

**PENGARUH *JAZZ DIPLOMACY* AMERIKA SERIKAT TERHADAP
OPINI PUBLIK UNI SOVIET TAHUN 1954-1960**

SKRIPSI



Oleh :

MARTHA WIDHI CAHYANI
NPM. 1244010009

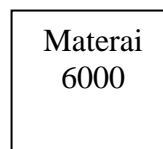
**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA
TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
2017**

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**PENGARUH *JAZZ DIPLOMACY* AMERIKA SERIKAT TERHADAP
OPINI PUBLIK UNI SOVIET TAHUN 1954-1960**

Bagian dan/atau keseluruhan isi skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan atau ditulis oleh individu selain penulis kecuali dituliskan dengan format kutipan dalam skripsi. Apabila di kemudian hari saya terbukti melakukan plagiat maka saya akan menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Surabaya, 22 Mei 2017

Penulis,



MARTHA WIDHI CAHYANI

**PENGARUH *JAZZ DIPLOMACY* AMERIKA SERIKAT TERHADAP
OPINI PUBLIK UNI SOVIET TAHUN 1954-1960**

Disusun Oleh :

MARTHA WIDHI CAHYANI
NPM. 1244010009

Menyetujui,

Pembimbing Utama:

Prihandono W, S.Hub.Int, M.Hub.Int
NPT. 387021303551

Mengetahui,

DEKAN

Dr. Lukman Arif, MSi
NIP. 196411021994031001

**PENGARUH *JAZZ DIPLOMACY* AMERIKA SERIKAT TERHADAP
OPINI PUBLIK UNI SOVIET TAHUN 1954-1960**

Oleh:

MARTHA WIDHI CAHYANI
NPM. 1244010009

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
Pada Tanggal 24 Mei 2017

Pembimbing Utama

Prihandono W, S.Hub.Int, M.Hub.Int
NPT. 387021303551

Pembimbing Pendamping

Praja Firdaus N., S.Hub. Int., M. Hub. Int
NPT. 388071303601

Tim Penguji:

1. Ketua

Prihandono W, S.Hub.Int, M.Hub.Int
NPT. 387021303551

2. Sekretaris

Megahnanda A.K, S.IP, M.IP
NPT. 386111003011

3. Anggota

Resa Rasyidah, S.Hub.Int, M.Hub.Int
NPT. 386101303621

**Mengetahui,
DEKAN**

Dr. Lukman Arif, MSi
NIP. 196411021994031001

From someOne who gives living

Matthew 139 : 1 – 24

Matthew 141 : 1 – 10

And

Jesus replied,

*“you do not understand now what i am
doing, but someday you will.”*

John 13 : 7

Then

*“... according to your faith it will be done to
you.”*

Matthew 9:29b

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur atas berkat Tuhan Yesus Kristus kepada penulis, sehingga skripsi yang berjudul **“PENGARUH JAZZ DIPLOMACY AMERIKA SERIKAT TERHADAP OPINI PUBLIK UNI SOVIET TAHUN 1954-1960”** dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis sangat menyadari banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, tetapi atas bantuan arahan dan bimbingan dari Praja Firdaus Nuryananda, S.Hub.Int, M.Hub.Int selaku Dosen Pembimbing dengan kesabarannya rela meluangkan waktu untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga banyak menerima bantuan dari berbagai pihak, baik itu berupa moril, spritual maupun materiil. Untuk itu penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Teguh Soedarto MP, selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. DR. Lukman Arif, MSi selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN Veteran Jawa Timur.
3. Prihandono Wibowo, S.Hub. Int, M.Hub.Int selaku Koordinator Program Studi Hubungan Internasional UPN Veteran Jawa Timur.
4. Praja Firdaus Nuryananda, S.Hub .Int, M.Hub.Int selaku dosen pembimbing.
5. Seluruh dosen Program Studi Hubungan Internasional UPN Veteran Jawa Timur Pak Jojok Dwiridotjahjono, Bu Resa Rasyidah, Bu Megahnanda, Bu Maria Indira Ariani, Bu Sarah Anabarja, Mas Praja Firdaus, Mas Priandono, Bu Adiasri Putri, Mbak Eryan Ramadhani, Mas Aswin Wiyatmoko, Mbak Putri, Mas Erry Mega, dan dosen-dosen lainnya yang telah memberikan banyak ilmu, kritik dan saran yang telah diberikan.
6. Kepada mama, mbah kung, mbah ti, papi, adik-adik, alm. oma dan seluruh keluarga besar, terima kasih atas semua dukungan lewat doa yang diberikan tanpa henti untuk penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman di Program Studi Hubungan Internasional UPN “Veteran” Jawa Timur angkatan 2012 dan seluruh keluarga besar HI, terima kasih atas saran dan dukungan yang telah diberikan.
8. Terima kasih kepada Mr. Howard Mandel, Mr. Ron Harwood, dan banyak pihak yang telah memberikan inspirasi bagi penulis.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan penulisan skripsi ini.

Surabaya, 22 Mei 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GRAFIK	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
1.4 Kerangka Pemikiran.....	5
1.4.1 <i>Level of Analysis</i>	5
1.4.2 Landasan Teori	8
1.4.2.1 <i>Soft Power</i>	8
1.4.2.2 Diplomasi Publik	10
1.4.2.3 Opini Publik	13
1.5 Sintesa Teori	16
1.6 Hipotesis.....	16
1.7 Metodologi Penelitian	17
1.7.1. Definisi Konseptual dan Definisi Operasional.....	17
1.7.1.1. Konsep <i>Jazz Diplomacy</i>	17
1.7.1.2. Opini Publik	18
1.7.1.3. Citra.....	20
1.7.2. Tipe Penelitian	21
1.7.3. Jangkauan Penelitian.....	23
1.7.4. Teknik Pengumpulan Data.....	23
1.7.5. Teknik Analisis Data.....	24
1.7.6. Sistematika Penulisan	25
BAB II	
AWAL MULA MUSIK JAZZ YANG DIPAKAI SEBAGAI	
JAZZ DIPLOMACY DALAM AGENDA KEBIJAKAN LUAR	
NEGERI AMERIKA SERIKAT	26
2.1. Sejarah Singkat Orang-orang Afrika-Amerika dan Hak-hak	
Sipil di Amerika Serikat	26
2.2. Budaya Orang-orang Kulit Hitam di Amerika Serikat	32
2.3. Musik Jazz dan Kebijakan Luar Negeri Amerika Serikat di Era	
Presiden Eisenhower	34
BAB III	
PROGRAM KEGIATAN JAZZ DIPLOMACY AMERIKA	
SERIKAT YANG MASUK KE UNI SOVIET	44
3.1. Kepentingan Nasional dan Agenda Pertemuan antara Amerika	
Serikat dan Uni Soviet	44

	3.2. Musik Jazz sebagai Budaya Amerika Serikat di Uni Soviet.....	50
	3.3. Keadaan Sebelum dan Sesudah Musik Jazz Masuk ke Uni Soviet	56
BAB IV	PENGARUH JAZZ DIPLOMACY AMERIKA SERIKAT TERHADAP OPINI PUBLIK UNI SOVIET 1954-1960.....	62
	4.1. Analisis dan Penjabaran Mengenai Upaya dan Pengaruh Amerika Serikat Melalui Program-program <i>Jazz Diplomacy</i> yang Masuk ke Uni Soviet.....	62
	4.2. Analisis Pembahasan dengan Sintesa Teori yang Digunakan	87
	4.2.1. <i>Jazz Diplomacy</i> dan <i>Soft Power</i>	87
	4.2.2. <i>Jazz Diplomacy</i> dan Diplomasi Publik	89
	4.2.3. <i>Jazz Diplomacy</i> dan Opini Publik.....	92
BAB V	KESIMPULAN	97
	5.1. Kesimpulan	97
	5.2. Saran	100
	DAFTAR PUSTAKA.....	101

DAFTAR GRAFIK

Gambar 4. Grafik Persentase Populasi Ras di Amerika Serikat 28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Publik Uni Soviet yang Bersorak Ketika Perwakilan Pemuda dan Murid dari Amerika Serikat Membawa Bendera Amerika Serikat Dalam Acara <i>the Sixth World Festival of Youth and Students 1957</i>	77
Gambar 4.2 Murid-murid Uni Soviet yang Memainkan Musik Jazz Dalam Acara <i>the Sixth World Festival of Youth and Students 1957</i>	78
Gambar 4.3 <i>Glimpses of the USA</i> dalam acara <i>National Exhibition</i> di Moskow	81
Gambar 4.4 Pengunjung Uni Soviet Melihat Kecanggihan Teknologi Amerika Serikat berupa Televisi di <i>National Exhibition 1957</i>	81
Gambar 4.5 <i>Fashion Show</i> Oleh Amerika Serikat dalam Acara <i>National Exhibition 1959</i>	82
Gambar 4.6 <i>Fashion Show</i> Oleh Amerika Serikat dalam Acara <i>National Exhibition 1959</i>	82
Gambar 4.7 Busana Amerika Serikat yang Dipakai Dalam Acara <i>National Exhibition</i> Menjadi Sampul <i>Life Magazine</i>	83
Gambar 4.8 Busana Wanita Uni Soviet Setelah Budaya Amerika Serikat Masuk ke Uni Soviet.....	84
Gambar 4.8 Leonard Bernstein Bersalaman Dengan Dmitri Shostakovich Ketika Tour Jazz di Moskow pada Tahun 1959	85

ABSTRAK

Penelitian ini menjelaskan mengenai strategi yang dilakukan oleh Amerika Serikat terhadap opini publik Uni Soviet melalui program *Jazz Diplomacy* yang berlangsung selama tahun 1954-1960. Amerika Serikat resmi menggunakan budaya sebagai kekuatan negara pada tahun 1954 terhadap Uni Soviet. Dari tahun itu juga, Amerika Serikat mulai menciptakan program-program budaya untuk melawan penyebaran ideologi Uni Soviet. Penggunaan program tersebut merupakan bagian dari *soft power* dari Amerika Serikat karena tahun yang dipakai dalam penelitian ini tepat dengan tahun era Perang Dingin, sehingga pemakaian *soft power* sangat dominan dipakai oleh Amerika Serikat maupun Uni Soviet. Program *Jazz Diplomacy* memakai musik Jazz yang notabennya adalah musik dari orang-orang kulit hitam di Amerika Serikat untuk dijadikan sebagai alat diplomasi publik dan termasuk dalam agenda kebijakan luar negeri Amerika Serikat pada waktu itu. Program ini memiliki tujuan sebagai alat untuk mempromosikan citra dan nilai-nilai ideologi Amerika Serikat sebagai negara liberal demokrasi. Amerika Serikat menciptakan program-program yang termasuk dalam *Jazz Diplomacy* ke Uni Soviet untuk mengubah pandangan dan opini publik Uni Soviet terhadap Amerika Serikat. Hal ini dilakukan Amerika Serikat sehingga publik dapat mempengaruhi pemerintahan Uni Soviet untuk menerima musik Jazz dan membuka hubungan baik dengan Amerika Serikat.

Kata Kunci: *Jazz Diplomacy*, Perang Dingin, Ideologi, Citra, Afrika-Amerika, Budaya