

**REPRESENTASI REMAJA PEREMPUAN DALAM BUDAYA  
PATRIARKI PADA FILM “YUNI”**

**SKRIPSI**



**OLEH :**

**ROBI ILAFI**

**NPM : 18043010144**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA**

**2023**

Representasi Remaja Perempuan dalam Budaya Patriarki pada Film "Yuni"


Oleh :

**ROBILAFI**  
NPM : 18043010144

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
Pada tanggal 10 Januari 2024

PEMBIMBING

TIM PENGUJI


  
Ade Kusuma S.Sos., M.Med.Kom  
NIP. 198501082018 032001

1. Ketua  
  
Dr. Iwan Dwi Arianto, S.Sos., M.I.Kom  
NIP. 197602082021211003

2. Sekretaris

  
Ade Kusuma S.Sos., M.Med.Kom  
NIP. 198501082018 032001

3. Anggota

  
Augustin Mustika Charif, S.I.Kom., M.A  
NIP. 199308082022032016

Mengetahui,  
DEKAN FAKULTAS  
ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

  
Dr. Catur Suratmoaji, M.Si.  
NIPPK. 196804182021211006

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**REPRESENTASI REMAJA PEREMPUAN DALAM BUDAYA PATRIARKI  
PADA FILM "YUNI"**


Disusun oleh:

**ROBIJLAFI**  
NPM : 18043010144

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi


Menyetujui,

**PEMBIMBING**

  
**ADE KUSUMA S.SOS., M.MED.KOM**  
NIP. 198501082018032001

Mengetahui,

**DEKAN**

  
**Dr. CATUR SURATNOAJI, M.SI.**  
NIP. 1968041520202111005

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI REMAJA PEREMPUAN DALAM BUDAYA PATRIARKI PADA FILM “YUNI”**

Pelaksanaan penyusunan skripsi ini telah dilalui penulis dengan mendapat bimbingan dan dukungan dari banyak pihak. Penulis menyadari bahwa didalam penyusunan skripsi ini banyak kekurangan. Selesainya penelitian hingga penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung serta membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, diantaranya:

1. Bapak Dr. Catur Suratno Aji, S.sos, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos., M.MedKom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing skripsi utama dari Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan bimbingan dalam melakukan penyusunan skripsi.

4. Bapak dan Ibu dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur, yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan dukungan kepada penulis.
5. Kepada Almarhum Bapak Rasyad Moch Rochim saya yang telah meninggalkan saya terlebih dahulu.
6. Kepada Keluarga saya Ibuk, Romi, Rosi yang telah senantiasa menunggu saya segera lulus, lalu Tante Mala dan Om Arief yang telah membiayai saya untuk berkuliah.
7. Kepada teman-teman saya aldy, agus, aji, atma, faizal, fikri, fuad, rio, robi, riyen, syahrul, wahyu, bassam Ayik, Muzakki, Amanda yang sudah menjadi teman dekat saya selama masa kuliah ini dan teman-teman kinne komunikasi serta masih banyak teman-teman dekat lainnya yang selalu ada dan memberikan dukungan serta bantuan kepada penulis.
8. Kepada Kamila Andini selaku sutradara dari film “Yuni” yang hasil karyanya menjadi objek penelitian pada penelitian ini
9. Kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam proses pengerjaan skripsi dan menemani setiap langkah dalam hidup penulis.

**Surabaya, 14 Februari 2023**

**Penulis**

**Robi Ilafi**



## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	
<b>Error! Bookmark not defined.</b>	
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
ABTRAKSI.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA .....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Film sebagai media representasi.....	10
2.3 Unsur naratif dalam film.....	13
2.4 Sinematografi dalam film .....	15
2.5 Filosofi Warna dalam Film.....	19
2.6 Remaja Perempuan dan Budaya Patriarki .....	24
2.7 Remaja Perempuan dan Pernikahan dini .....	26
2.8 Remaja Perempuan dalam Film.....	31
2.9 Semiotika John Fiske.....	33
2.10 Kerangka berpikir .....	38
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	58
3.1 Metode Penelitian .....	58
3.2 Definisi Konseptual .....	59
3.3 Korpus Penelitian .....	60
3.4 Unit Analisis.....	70
3.5 Objek Penelitian .....	70

3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	70
3.7 Teknik Analisis data .....	71
BAB 4 HASIL & PEMBAHASAN .....	76
4.1 Gambaran Umum Film Yuni .....	76
4.2 Penyajian dan Analisis Data .....	78
4.3 Pembahasan .....	125
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN.....	135
5.1 Kesimpulan .....	135
5.2 Saran .....	136
Daftar Pustaka.....	138



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Yuni .....	76
Gambar 4. 2 Potongan Scene 7 pada Film Yuni .....	78
Gambar 4. 3 Potongan Scene 7 pada Film Yuni .....	78
Gambar 4. 4 Potongan Scene 6 pada Film Yuni .....	79
Gambar 4. 5 Potongan Scene 22 pada Film Yuni .....	80
Gambar 4. 6 Potongan Scene 71 pada Film Yuni .....	80
Gambar 4. 7 Potongan Scene 19 pada Film Yuni .....	81
Gambar 4. 8 Potongan Scene 26 pada Film Yuni .....	81
Gambar 4. 9 Potongan Scene 7 pada Film Yuni .....	81
Gambar 4. 10 Potongan Scene 12 pada Film Yuni .....	83
Gambar 4. 11 Potongan Scene 57 pada Film Yuni .....	83
Gambar 4. 12 Potongan Scene 6 pada Film Yuni .....	84
Gambar 4. 13 Potongan Scene 45 pada Film Yuni .....	86
Gambar 4. 14 Potongan Scene 44 pada Film Yuni .....	86
Gambar 4. 15 Potongan Scene 36 pada Film Yuni .....	88
Gambar 4. 16 Potongan Scene 17 pada Film Yuni .....	88
Gambar 4. 17 Potongan Scene 4 pada Film Yuni .....	
<b>Error! Bookmark not defined.</b>	
Gambar 4. 18 Potongan Scene 14 pada Film Yuni .....	89
Gambar 4. 19 Potongan Scene 54 pada Film Yuni .....	90
Gambar 4. 20 Potongan Scene 29 pada Film Yuni .....	91
Gambar 4. 21 Potongan Scene 37 pada Film Yuni .....	92
Gambar 4. 22 Potongan Scene 38 pada Film Yuni .....	93
Gambar 4. 23 Potongan Scene 58 pada Film Yuni .....	94
Gambar 4. 24 Potongan Scene 15 pada Film Yuni .....	96
Gambar 4. 25 Potongan Scene 41 pada Film Yuni .....	98
Gambar 4. 26 Potongan Scene 51 pada Film Yuni .....	99
Gambar 4. 27 Potongan Scene 52 pada Film Yuni .....	101
Gambar 4. 28 Potongan Scene 21 pada Film Yuni .....	103
Gambar 4. 29 Potongan Scene 22 pada Film Yuni .....	105
Gambar 4. 30 Potongan Scene 9 pada Film Yuni .....	106
Gambar 4. 31 Potongan Scene 27 pada Film Yuni .....	106
Gambar 4. 32 Potongan Scene 70 pada Film Yuni .....	108
Gambar 4. 33 Potongan Scene 71 pada Film Yuni .....	108
Gambar 4. 34 Potongan Scene 15 pada Film Yuni .....	109
Gambar 4. 35 Potongan Scene 10 pada Film Yuni .....	110
Gambar 4. 36 Potongan Scene 47 pada Film Yuni .....	110
Gambar 4. 37 Potongan Scene 56 pada Film Yuni .....	113
Gambar 4. 38 Potongan Scene 12 pada Film Yuni .....	113
Gambar 4. 39 Potongan Scene 2 pada Film Yuni .....	114
Gambar 4. 40 Potongan Scene 6 pada Film Yuni .....	115
Gambar 4. 41 Potongan Scene 15 pada Film Yuni .....	116

Gambar 4. 42 Potongan Scene 41 pada Film Yuni .....	116
Gambar 4. 43 Potongan Scene 9 pada Film Yuni .....	117
Gambar 4. 44 Potongan Scene 52 pada Film Yuni .....	117
Gambar 4. 45 Potongan Scene 54 pada Film Yuni .....	117
Gambar 4. 46 Potongan Scene 18 pada Film Yuni .....	118
Gambar 4. 47 Potongan Scene 45 pada Film Yuni .....	118
Gambar 4. 48 Potongan Scene 51 pada Film Yuni .....	118
Gambar 4. 49 Potongan Scene 44 pada Film Yuni .....	119
Gambar 4. 50 Potongan Scene 27 pada Film Yuni .....	120
Gambar 4. 51 Potongan Scene 55 pada Film Yuni .....	120
Gambar 4. 52 Potongan Scene 69 pada Film Yuni .....	121
Gambar 4. 53 Potongan Scene 29 pada Film Yuni .....	121
Gambar 4. 54 Potongan Scene 27 pada Film Yuni .....	122
Gambar 4. 55 Potongan Scene 6 pada Film Yuni .....	123
Gambar 4. 56 Potongan Scene 22 pada Film Yuni .....	124
Gambar 4. 57 Potongan Scene 71 pada Film Yuni .....	124

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu .....	10
Tabel 2 Semiotika Fiske.....	12

## ABTRAKSI

Film merupakan salah satu media massa yang masih berkembang dan paling digemari oleh masyarakat saat ini. Tak jarang para pembuat film mengangkat realitas sosial dalam masyarakat untuk menghasilkan karya film sebagai pesan yang ingin disampaikan. Cerita tentang remaja merupakan salah satu tema yang diminati pada beberapa tahun terakhir dan mengundang minat tinggi dari masyarakat. Pada tahun 2021, kembali muncul film bertemakan remaja yang mendapat respon baik dari penonton Indonesia yakni Film Yuni. Pada film ini peneliti menemukan perbedaan penggambaran remaja perempuan pada film Indonesia. Realitas yang dialami oleh tokoh Yuni pada film ini menggambarkan kisah remaja perempuan yang berada di lingkungan masyarakat yang masih mempercayai mitos budaya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi remaja perempuan dalam budaya patriarki pada Film Yuni. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan pisau analisis semiotika John Fiske dengan teorinya "*The Codes of Television*" yang membagi tiga level analisis yakni level realitas, level representasi dan level ideologi. Hasil penelitian menunjukkan Film Yuni menggambarkan remaja perempuan yang berusaha keluar dari belenggu budaya patriarki yang memberikan batasan akses pendidikan bagi remaja perempuan selain itu adanya mitos budaya patriarki juga memberikan tekanan sosial yang dihadapi oleh remaja perempuan, Yuni berusaha mendobrak batasan batasan yang dihasilkan dari mitos budaya patriarki ini.

**Kata Kunci:** Film, Semiotika, Remaja Perempuan, Budaya Patriarki