

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM JOKER KARYA TODD
PHILLIPS**

(Studi Analisis Semiotik Representasi Kekerasan Fisik Dalam Film Joker)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur”



Oleh :

VIRGUS RAGIL ERYKO
NPM. 1443010111

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
SURABAYA**

2021

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM JOKER KARYA TODD
PHILLIPS
(Studi Analisis Semiotik Representasi Kekerasan Fisik Dalam Film Joker)**

Disusun Oleh:

VIRGUS RAGIL ERYKO

NPM : 1443010111

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Drs. Kusnarto, M.Si
NIP. 19580801 198402 1001

Mengetahui,

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur**



Dr. Drs. Ec. Genlut Sukarno, MS, CHRA.
NIP. 195907011987031001

Representasi Kekerasan Fisik Dalam Film Joker Karya Todd Phillips
(Studi Analisis Semiotik Representasi Kekerasan Fisik Dalam Film Joker)

Disusun Oleh :

Virgus Ragil Ervko
NPM. 1443010111

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

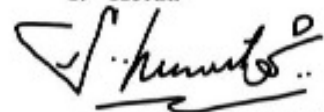
pada tanggal 4 Juni 2021

Pembimbing Utama


Drs. Kusnarto, M.Si
NIP. 19580801 198402 1001

Tim Penguji :

1. Ketua


Drs. Kusnarto, M.Si
NIP. 19580801 198402 1001

2. Sekretaris


Ir. H. Didiek Tranggono, M.Si
NIP. 196203231993092001

3. Anggota


Dra. Sumardjiati, M.Si
NIP. 19620323 199309 2001

Mengetahui,


DEKAN
Dr. Drs. E. Gendy Sukarno, M.S. CHRA.
NIP. 195907011987031001

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penyusunan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM JOKER KARYA TODD PHILLIPS (Studi Analisis Semiotik Representasi Kekerasan Fisik Dalam Film Joker)”** dapat diselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang memberikan bantuan sehingga skripsi dalam penelitian ini dapat selesai. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, M.s, Chra. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Bapak Drs. Kusnarto, M.Si. selaku dosen pembimbing utama yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan bimbingan, serta arahan dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak/Ibu dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
5. Kedua orang tua dan seluruh keluarga yang turut serta memberikan doa, kepercayaan, dan motivasi yang berlimpah kepada penulis.
6. Teman-teman yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Akhirnya penulis berharap semoga semua bantuan yang telah diberikan oleh berbagai pihak dapat bernilai ibadah dan mendapatkan pahala dari Allah SWT. Segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi kelengkapan proposal ini.

Gresik, Mei 2021

Virgus Ragil Eryko

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	12
2.2.2 Unsur-Unsur Pembentuk Film	13
2.2.3 Struktur Film.....	16
2.2.3.1 Sinematografi.....	17
2.2.4 Kekerasan.....	22
2.2.4.1 Kategori Kekerasan.....	23
2.2.5 Kekerasan Dalam Media.....	26
2.2.6 Semiotika	27

2.2.6.1 Semiotika John Fiske	29
2.2.7 Kerangka Berpikir.....	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
3.1 Jenis Penelitian	35
3.2 Definisi Operasional	36
3.2.1 Kekerasan Fisik	36
3.3 Unit Analisis	37
3.3.1 Subjek Dan Objek Penelitian.....	37
3.4 Korpus Penelitian.....	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.6 Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Gambaran Umum Objek Dan Sinopsis Film Joker	40
4.1.1 Gambaran Umum Film Joker	40
4.1.2 Sinopsis Film Joker	41
4.2 Penyajian dan Analisis Data	42
4.2.1 Level Ideologi	92
4.3 Pembahasan	96
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	102
5.1 Kesimpulan	102
5.2 Saran	103
DAFTAR PUSTAKA.....	105

REPRESENTASI KEKERASAN FISIK DALAM FILM JOKER
KARYA TODD PHILLIPS
(Studi Analisis Semiotik Representasi Kekerasan Fisik Dalam Film Joker)

Virgus Ragil Eryko

Abstrak

Film merupakan salah satu bentuk media massa yang efektif untuk menyebarkan informasi pada masyarakat. Film juga berpengaruh terhadap perilaku masyarakat, sesuai dengan pesan yang didapat dari film yang mereka tonton. Film *Joker* dengan *genre psychological thriller* karya Todd Phillips dengan Joaquin Phoenix sebagai pemeran utama. Film ini dianggap menuai banyak kontroversi, baik dari adegan kekerasan yang dinilai terlalu vulgar maupun keseluruhan isi cerita. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi kekerasan fisik dalam film *Joker*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika untuk menganalisis obyek *audio-visual* yang diteliti. Dengan mengklasifikasikan berdasarkan tanda, kode, dan makna yang terkandung di dalamnya. Teknik analisis data menggunakan teori John Fiske "*the codes of television*" yang terdiri dari tiga level yaitu, level realitas yang terdiri dari penampilan, kostum, riasan, lingkungan, perilaku, dialog, *gesture*, dan ekspresi, level representasi yang terdiri dari kamera, pencahayaan, *editing*, musik, dan suara, dan level ideologi yang terdiri dari individualisme, patriarki, ras, kelas, materialisme, dan kapitalisme.

Film *Joker* menunjukkan adanya unsur kekerasan fisik. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kekerasan yang direpresentasikan oleh tokoh-tokoh dalam film *Joker* sesuai dengan konsep Sunarto dalam bukunya yang terdiri dari: memukul dengan benda, menginjak, mencekik, meninju, membekap, menikam, dan membunuh. Pada akhirnya penelitian ini diharapkan masyarakat dapat lebih selektif untuk memilih tontonan bagi anak-anak karena penerimaan pesan yang terdapat pada film dapat mengubah cara pandang masyarakat khususnya anak-anak yang mudah mencontoh hal-hal yang ada di dalam media terutama pada film.

Kata Kunci : Film, Kekerasan Fisik, Representasi, Semiotika

**REPRESENTATION OF PHYSICAL VIOLENCE IN JOKER MOVIE
BY TODD PHILLIPS
(Semiotic Analysis Study of Physical Violence Representation in Joker
Movie)**

Virgus Ragil Eryko

Abstract

Movies are an effective form of mass media for disseminating information to the public. Movies also affect people's behavior, according to the messages they get from the movies they watch. The Joker movie with the psychological thriller genre by Todd Phillips with Joaquin Phoenix as the main character. This movie is considered to have drawn a lot of controversy, both from the violent scenes that are considered too vulgar and the overall content of the story. The purpose of this study was to determine the representation of physical violence in the Joker movie.

This research uses a qualitative approach with semiotic analysis to analyze audio-visual object under study. By classifying based on the signs, codes, and meanings contained therein. Data analysis techniques uses John Fiske's theory of "the codes of television" which consists of three levels, that are, the level of reality which consists of appearance, costumes, make-up, environment, behavior, dialogue, gesture, and expression, the level of representation which consists of the camera, lighting, editing, music, and sound, and ideological levels consisting of individualism, patriarchy, race, class, materialism and capitalism.

The Joker movie shows an element of physical violence. The results of this study indicate that the violence represented by the characters in the Joker movie is in accordance with Sunarto's concept in his book, which consists of: hitting with objects, stepping on, strangling, punching, smothering, stabbing, and killing. In the end, this research is expected that the public can be more selective in choosing what to watch for children because the reception of the messages contained in the movie can change the way the community views, especially children who easily imitate things in the media, especially in movies.

Keywords: Movie, Physical Violence, Representation, Semiotics