumber. Analisa Pribadi.....	76
Gambar V-3 Konsep Ruang Dalam Sumber. Analisa Pribadi	77
Gambar V-4 Area Auditorium Pertunjukan Sumber. Google.com.....	77
Gambar V-5 Konsep Ruang Luar Sumber. Analisa Pribadi	78
Gambar V-6 Konsep Vegetasi Sumber. Analisa Pribadi	78
Gambar V-7 Penyaluran Air Bersih Sumber. Analisa Pribadi.....	80
Gambar V-8 Pembuangan Air Kotor Sumber. Analisa Pribadi	81
Gambar V-9 Pembuangan Air Hujan Sumber. Analisa Pribadi.....	81
Gambar V-10 Pembuangan Limbah Sampah Sumber. Analisa Pribadi	82
Gambar V-11 Sistem Bahaya Kebakaran Sumber. Analisa Pribadi	82
Gambar V-12 Contoh Penghawaan Buatan Sumber. Google.com	83
Gambar V-13 Konsep Transportasi Vertikal Sumber. Analisa Pribadi	84
Gambar V-14 Konsep Jaringan listrik dan Genset Sumber. Analisa Pribadi	84
Gambar V-15 Konsep Penangkal Petir Sumber. Analisa Pribadi	85

Gambar V-16 Konsep Jaringan Internet Sumber. Analisa Pribadi	85
Gambar. VI-1 Tatanan Tapak/Zoning Sumber. Analisa Pribadi.....	86
Gambar. VI-2 layout plan dan site plan bangunan Sumber. Analisa Pribadi	87
Gambar. VI-3 Sirkulasi Tapak Sumber. Analisa Pribadi	88
Gambar. VI-4 Pintu masuk kawasan dan lobby Sumber. Analisa Pribadi.....	88
Gambar. VI-5 Prespektif Sumber. Analisa Pribadi	89
Gambar. VI-6 Area Parkir Pengunjung dan Pengelola Sumber. Analisa Pribadi	89
Gambar. VI-7 Alur Kegiatan Sumber. Analisa Pribadi	90
Gambar. VI-8 Zona Ruang Dalam Sumber. Analisa Pribadi.....	91
Gambar. VI-9 Interior Auditorium Sumber. Analisa Pribadi	91
Gambar. VI-10 Potongan Bangunan Sumber. Analisa Pribadi.....	92
Gambar. VI-11 Denah Hubungan Antar Ruang Sumber. Analisa Pribadi	95
Gambar. VI-12 Modul Struktur Sumber. Analisa Pribadi	95
Gambar. VI-13 Ruang Luar Sumber. Analisa Pribadi	96
Gambar. VI-14 Tampak Bangunan Sumber. Anlisa Pribadi.....	96
Gambar. VI-15 Struktur Gedung Sumber. Analisa Pribadi	97
Gambar. VI-16 Penghawaan Ruangan Sumber. Analisa Pribadi.....	97
Gambar. VI-17 Sistem Pencahayaan Sumber. Analisa Pribadi	98
Gambar. VI-18 Tangga Lobby	98
Gambar. VI-19 Ruang Servis Sumber. Analisa Pribadi.....	99
Gambar. VI-20 Letak Sistem Kebakaran Sumber Analisa Pribadi.....	99

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Berita Acara Sidang Lisan.....	102
Lampiran 2 Gambar Pra-Rancangan.....	112