

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI TENTANG VISUAL TOPENG
MALANGAN SEBAGAI UPAYA MELESTARIKAN BUDAYA**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL



Diajukan oleh :

KARNEDY SAPUTRO

17052010041

Dosen Pembimbing 1 :

ARYO BAYU WIBISONO, S.T., M.Med.Kom

Dosen Pembimbing 2 :

APHIEF TRI ARTANTO, S.T., M.Sn

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2021

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI TENTANG VISUAL TOPENG MALANGAN SEBAGAI UPAYA MELESTARIKAN BUDAYA


Disusun Oleh :

KARNEDY SAPUTRO 17052010041


Telah dipertahankan didepan Tim Penguji Pada

tanggal: 3 Juni 2021

Pembimbing I


Aryo Bayu Wibisono, S.T., M.Med.Kom
NPT. 3 8312 10 0304 1

Penguji I


Aditya Rahman Yan, S.T., M.Med.Kom
NPT. 3 8109 10 0303 1

Pembimbing II


Aphief Tri Artanto, S.T., M.Sn
NPT. 171 198406 0903 3

Penguji II


Diana Aqidatun Nisa, S.T., M.Ds
NPT. 19900611 201803 2001

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan Untuk
memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan
Desain


Dr. Ir. Wanti-Mindari, M.P
NIP. 19631208 199003 2001

PERNYATAAN ORSINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar – benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya didalam naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain dalam memperoleh gelar akademik disuatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dari daftar Pustaka.

Apabila ternyata ada didalam naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur – unsur jiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta proses sesuai dengan peraturan undang – undang yang berlaku (UU No.22 tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 3 Juni 2021

Yang membuat pernyataan,



Karnedy Saputro

ABSTRAK

Kesenian Indonesia yang beragam merupakan aset yang sangat penting untuk dilestarikan. Salah satu kesenian yang masih banyak diminati adalah seni tari. Salah satu seni tari yang cukup unik di Jawa Timur ada di Malang yaitu Tari Topeng Malangan. Dari hasil riset yang didapat, masih banyak simpang siur sumber informasi mengenai tari ini sebab banyak masyarakat yang kurang mengetahuinya karena sulitnya menemukan sumber cetak yang dijadikan acuan sejarahnya. Oleh karena itu dibuatlah perancangan perancangan buku fotografi tentang visual topeng malangan sebagai upaya melestarikan budaya.

Perancangan ini menggunakan metode kualitatif yang dibagi menjadi 2 yaitu, data premier dengan menggunakan teknik wawancara dan observasi pada informan dan data sekunder dengan menggunakan teknik kepustakaan dan dokumentasi pada sumber lain yang terkait. Kemudian kedua data tersebut akan dianalisis menggunakan metode analisa tema kultural untuk menghasilkan benang merah dari data data yang dikumpulkan.

Dari hasil analisa tersebut munculah kata kunci “Pesan Tokoh Topeng Malangan” yang digunakan sebagai acuan konsep dari perancangan ini. Berdasarkan isi dan jenis yang ada dalam buku informasi ini nantinya akan menjelaskan dan pengenalan tokoh Topeng Malangan juga unsur – unsur dan jenis karakter dari Topeng Malangan. Hal tersebut akan dijelaskan dengan memadukan unsur fotografi sebagai penjelasan visual agar pembaca lebih memahami visual asli dari Tari Topeng Malangan tersebut.

Oleh karena itu perancangan “Buku Fotografi tentang Visual Topeng Malangan” ini dibuat. Perancangan ini bermanfaat sebagai sumber informasi serta ilmu pengetahuan kepada masyarakat agar bisa melestarikan budaya lokal dengan sumber yang lebih valid. Dengan buku tersebut diharapkan dapat tersampaikan informasi yang lebih baik bagi masyarakat kota Malang maupun masyarakat luar yang gemar terhadap kesenian daerah terutama pada seni Tari Topeng Malangan.

Kata Kunci : *Buku, Fotografi, Tari, Topeng*

ABSTRACT

The diverse Indonesian arts are very important assets to be preserved. One of the arts that is still in great demand is dance. One of the dance arts that is quite unique in East Java is in Malang, namely the Malangan Mask Dance. From the research results obtained, there are still many mismatches of sources of information regarding tariffs because many people do not know about them because of the difficulty in finding printed sources that are used as historical references. Therefore, the design of a photography book about the visual mask of Malang was made as an effort to preserve culture.

This design uses qualitative methods which are divided into 2, namely, premiere data using interview and observation techniques on informants and secondary data using literature techniques and documentation in other related sources. Then the second data will be analyzed using the cultural theme analysis method to gather a common thread from the data collected.

From the results of the analysis, the keyword "Messages of the Malangan Mask Figure" appears which is used as a reference for the concept of this design. Based on the content and types in the book, this information will explain and introduce Malangan Mask as well as the elements and types of characters from Topeng Malangan. This will really combine the elements of photography as a visual explanation so that readers understand better the visuals of the Malangan Mask Dance.

Therefore, the design of this "Photography Book on Visual Mask of Malangan" was made. This design is useful as a source of information and knowledge for the community in order to preserve local culture with more valid sources. With this book, it is hoped that it can convey better information for Indonesian and foreign people who are fond of regional arts, especially in the Malangan Mask Dance.

Keywords : Books, Photography, Dance, Mask

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, hidayah dan karunia Nya sehingga laporan Perancangan Buku Fotografi Tentang Visual Topeng Malangan Sebagai Upaya Melestarikan Budaya ini dapat terselesaikan dengan baik. Buku fotografi ini merupakan pengembangan media untuk melestarikan kesenian tari Topeng Malangan. Diharapkan dengan adanya buku fotografi ini, masyarakat dapat lebih tertarik dengan visual yang disajikan dan melestarikan kebudayaan yang telah lama ada.

Terimakasih kepada pihak-pihak yang telah bersedia untuk membantu dan memberi banyak dukungan kepada saya dalam proses pembuatan laporan ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Dalam kesempatan ini penulis dengan tulus hati mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Kepada Allah SWT. Dan Nabi Muhammad SAW.
2. Kepada Orang Tua dan kakak saya yang selama ini selalu mendoakan dan mendukung mulai dari awal hingga akhir.
3. Kepada Bapak Aryo Bayu Wibisono, S.T., M.Med.Kom. sebagai dosen pembimbing pertama yang selama ini telah membimbing saya dalam perancangan utama saya.
4. Kepada bapak Aphief Tri Artanto, S.T., M.Sn. sebagai dosen pembimbing kedua yang selama ini juga telah membimbing saya dalam urusan laporan.
5. Kepada Bapak Tri Handoyo selaku penerus Sanggar seni Topeng Malangan yang merupakan narasumber utama yang telah banyak membantu saya dalam melancarkan proses produksi saya.
6. Kepada Mas Adhitya Hendra Permana selaku narasumber kedua yang telah memberikan saya penjelasan terkait Teknik fotografi.
7. Kepada Wiean Risky Prihandini yang telah membantu saya dalam memberikan masukan masukan ide – ide.
8. Kepada Anisa Hajar dan Ade Chandra yang telah menemani dan membantu saya selama tugas akhir ini berjalan.
9. Kepada Naufal Zakaria Aziz yang telah membantu saya dalam produksi shooting dari awal hingga akhir.
10. Kepada Teresa olivia, Tika Rosy, Fahmi Amirulloh, Krisna Risky yang telah menyupport saya.

Akhir kata saya menyadari bahwa pelaksanaan pengerjaan laporan hingga terciptanya perancangan saya ini masih jauh dari kata sempurna, namun dengan perancangan saya ini setidaknya diharapkan dapat melestarikan Seni Tari Topeng Malangan dan dapat mengenalkan kepada masyarakat terhadap kesenian ini.

Surabaya, 3 Juni 2021

Karnedy Saputro

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
PERNYATAAN ORSINALITAS TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Tujuan Perancangan	7
1.6 Manfaat Perancangan	7
BAB II STUDI EKSISTING DAN PUSTAKA	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Tinjauan Buku Informasi	8
2.1.2 Anatomi Buku	10
2.2 Tinjauan Fotografi	12
2.2.1 Sejarah dan Pengertian Fotografi	12
2.2.2 Peralatan Fotografi	13
2.2.3 Teknik Pemotretan	16
2.2.4 Jenis – Jenis Fotografi.....	18
2.2.5 Komposisi Fotografi	19
2.3 Tinjauan Tari Tradisional.....	20
2.4 Tinjauan Tari Topeng Malangan	22
2.5 Tinjauan Desain Komunikasi Visual	23
2.5.1 Prinsip Desain	24
2.5.2 Prinsip Layout	25
2.5.3 Teori Warna	26
2.6 Studi Komparator	27
BAB III METODOLOGI DESAIN	30
3.1 Definisi Operasional Judul.....	30
3.1.1 Definisi Buku	30
3.1.2 Definisi Fotografi Portrait	30
3.1.3 Definisi Tari Topeng Malangan	31
3.2 Objek Perancangan	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data	32
3.3.1 Data Primer	32
3.3.2 Data Sekunder	33
3.4 Teknik Sampling	34
3.4.1 Populasi	34
3.4.2 Segmenting	34
3.5 Tahap Perancangan	36
3.6 Alur Berfikir	38

BAB IV ANALISA DATA	39
4.1 Objek Perancangan	39
4.2 Data Produk	39
4.3 Profil Pembaca	40
4.4 Hasil Pengumpulan Data	40
4.4.1 Hasil Observasi	40
4.4.2 Hasil Wawancara	42
4.4.3 Dokumentasi	47
4.5 Analis Data.....	47
4.5.1 Reduksi Data	48
4.5.2 Penyajian Data	49
4.6 Analisa Tema Kultural	51
4.7 Sintesa Data	53
BAB V KONSEP DESAIN	54
5.1 Perumusan Konsep.....	54
5.2 Definisi Keyword.....	55
5.3 Makna Konotasi	55
5.4 Konsep Verbal.....	56
5.4.1 Judul Buku	56
5.4.2 Gaya Bahasa.....	56
5.5 Konsep Visual	57
5.5.1 Sistematika Buku	57
5.5.2 Ukuran Buku	62
5.5.3 Jenis Kertas	62
5.5.4 Jenis Jilid	63
5.5.5 Fotografi	63
5.5.6 Layout	64
5.5.7 Tipografi	66
5.5.8 Warna	67
5.6 Konsep Media	68
5.6.1 Media Utama.....	68
5.6.2 Media Pendukung	68
5.7 Rough Desain.....	69
5.7.1 Studi Typografi Pada Logotype	69
5.7.2 Studi Supergrafis.....	72
5.7.3 Sketsa Desain Cover	73
5.7.4 Desain Cover.....	74
BAB VI IMPLEMENTASI DESAIN	75
6.1 Cover Buku Topeng Malangan	75
6.2 Halaman Impresium dan Kata Pengantar.....	76
6.3 Halaman Daftar Isi	76
6.4 Halaman Isi Buku.....	76
6.5 Halaman Profil Diri.....	80
6.6 Media Pendukung	81
6.7 Biaya Produksi Buku	87

BAB VII KESIMPULAN DAN SARAN	88
7.1 Kesimpulan	88
7.2 Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	91

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar 1.1 Contoh Gambar Topeng Malangan.....	2
Gambar 1.2 Contoh Gambar Topeng Malangan	2
Gambar 1.3 Peta Dusun Kedungmonggo, Karangpandan Malang Jawa Timur....	3
Gambar 2.1 Contoh Buku Cerita Bergambar.....	8
Gambar 2.2 Contoh Buku Komik	9
Gambar 2.3 Contoh Buku Fotografi	9
Gambar 2.4 Body Kamera	14
Gambar 2.5 Lensa Kamera	14
Gambar 2.6 Contoh flash eksternal	15
Gambar 2.7 Contoh lampu studio	15
Gambar 2.8 Contoh memory card	15
Gambar 2.9 Contoh roll film.....	16
Gambar 2.10 Contoh baterai kamera	16
Gambar 2.11 Contoh komposisi Rabatment of Rectangle	19
Gambar 2.12 Contoh komposisi Rule of Third	19
Gambar 2.13 Contoh komposisi Golden Section.....	20
Gambar 2.14 Contoh komposisi Metode Diagonal	20
Gambar 2.15 Tari Klasik	21
Gambar 2.16 Tari Rakyat	22
Gambar 2.17 Tari Kreasi Baru	22
Gambar 2.18 Warna Tresier.....	26
Gambar 2.19 Sampul buku Bumi Manusia	27
Gambar 2.20 Isi buku Bumi Manusia.....	29
Gambar 3.1 Alur Berfikir	38
Gambar 4.1 Observasi sanggar Asmorobangun	41
Gambar 4.2 Foto bersama Pak Tri Handoyo	43
Gambar 4.3 Foto Mas Adhitya Hendra	46
Gambar 5.1 Bagan Keyword	54
Gambar 5.2 Fishbone	57
Gambar 5.3 Contoh ukuran buku	62
Gambar 5.4 Style foto “Bumi Manusia” sebagai acuan.....	63
Gambar 5.5 Foto “Topeng Malangan	63
Gambar 5.6 Foto sampul depan buku “Bumi Manusia”.....	64
Gambar 5.7 Foto sampul punggung buku “Bumi Manusia”.....	65
Gambar 5.8 Foto sampul belakang buku “Bumi Manusia”.....	66
Gambar 5.9 Foto layout buku.....	66
Gambar 5.10 Contoh font dekoratif	67
Gambar 5.11 Contoh font sans serif	67
Gambar 5.12 Pemilihan warna untuk perancangan buku fotografi.....	68
Gambar 5.13 Studi Tipografi pada logotype yang akan digunakan	70
Gambar 5.14 Elemen Tipografi pada logotype yang akan digunakan	71
Gambar 5.15 Elemen grafis yang akan digunakan	72
Gambar 5.16 Alternatif sketsa desain cover.....	73
Gambar 5.17 Alternatif desain cover	74
Gambar 6.1 Cover Buku Topeng Malangan	75
Gambar 6.2 Halaman Impresium dan Kata Pengantar	76

Gambar 6.3 Halaman Daftar Isi	76
Gambar 6.4 Halaman Isi Buku.....	79
Gambar 6.5 Halaman Profil Diri	80
Gambar 6.6 Poster Topeng Malangan	81
Gambar 6.7 Xbanner Topeng Malangan	82
Gambar 6.8 Instagram Topeng Malangan	83
Gambar 6.9 Kaos Topeng Malangan	84
Gambar 6.10 Merchandise Topeng Malangan	84
Gambar 6.11 Pembatas Buku Topeng Malangan	85
Gambar 6.12 Totebag Topeng Malangan.....	86
Tabel 4.1 Analisa Tema Kultural.....	51