

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **5.1. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil analisis terhadap representasi eksil pada masa Orde Baru dalam film “Surat Dari Praha”, yang telah dilakukan di bab sebelumnya maka dapat ditarik kesimpulan dari penelitian ini bahwa penggambaran eksil pada Masa Orde Baru dapat kita jumpai pada 9 Scene yang menjadi objek penelitian tersebut. Sosok Jaya dan teman-teman Jaya digambarkan sebagai seorang Eksil yang mengalami peristiwa kelam tersebut yaitu peristiwa G30SPKI.

Eksil pada masa Orde Baru dalam Film “Surat Dari Praha” digambarkan melalui sosok Jaya dan teman-teman Jaya yang digambarkan pada kondisi fisik yang sudah tua. Selain itu penggambaran eksil pada masa Orde Baru ini digambarkan melalui sosok Jaya yang tidak memiliki harapan, namun setelah Larasati datang, akhirnya sosok Jaya pun membuka diri nya untuk bercerita mengenai pengalaman-pengalaman diri nya hidup sebagai eksil yang tinggal di Praha. Sebutan eksil memang terbentuk Karena adanya kasus G30SPKI yang terjadi pada perpindahan masa Orde Lama ke Orde Baru. Orang-orang yang menjadi eksil tersebut merupakan orang-orang yang tidak menerima adanya Orde Baru dan tidak mendukung pemerintahan Soeharto sehingga mereka dianggap berbahaya bagi pemerintahan Indonesia dan dicabut *passport* nya dan tidak bisa kembali ke tanah air. Mereka pun akhirnya menjadi *stateless* (tanpa kewarganegaraan) di negara tempat mereka berasal.

## 5.2 Saran

Film "Surat Dari Praha" yang sudah tersebar luas dan ditonton banyak orang baik skala lokal, nasional maupun internasional ini membuka harapan baru atas sejarah yang selama ini tidak terbaca dan cenderung "dibungkam". Walaupun dalam film ini banyak menggambarkan sejarah Indonesia setelah adanya G30SPKI di Indonesia namun permasalahan tersebut juga berdampak bagi orang-orang Indonesia yang bertempat tinggal diluar negeri atau sedang melakukan Pendidikan pada zaman tersebut. Adapun saran atau masukan yang ingin diberikan oleh peneliti, sebagai berikut:

1. Untuk masyarakat berkaitan penggambaran eksil, masih kurang tau nya masyarakat terhadap sejarah masa lalu tentang kasus G30SPKI, padahal kasus permasalahan eksil dianggap menjadi permasalahan yang belum terselesaikan hingga saat ini, dengan ada nya film ini diharapkan dapat membuka pemikiran masyarakat tentang sejarah kelam yang pernah terjadi di Indonesia.
2. Untuk peneliti selanjutnya, melakukan penelitan dengan desain semiotika hendaklah memahami semiotika itu sendiri secara mendetail, karena semiotika memiliki relasi yang luas. Maka dari itu semiotika merupakan studi yang menarik untuk terus dipelajari dan dipahami dan terbentuk akan kegunaan dari semiotika itu sendiri yang bukan hanya merupakan berakhir pada sebuah teori belaka. Bukan sekadar berbicara mengenai apa pesan itu. Melainkan bagaimana pesan tersebut dimaknai oleh orang lain.