

**REPRESENTASI EKSIL PADA MASA ORDE BARU DALAM
FILM “SURAT DARI PRAHA”**

**(Studi Semiotik Representasi Eksil Pada Masa Orde Baru Dalam
Film “SURAT DARI PRAHA” Karya Angga Dwimas Sasongko)**

SKRIPSI



Oleh :

CHRISTIAN RAHMADHANY LOPULALAN
NPM. 1343010153

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2017**

**REPRESENTASI EKSIL PADA MASA ORDE BARU DALAM
FILM “SURAT DARI PRAHA”
(Studi Semiotik Representasi Eksil Pada Masa Orde Baru Dalam
Film “Surat Dari Praha” Karya Angga Dwimas Sasongko)**

Disusun Oleh:

**Christian Rahmadhany Lopulalan
1343010153**

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

Pembimbing Utama

**Dra. Sumardjjati, M.Si
NIP. 19620323 199309 2001**

Mengetahui,

DEKAN

**Dr. Lukman Arif, M.Si
NIP. 19641102 199403 1001**

**REPRESENTASI EKSIL PADA MASA ORDE BARU DALAM
FILM “SURAT DARI PRAHA”**

(Studi Semiotik Representasi Eksil Pada Masa Orde Baru Dalam
Film “Surat Dari Praha” Karya Angga Dwimas Sasongko)

Disusun Oleh:

Christian Rahmadhany Lopulalan
1343010153

Telah dipertahankan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
Pada tanggal 13 Juli 2017

Pembimbing

Tim Penguji

1. Ketua

Dra. Sumardijjati, M.Si
NIP. 19620323 199309 2001

Drs. Kusnarto, M.Si
NIP. 19580801 198402 1001
2. Sekertaris

Dra. Sumardijjati, M.Si
NIP. 19620323 199309 2001

3. Anggota

Irwan Dwi A., S.Sos, M.I.Kom
NPT. 3 7602 99 01731

Mengetahui,

DEKAN

Dr. Lukman Arif, M.Si
NIP. 19641102 199403 1001

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI EKSIL PADA MASA ORDE BARU DALAM FILM SURAT DARI PRAHA”** (Studi Semiotik Representasi Eksil Pada Masa Orde Baru Dalam Film “Surat Dari Praha” Karya Angga Dwimas Sasongko).

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dra. Sumardijjati, M.Si selaku dosen pembimbing utama yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan pengarahan dan nasihat dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga banyak menerima bantuan dari berbagai pihak baik moral, spiritual, maupun bentuk materil.

Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan banyak terima kasih yang setinggi-tingginya kepada semua pihak-pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, diantaranya:

1. Bapak Dr. Lukman Arif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku Koordinator program studi jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Para Dosen jurusan Ilmu Komunikasi yang telah memberi bekal Ilmu Pengetahuan.
4. Anggota keluarga penulis, Ayah, Ibu, kedua Kakak dan keluarga besar penulis di Balikpapan, Surabaya, Makassar dan Jakarta. Terima kasih banyak sudah

memberikan banyak dukungan, harapan, dan doa yang besar terhadap penulis.

5. Untuk teman-temanku Yunita Indinabila, Fanny Sophia, Putri Afrida, Mia Monica, Hilary Yetisia, Inarcaya Ayu Adibah, Rizky Alfianto, Niluh Komang Ratih, Haren Adinda, Dhesi Hapsari dan teman-teman Ilmu Komunikasi 2013 makasih atas semangat dan bantuannya.
6. Teman, Kakak, dan Adik dalam AK Family, terutama untuk Glorious. Terima kasih untuk bantuan dan dukungan kepada penulis mulai dari awal masuk kuliah hingga saat ini.
7. Teman-teman YPK 13 yang sudah memberikan semangat dan bantuannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Sahabatku tercinta Elma Lucyana dan Mentari yang sudah memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Segala saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi kebaikan skripsi ini.

Surabaya, 7 Juli 2017

Penulis

Christian Rahmadhany L.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Komunikasi Massa	12
2.2.2 Film	14
2.2.2.1 Definisi Film	14

2.2.2.2 Sejarah Film Di Indonesia	15
2.2.2.3 Film Sebagai Komunikasi Massa	18
2.2.2.4 Film Sebagai Realitas Sosial	20
2.2.2.5 Jenis-Jenis Film	23
2.2.2.6 Unsur Pembentuk Film	24
2.2.2.7 Struktur Dalam Film	25
2.2.2.8 Sinematografi	27
2.2.3 Surat Dari Praha	31
2.2.4 Representasi	34
2.2.5 Eksil.....	36
2.2.6 Orde Baru.....	37
2.2.7 Semiotik.....	36
2.2.7.1 Definisi Semiotik	40
2.2.7.2 Teori Semiotik John Fiske	41
2.3 Kerangka Berpikir.....	45
BAB III METODE PENELITIAN	48
3.1 Metode Penelitian	48
3.2 Definisi Konseptual	49
3.2.1 Film	49
3.2.2 Representasi	50
3.2.3 Eksil	50
3.3 Unit Analisis	51
3.3.1 Subjek Dan Objek Penelitian	51
3.4 Corpus Penelitian.....	51
3.5 Teknik Pengumpulan Data	52
3.6 Teknik Analisis Data.....	53

BAB IV METODE PENELITIAN	54
4.1 Gambaran Umum Objek Dan Penyajian Data.....	54
4.1.1 Gambaran Umum Objek	54
4.1.2 Penyajian Data	56
4.2 Analisis Data.....	57
4.2.1 Analisis Keseluruhan	114
BAB V KESIMPULAN.....	116
5.1 Kesimpulan.....	116
5.1 Saran	117
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN	121

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Poster Film Surat Dari Praha.....	33
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Objek Penelitian	119
Lampiran 2. Keseluruhan Scene.....	122

ABSTRAK

CHRISTIAN RAHMADHANY L. 1343010153 REPRESENTASI EKSIL PADA MASA ORDE BARU DALAM FILM “SURAT DARI PRAHA” (Studi Semiotik Dalam Film “Surat Dari Praha” Karya Angga Dwimas Sasongko).

Eksil merupakan istilah untuk menyebutkan tragedi pembuangan atau pengasingan seseorang dari rumah atau tempat asal. Pengasingan para eksil tersebut dapat dilatarbelakangi oleh beberapa faktor seperti ekonomi, politik atau budaya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif yang bertujuan untuk menggambarkan eksil pada masa Orde Baru dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan analisis semiotik John Fiske dengan tiga levelnya, yakni realitas, representasi, dan juga ideologi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, film “Surat Dari Praha” menggambarkan orang-orang yang menolak adanya Orde Baru dan tidak mendukung pemerintahan Soeharto sehingga mereka dianggap berbahaya bagi pemerintah Indonesia. Akhirnya mereka tidak memiliki kewarganegaraan dan menjadi eksil.

Kata Kunci: Representasi, Film, Surat Dari Praha, Eksil, Orde Baru, Soeharto, Semiotika, John Fiske.

ABSTRACT

CHRISTIAN RAHMADHANY L. 1343010153 REPRESENTATION EXILE IN NEW ORDER IN THE FILM “Letters From Prague” (Semiotic Study in The Film “Letters From Prague” By Angga Dwimas Sasongko).

Exile is expulsion from one's native land by authoritative decree or a person banished from his or her native land. exile's exile can be motivated by several factors such as economic, political or cultural.

The method used in this study is qualitative which aims to describe the exile during the New Order period in the film research using Qualitative methods and studies Semiotics belongs to John Fiske. Using three level which include: level of reality, level of ideology, and the level of representation.

The research results showed that, the film "Letters From Prague" illustrates The people who rejected the New Order and did not support the Soeharto government were considered dangerous to the Indonesian government. Finally they do not have citizenship (stateless) and become exile.

Keywords: Representation, Film, Letters From Prague, Exile, New Order, Soeharto, Semiotics, John Fiske.