

TUGAS AKHIR

BOJONEGORO

ART & CULTURAL CENTER

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Diajukan oleh :

NUR ATIN AMALIA

17051010023

Dosen Pembimbing :

DYAN AGUSTIN, ST., MT.

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

TUGAS AKHIR

BOJONEGORO

ART & CULTURAL CENTER

Disusun oleh :

NUR ATIN AMALIA

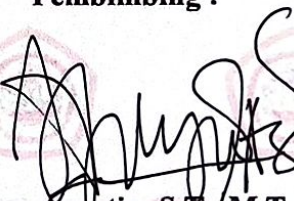
17051010023

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji :

1. Ir. Eva Elviana, MT., NPT. 3 6604 94 0032 1
2. Ir. Erwin Djuni Winarto, MT., NPT. 3 6506 99 0166 1

Pada tanggal : 27 Mei 2021

Pembimbing :


Dyan Agustin, S.T., M.T.
NPT. 3 7708 04 0203 1

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)


Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.
NIP. 19631208 199003 2 00 1

BOJONEGORO ART AND CULTURAL CENTER

Nur Atin Amalia

Dyan Agustin, ST., MT *)

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Jl. Rungkut Madya, Gunung Anyar, Surabaya.

Telp. 031-8706369, Fax 031-8706372

ABSTRAK

Bojonegoro memiliki seni budaya yang khas yang patut dijaga dan dilestarikan. *Bojonegoro Art & Cultural Center* adalah sebuah wadah yang menjadi pusat kegiatan seni dan budaya di Bojonegoro. Tujuan dari adanya rancangan *Bojonegoro Art & Cultural Center* adalah untuk mengembangkan, melestarikan dan menjaga seni budaya khas Bojonegoro.

Tema yang diterapkan pada bangunan adalah “Ngreksa Seni lan Budhaya” yang berarti melestarikan seni dan budaya. Pendekatan yang digunakan adalah Arsitektur Kontemporer dengan prinsip desain memiliki bentuk dan atap atraktif, bangunan yang mencirikan kegiatan yang diwadahi dan tidak terikat dalam sebuah langgam. Pengaplikasian tema dan pendekatan di dukung dengan metode analogi simbolik yang menganalogikab bentuk dari mahkota Thengul yang merupakan seni khas Bojonegoro. Aplikasi bentuk pada bangunan mengadopsi bentuk mahkota Thengul, serta ornamen bangunan dan fasad mengadopsi bentuk dari batik thengul. Harapan dengan pengaplikasian bentuk Thengul bisa menjadikan bangunan *Bojonegoro Art & Cultural Center* menjadi identitas Bojonegoro. Rancangan *Bojonegoro Art & Cultural Center* diharapkan bisa menjadi fasilitas edukasi dan wisata masyarakat Bojonegoro dan seniman serta budayawan dalam melestarikan dan mengembangkan seni dan budaya khususnya Bojonegoro.

Kata Kunci : Pusat Seni & Budaya, Seni Budaya Bojonegoro, Analogi Simbolik

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah selalu kami panjatkan kepada Allah SWT, atas karunia dan kuasa-Nya sehingga laporan Tugas Akhir dengan Judul “*Bojonegoro Art and Cultural Center*” ini dapat terselesaikan dengan baik.

Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada beberapa pihak yang telah mendukung berupa doa, pikiran, waktu, motivasi dan memberikan bimbingan demi terselesaikannya Laporan Tugas Akhir ini. Adapun pihak-pihak tersebut antara lain:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW atas Rahmat dan Hidayah-Nya,
2. Kedua Orang tua penulis yang selalu mendoakan,
3. Ibu Dr. Ir. Wanti Mindari, M. P selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain,
4. Ibu Ir. Eva Elviana, MT selaku Kaprodi Arsitektur,
5. Ibu Dyan Agustin, ST., MT selaku Dosen pembimbing,
6. Mas Abil, yang selalu mengingatkan deadline dan memberikan semangat para pejuang skripsi,
7. Isnaini Nur Fadilah, Via Narulita, Lina Tri Maulida, Salsabilla Mei, dan Syahrudin selaku teman yang membantu dan memberikan dorongan dan semangat dalam mengerjakan Tugas Akhir ini dan teman-teman lainnya yang selalu mendukung serta mendoakan pula.

Penulis menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir ini tidak seluruhnya sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bahan intropeksi diri untuk kedepannya agar penulis dapat memberikan hal yang lebih baik lagi. Penulis harap Proposal Tugas Akhir ini dapat dimanfaatkan oleh semua pihak dan dapat berguna bagi kemaslahatan lingkungan.

Surabaya, 24 Mei 2021

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	4
1.3 Batasan dan Asumsi	5
1.4 Tahapan Perancangan	6
1.5 Sistematika Laporan	7
BAB II. TINJAUAN KAJIAN PERANCANGAN	9
2.1 Tinjauan Umum Kajian Perancangan	9
2.1.1. Pengertian Judul	9
2.1.2. Studi Literatur	10
2.2 Tinjauan Objek Komparasi	39
2.2.1. Studi Kasus Objek	39
2.2.2. Analisa Hasil Studi	55
2.3 Tinjauan Khusus Perancangan	58
2.3.1 Penekanan Perancangan	58
2.3.2 Lingkup Pelayanan	59
2.3.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	60
2.3.4 Perhitungan Luasan Ruangan	63
2.3.5 Program Ruang	77
BAB III. TINJAUAN KAJIAN PERANCANGAN	78

3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	78
3.2 Penetapan Lokasi	78
3.3 Kondisi Fisik Lokasi	82
3.3.1 Data Eksisting	82
3.3.2 Aksesibilitas	83
3.3.3 Potensi Lingkungan	83
3.3.4 Infrastruktur Kota	84
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat	84
BAB IV. ANALISA PERANCANGAN	87
4.1 Analisa Site	87
4.1.1 Analisa Aksesibilitas	87
4.1.2 Analisa Iklim	90
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar	92
4.1.4 Analisa Zonning	94
4.2 Analisa Ruang	95
4.2.1 Organisasi Ruang	96
4.2.2 Hubungan Ruang	98
4.2.3 Sirkulasi Antar Ruang	99
4.2.4 Diagram Abstrak	101
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan	102
4.3.1 Analisa Bentuk	102
4.3.2 Analisa Tampilan	103
BAB V. KONSEP PERANCANGAN	105
5.1 Tema Rancang	105
5.2 Pendekatan Perancangan	106
5.3 Metode Perancangan	108
5.4 Konsep Rancangan	109
BAB VI. APLIKASI RANCANGAN	126
6.1 Aplikasi Rancangan	126
6.1.1 Aplikasi Peletakkan Massa	126
6.1.2 Aplikasi Sirkulasi	127

6.1.3 Aplikasi Pencapaian Tapak	127
6.1.4 Aplikasi Vegetasi	128
6.1.5 Aplikasi Parkir	129
6.2 Aplikasi Ruang Dalam	130
6.3 Aplikasi Ruang Luar	132
6.4 Aplikasi Bentuk dan Tampilan	133
6.5 Aplikasi Struktur	134
6.6 Aplikasi Sistem Bangunan	135
DAFTAR PUSTAKA	140

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tahapan Perancangan	7
Gambar 2.1 Wayang Thengul Bojonegoro	11
Gambar 2.2 Hiasan Blangkon Wayang	12
Gambar 2.3 Wayang Krucil Bojonegoro	13
Gambar 2.4 Tari Mliwis Putih	14
Gambar 2.5 Tari Thengul	14
Gambar 2.6 Rias dan Busana Tari Thengul	15
Gambar 2.7 Tari Khayangan Api	16
Gambar 2.8 Tari Encek Grenjeng	16
Gambar 2.9 Tayub Bojonegoro	17
Gambar 2.10 Batik Pelem-Pelem Suminar	18
Gambar 2.11 Batik Sekarjati	18
Gambar 2.12 Desa Suku Samin	20
Gambar 2.13 Suling	25
Gambar 2.14 Area Suling	25
Gambar 2.15 Kendang	26
Gambar 2.16 Space Kendang	26
Gambar 2.17 Bonang	26
Gambar 2.18 Demung	27
Gambar 2.19 Space Demung	27
Gambar 2.20 Space Peking	27
Gambar 2.21 Kenong	28
Gambar 2.22 Spcae Kenong	28
Gambar 2.23 Gender	28
Gambar 2.24 Gong	29
Gambar 2.25 Space Gong dan Kempul	29
Gambar 2.26 Gambang	29
Gambar 2.27 Space Gambang	30

Gambar 2.28 Rebab	30
Gambar 2.29 Space Rebab	30
Gambar 2.30 Siter	31
Gambar 2.31 Space Siter	31
Gambar 2.32 Kempul	31
Gambar 2.33 Ruang Kelas Seni Rupa	33
Gambar 2.34 Kebutuhan Ruang Perpustakaan	34
Gambar 2.35 Sudut dan Jarak Pandang Manusia	35
Gambar 2.36 Besaran Ruang Auditorium	36
Gambar 2.37 Potongan Ruang <i>Amphitheater</i>	37
Gambar 2.38 Panggung Proscenium	37
Gambar 2.39 Panggung Terbuka	38
Gambar 2.40 Panggung Arena	38
Gambar 2.41 Panggung <i>Extended</i>	39
Gambar 2.42 Taman Budaya JATIM	40
Gambar 2.43 Peta Lokasi Taman Budaya Jawa Timur	40
Gambar 2.44 Bentuk Joglo Taman Budaya	43
Gambar 2.45 Gedung Cak Durasim	43
Gambar 2.46 Pendopo Taman Budaya	44
Gambar 2.47 Desain Pendopo Jayengrana	44
Gambar 2.48 Interior Ruang Pertunjukkan	45
Gambar 2.49 Teater Terbuka	46
Gambar 2.50 Taman Budaya Yogyakarta	47
Gambar 2.51 Peta Lokasi Taman Budaya Yogyakarta	48
Gambar 2.52 Taman Budaya Yogyakarta	50
Gambar 2.53 Bentuk Bangunan Lawas TBY	51
Gambar 2.54 Tampak Depan TBY	51
Gambar 2.55 Tampak Depan TBY	51
Gambar 2.56 Ruang Pameran	52
Gambar 2.57 Interior <i>Concert Hall</i>	52
Gambar 2.58 Area Panggung Interior Concert Hall	53

Gambar 2.59 Area Penonton interior Concert Hall	53
Gambar 2.60 Ruang Rias Gedung Concert Hall	53
Gambar 2.61 Ruang Pertunjukan Societ Militer	54
Gambar 2.62 Amphiteather	55
Gambar 2.63 Perpustakaan	55
Gambar 3.1 Site Jl. Veteran (sisi selatan)	79
Gambar 3.2 Site Jl. Veteran (sisi utara)	79
Gambar 3.3 Site Jl. Lisman Bojonegoro	80
Gambar 3.4 Site Jl. Veteran (sisi selatan)	82
Gambar 3.5 Aksesibilitas Site	83
Gambar 3.6 Peta Pola Ruang Bojonegoro	85
Gambar 4.1 Analisa Aksesibilitas Site	87
Gambar 4.2 Aksesibilitas Menuju Site	88
Gambar 4.3 Pergerakan Angin dan Matahari	89
Gambar 4.4 Mengoptimalkan Bukaannya	90
Gambar 4.5 Menciptakan Vegetasi	90
Gambar 4.6 <i>Sun Shadding</i>	91
Gambar 4.7 Kolam	91
Gambar 4.8 Analisa Lingkungan Sekitar	92
Gambar 4.9 Zonning	95
Gambar 4.10 Hubungan Antar Massa Bangunan	98
Gambar 4.11 Sirkulasi Ruang Lt.1	99
Gambar 4.12 Sirkulasi Ruang Lt. 2	100
Gambar 4.13 Sirkulasi Ruang Lt.3	100
Gambar 4.14 Sirkulasi Ruang Lt.4	101
Gambar 4.15 Diagram Abstrak	101
Gambar 4.16 Analisa Bentuk Massa	102
Gambar 4.17 Analisa Tampilan Mahkota Thengul	103
Gambar 4.18 Batik Rancak Thengul	103
Gambar 5.1 Bentuk Esisting Tapak	109
Gambar 5.2 Ukuran Eksisting Tapak	110

Gambar 5.3 Zonasi Tapak	111
Gambar 5.4 Peletakkan Massa	111
Gambar 5.5 Sirkulasi Tapak	112
Gambar 5.6 Pencapaian Tapak	113
Gambar 5.7 Peletakkan Parkir	114
Gambar 5.8 Alur Kegiatan Pengunjung	114
Gambar 5.9 Volume Ruang Seni	115
Gambar 5.10 Sirulasi Ruang Dalam	115
Gambar 5.11 Modul Ruang	116
Gambar 5.12 Konsep Bentuk Bangunan	117
Gambar 5.13 Bentuk Bangunan Pada Tapak	118
Gambar 5.14 Kesesuaian Bentuk dengan Kegiatan	118
Gambar 5.15 Kesesuain Bentuk dengan Lingkungan	119
Gambar 5.16 Konsep Tampilan Bangunan	120
Gambar 5.17 AC Cassete	122
Gambar 5.18 Accent Lighting	122
Gambar 5.19 Lift Penumpang	124
Gambar 5.20 Lift Barang	124
Gambar 5.21 Tangga	124
Gambar 5.22 Jalur Evakuasi	125
Gambar 6.1 Peletakkan Massa	126
Gambar 6.2 Aplikasi Sirkulasi	127
Gambar 6.3 Pencapaian Tapak	128
Gambar 6.4 Parkir	128
Gambar 6.5 Taman	129
Gambar 6.6 Aplikasi Parkir	129
Gambar 6.7 Diagram Alur Kegiatan	130
Gambar 6.8 Volume Ruang	131
Gambar 6.9 Aplikasi Modul Ruang	131
Gambar 6.10 Interior	132
Gambar 6.11 Parkir	133

Gambar 6.12 Taman	133
Gambar 6.13 Tampilan Bangunan	134
Gambar 6.14 Batik Rancak Thengul	134
Gambar 6.15 Tari Thengul	134
Gambar 6.16 Aplikasi Struktur	135
Gambar 6.17 Aplikasi Penghawaan	135
Gambar 6.18 Aplikasi Sistem Transportasi Vertikal	136
Gambar 6.19 Aplikasi Penyediaan Air Bersih	137
Gambar 6.20 Mekanisme Pembuangan Air Kotor	137
Gambar 6.21 Aplikasi Mekanikal Elektrikal	138
Gambar 6.22 Aplikasi Hydrant	138

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Nama Paguyuban Seni di Bojonegoro	3
Table 2.1 Kebutuhan Ruang dan Persyaratan Ruang	23
Tabel 2.2 Analisa Aktifitas dan Faislitas Taman Budaya Jawa Timur	41
Tabel 2.3 Analisa Aktifitas dan Fasilitas Taman Budaya Yogyakarta	48
Tabel 2.4 Analisa Hasil Studi	56
Tabel 2.5 Analisa Aktifitas dan Kebutuhan Ruang	60
Tabel 2.6 Perhitungan Luasan Ruang	63
Tabel 2.7 Program Ruang	77
Tabel 3.1 Penilaian Pemilihan Lokasi	80
Tabel 4.1 Klasifikasi Pembagian Ruang	96