

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BOX SET BIN IDRIS
KONSEP YANG KHAS DENGAN
MUSIK FOLK



Disusun oleh :

SEPTIAN DWI SATRIA

1454010009

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2018

PERNYATAAN ORISINIL TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, didalam Naskah perancangan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam nara sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila terjadi di dalam naskah Tugas Akhir ini terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan undang-undang yang berlaku (UU No.20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 30 Mei 2018

Septian Dwi Satria

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan taufik dan karunianya, atas berkat dan rahmatNya sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul PERANCANGAN BOX SET BIN IDRIS KONSEP YANG KHAS DENGAN MUSIK FOLK dengan baik dan tepat waktu tanpa ada halangan yang berarti.

Tugas Akhir tersebut merupakan salah satu syarat wajib yang harus ditempuh dalam Program Studi Desain Komunikasi Visual untuk mendapatkan gelas Sarjana Teknik (S1).

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini saya banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu saya ingin mengungkapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang selalu memberi rahmat dan hidayahnya serta memberi kelancaran, kesehatan, dan kemudahan dalam Tugas Akhir ini.
2. Orang tua tercinta yang telah memberikan doa, semangat, dukungan baik materi maupun moril dan motivasi selama menempuh studi.
3. Bapak Aditya Rahman Yani, ST., M.Med.Kom. selaku pembimbing satu yang telah meluangkan waktu untuk membimbing saya dalam pengerjaan Tugas Akhir.
4. Bapak Aryo Bayu Wibisono, ST., M.Med.Kom. selaku pembimbing kedua yang telah membimbing dan memberi masukan dalam pengerjaan Tugas Akhir.
5. Ibu Diana Aqidatun Nisa, ST., M.Ds. selaku koordinator Tugas Akhir.
6. Ibu Ir. Sri Suryani Yuprapti Winasih, M.T selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual yang telah memberi kesempatan untuk melakukan Tugas Akhir.
7. Bapak Ibu Dosen Prodi Desain Komunikasi Visual UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan ilmu selama masa kuliah.
8. Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, MT selaku dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

9. Haikal Azizi yang sudah meluangkan waktunya memberikan dukungan dan informasi tentang Bin Idris
10. Robonggo yang mau di repotin dan untuk minta foto keseharian Bin Idris selalu mendukung kelancaran Tugas Akhir.
11. Teman-teman Grup Nonton yang selalu membantu dan menemani dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
12. Teman-teman dari Rumah Gemah Ripah yang telah mendukung kelancaran Tugas Akhir ini.
13. Veronika Putri yang selalu memberi dukungan dan memperhatikan kesehatan saya.
14. Seluruh teman-teman mahasiswa Desain Komunikasi Visual angkatan 2014 yang telah banyak membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
15. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang terlibat dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini sehingga dapat selesai dengan baik.

Akhir kata, saya menyadari bahwa penyusunan Laporan Tugas Akhir ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat saya harapkan. Semoga penyusunan laporan ini sangat bermanfaat bagi semua pihak.

Surabaya, 20 Mei 2018

Septian Dwi Satria

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Batasan Masalah	5
1.5 Tujuan.....	5
1.6 Manfaat.....	6
BAB II IDENTIFIKASI DATA DAN STUDI EKSISTING	7
2.1 Studi Literatur	7
2.1.1 Definisi Musik Indie	7
2.1.2 Sejarah Perkembangan Musik Indie di Indonesia	7
2.1.3 Profil Bin Idris.....	9
2.1.4 Sejarah Rilis Fisik	10
2.1.4.1 Packaging dalam rilis fisik.....	13
2.1.4.2 Cover dan Visual Art Sampul Album	14
2.2 Teori Desain Komunikasi Visual	15
2.3 Studi Eksisting	26
2.3.1 Studi Komparator	26
2.3.2 Studi Eksisting Album Bin Idris	31
BAB III METODOLOGI DESAIN	34
3.1 Definisi Operasional Judul	34
3.1.1 Box Set Musik	34
3.1.2 Bin Idris	34
3.1.3 Musik Folk	34
3.2 Kerangka Perancangan.....	35

3.3 Target Perancangan	36
3.4 Data Perancangan.....	37
3.5 Teknik Pengumpulan	37
3.5.1 Data Primer	37
3.5.1 Data Sekunder.....	40
3.6 Kerangka Berfikir.....	41
BAB IV ANALISA DATA	42
4.1. Analisis Data	42
4.1.1 Wawancara.....	42
4.1.2 Analis Observasi.....	43
4.1.3 Analisa Fokus Grup Diskusi	45
4.2. Analisa 5W + 1H	46
BAB V KONSEP DESAIN.....	49
5.1 Keyword	49
5.1.1 Denotatif	49
5.1.2 Konotatif	49
5.2 Konsep Verbal	50
5.2.1 Judul	50
5.2.2 Deskripsi Konten/Isi	50
5.3 Konsep Visual	50
5.3.1 Box Set	51
5.3.2 Gaya Gambar	51
5.3.3 Warna	53
5.3.4 Layout	54
5.3.5 Tipografi	57
5.3.6 Ornament	58
5.4 Konsep Media	59
BAB VI IMPLEMENTASI DESAIN	61
6.1 Cover Album CD.....	61
6.2 Cover Buku Lirik dan Isi.....	62
6.3 Packaging Box Bin Idris	63
6.4 Media Merchandise Box Set Bin Idris.....	64

6.4.1	Media Photo Daily	65
6.4.2	Media Kaos	65
6.4.3	Media Bendera Bin Idris	66
6.5	Media Pendukung Box Set	67
6.5.1	Media Totebag	67
6.5.2	Poster Mockup semua media	68
6.5.3	Poster Artwork dan Sticker	69
6.6	Biaya Produksi Box Set	69
6.7	Estimasi Harga cetak massal	70
BAB VII	KESIMPULAN DAN SARAN	71
7.1	Kesimpulan	73
7.2	Saran	73
KEPUSTAKAAN		
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gb 1.1 Foto Haikal Azizi/Bin Idris	2
Gb 1.2 Contoh Box Set The Misfits – The Misfits Box	4
Gb 1.3 Contoh Box Set Littlelute “ <i>Traces of dollface & plots</i> ”	4
Gb 2.1 Foto Band Giant Step	8
Gb 2.2 Bin Idris	9
Gb 2.3 Album Seltitled Bin Idris	10
Gb 2.4 Contoh Piringan Hitam dan Kaset	11
Gb 2.5 Media Promosi RBT Band Kobe	12
Gb 2.6 Packaging Album Digipack dan Jewel Case	14
Gb 2.7 Visual Art dalam sampul Album Indonesian Rice	14
Gb 2.8 Jenis font Klasik (serif)	16
Gb 2.9 Jenis font sans serif	16
Gb 2.10 Contoh karya pop art Andy Warhol	17
Gb 2.11 Sampul Album Jimi Hendrix “ <i>Blood As Love</i> ”	18
Gb 2.12 Contoh Seni Abstrak pada media kanvas	19
Gb 2.13 Karya seni surrealisme Salvador Dali	19
Gb 2.14 Contoh karya seni dadaisme	20
Gb 2.15 Karya Seni kolase Septiandst	21
Gb 2.16 Karya dari band punk Sex Pistols	21
Gb 2.17 Karya lukisan Mooi-Indie	22
Gb 2.18 Contoh palet Warna primer dan sekunder	23
Gb 2.19 Poster Acara Bojakrama Volume 11	24
Gb 2.20 Box Set Littlelute “ <i>Traces Of Dollface & Plots</i> ”	25
Gb 2.21 Cover Buku Novel Grafis John Lie	26
Gb 2.22 Cover Art Album Nick Drake – <i>Pink Moon</i>	29
Gb 2.23 Gambar Album Bottlesmoker - <i>Hypnagogic</i>	29
Gb 2.24 Album Bin Idris “ <i>Muqadimmah</i> ”	31
Gb 2.25 Album Bin Idris “ <i>Selftitled</i> ”	32
Gb 2.26 Album Bin Idris “ <i>Anjing Tua</i> ”	32

Gb 4.1 Foto Bin Idris	42
Gb 4.2 Observasi Mengamati audiens di Bojakrama 8.....	44
Gb 4.3 Bin Idris tampil di Bojakrama 8.....	44
Gb 4.4 Forum FGD dengan penikmat dan jurnalis Musik	45
Gb 5.1 Konsep Desain	49
Gb 5.2 Box Penyimpan perhiasan	51
Gb 5.4 Album Lokal Band Folk Indonesia.....	52
Gb 5.5 Ilustrasi Lagu Rebahan	53
Gb 5.6 Pallette Warna	53
Gb 5.7 Cover CD yang ada di dalam Box Set Bin Idris	54
Gb 5.8 Cover Buku Lirik	55
Gb 5.9 Isi dari Box Photo Daily	56
Gb 5.10 Isi dari Buku Lirik	57
Gb 5.11 Jenis Font Catharsis Beduin	57
Gb 5.12 Jenis Font Aparajita (serif).....	58
Gb 5.13 Alternatif Ornament Islam	58
Gb 6.1 Cover Album.....	61
Gb 6.2 Cover Buku Lirik dan isi	62
Gb 6.3 Packaging Box Bin Idris.....	63
Gb 6.4 Media Photo Daily	64
Gb 6.5 Media Kaos	65
Gb 6.6 Media Bendera	66
Gb 6.7 Media Totebag	67
Gb 6.8 Poster Mockup	68
Gb 6.9 Poster Artwork dan Sticker	69

ABSTRAK

Musik adalah suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama dan keharmonisan terutama dari suara yang dihasilkan alat yang menghasilkan irama. Bin Idris adalah salah satu musisi folk asal Bandung yang namanya banyak diulas oleh beberapa media besar di Indonesia. Memiliki arsip musik / album musik 3 dan belum memiliki sebuah Box Set. Box Set adalah sebuah kumpulan benda yang dijadikan satu, Box Set Musik sendiri adalah arsip beberapa rilisan fisik dari suatu band/musisi yang dijadikan satu di dalamnya. Box Set juga bisa disebut rilisan fisik yang eksklusif, karena di dalamnya terdapat arsip rilisan fisik serta merchandise dari band/musisi tersebut.

Untuk mendukung perancangan ini menggunakan metodologi pengumpulan data wawancara dengan Bin Idris yang bertujuan untuk memperoleh data lengkap dari Bin Idris, lalu menggunakan kuesioner visual untuk mencari gaya visual yang cocok dengan Bin Idris, lalu yang terakhir adalah Fokus Grup Diskusi dengan audiens yang digunakan untuk mencari media yang cocok untuk Box Set Bin Idris.

Box Set ini mengambil konsep masa lalu karena diambil dari lagu Bin Idris yang sangat bercerita tentang masa lalu dan kerinduan. Dan gaya visual dari Bin Idris menggunakan ilustrasi cukil digital. Keunikan dari Box Set Bin Idris ini adalah arsip semua album Bin Idris, merchandise dan gimmick tentang Bin Idris yang collectible.

Karya tugas akhir tentang Box Set Bin Idris ini dapat menjadi media yang sangat tepat untuk para kolektor karena dapat mempermudah memperoleh album Bin Idris yang langka maupun yang belum dirilis fisik. Dan terdapat beberapa merchandise dan benda yang dekat dengan Bin Idris serta bisa dijadikan koleksi.

Kata Kunci : Perancangan, Box Set, Musik, Bin Idris

ABSTRACT

Music is the noise that arranged so as containing rhythm and harmony especially of the votes produced apparatus that produces a rhythm. Bin Idris is one of musicians folk from bandung whose name many covered by some the mainstream media in indonesia. Having archive music / album music 3 and do not have a box set. Box a set is a a collection of objects put together, box set music are archive some rilisan physical of a band / musician who put together in it.Box seth also could be called physical rilisan an exclusive, because in which there is archive rilisan physical and merchandise of a band / the musicians.

To Support design it uses methodology data collection interviews with Bin Idris aimed at obtained data for complete of Bin Idris, and uses a questionnaire visual to find visual style match Bin Idris, and the latter is focus groups discussions with the audience used to locate media suitable for Box Set Bin Idris.

Box of this set take the concept of the past because taken of the song Bin Idris which is very got into telling the story about the past and the longing and the style of visual from Bin Idris use illustration Woodcut digital. The uniqueness of Box Set Bin Idris this is the archive all her albums, some merch and Object that can be collected about Bin Idris.

Final project paper about Box Set Bin Idris this can be the perfect media for collectors because it can make it easier to obtain the album Bin Idris that is rare and has not been released physically. And there is some merchandise and objects close to the Bin Idris as well as can be used as a collection.

Keywords: Design, Box Set, Music, Bin Idris