

DAFTAR PUSTAKA

- Ambarwati, P. D., Pinilih, S. S., & Astuti, R. T. (2019). GAMBARAN TINGKAT STRES MAHASISWA. *Jurnal Keperawatan Jiwa*, 5(1), 40. <https://doi.org/10.26714/jkj.5.1.2017.40-47>
- Anggraini S. Lia, Nathalia, K. (2014). *Desain Komunikasi Visual*.
- Brown, B. (2020). *Brené with Emily and Amelia Nagoski on Burnout and How to Complete the Stress Cycle*. Unlocking Us - Brené Brown Podcast.
- Burnout: PENGHAMBAT PRODUKTIVITAS YANG PERLU DICERMATI. (2016). *Buletin Psikologi*. <https://doi.org/10.22146/bpsi.13462>
- Burnout Prevention and Recovery*. (n.d.). <https://www.helpguide.org/articles/stress/burnout-prevention-and-recovery.htm>
- Chandra, T. (2012). Perancangan Buku Ilustrasi Pencegahan Pikun Sejak Dini. *Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Seni Rupa Dan Desain*.
- Estetika Ketidaksadaran: Konsep Seni menurut Psikoanalisis Sigmund Freud (1856-1939) (Aesthetics of Unconsciousness: Art Concept according Sigmund Freud Psychoanalysis). (2005). *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v6i3.811>
- Fitri Arlinkasari, Sari Zakiah Akmal, N. W. R. (n.d.). *PERLUKAH MAHASISWA TERIKAT PADA PERKULIAHAN?*
- Harry, O. :, & Abstrak, S. (n.d.). *SUREALISME: DUNIA KHAYAL DAN OTOMATISME*.
- Hurlock, E. B. (1980). Hurlock, E. B. (1980). Psikologi perkembangan suatu pendekatan sepanjang masa Edisi Kelima. Terjemahan Istiwidayanti & Soedjarwo. *Terjemahan Istiwidayanti & Soedjarwo*.
- Ibnu, Y. (n.d.). *Prinsip dalam Desain Layout yang Harus Diperhatikan*. <https://www.portaldekave.com/artikel/prinsip-dalam-desain-layout-yang-harus-diperhatikan>
- Istriani, A. (2018). *Jejak Pena Pustakawan*. <https://www.literaksipedia.com/2019/10/mengenal-berbagai-macam-pengertian.html>
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Tipografi*. Elex Media Komputindo.
- Maslach, C., & Jackson, S. E. (1981). The measurement of experienced burnout. *Journal of Organizational Behavior*. <https://doi.org/10.1002/job.4030020205>
- Maslach, C., Leiter, M. P., & Jackson, S. E. (2012). Making a significant difference with burnout interventions: Researcher and practitioner collaboration. *Journal of Organizational Behavior*. <https://doi.org/10.1002/job.784>
- Masnuna. (2017). *Pengantar Ilustrasi*.
- Muzdalifah, I., Seni Rupa, J., & Bahasa dan Seni, F. (n.d.). BUDI BI; TEKNIK, PERAN, DAN KARYA SENI LUKIS CAT AIRNYA. In *Jurnal Seni Rupa* (Vol. 8, Issue 3).
- Patrycia, Z. (2013). Pengaruh warna bagi suatu produk dan psikologis manusia. *MINDJournal*.
- Soedarso, S. (1990). *Tinjauan Seni*.
- Sulianta, F. (2016). *Teknik Meracik Warna dan Koreksi Pixel*.
- Swasti, K. G., Ekowati, W., & Rahmawati, E. (2018). Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Burnout pada Wanita Bekerja di Kabupaten Banyumas. *Jurnal Keperawatan Soedirman*. <https://doi.org/10.20884/1.jks.2017.12.3.738>
- Thabroni, G. (n.d.). *Surealisme – Pengertian, Ciri, Tokoh, Contoh Karya & Analisis*. <https://serupa.id/surealisme-pengertian-ciri-tokoh-contoh-karya-analisis/>
- THABRONI, G. (n.d.-a). *Gambar Ilustrasi – Pengertian, Ontologi, Jenis, Fungsi & Contoh*. <https://serupa.id/gambar-ilustrasi-pengertian-ontologi-jenis-fungsi-contoh/>

- THABRONI, G. (n.d.-b). *Perpaduan Warna Harmonis menggunakan Teori Warna & Seni*.
<https://serupa.id/perpaduan-warna/>
- Tinarbuko, S. (2013). Desain Komunikasi Visual Penanda Zaman Masyarakat Global. In *Journal of Chemical Information and Modeling*.
- Witabora, J. (2012). Peran dan Perkembangan Ilustrasi. *Humaniora*, 3(2), 659.
<https://doi.org/10.21512/humaniora.v3i2.3410>